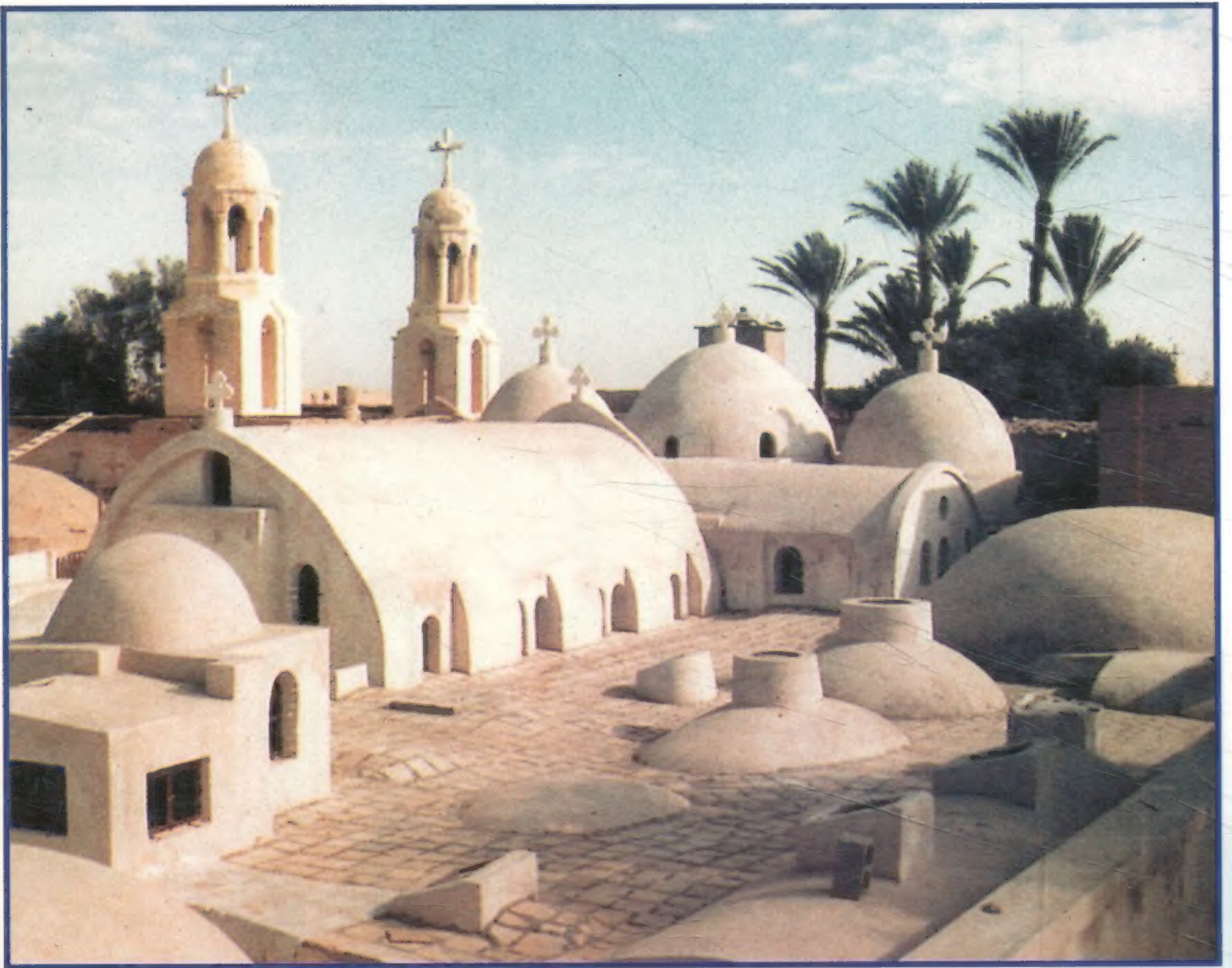


رسالة مارمينا

عن :

الهيكل القبطي



مطبوعات جمعية مارمينا البحايي^١ بالأسكندرية

(الطبعة الثانية)

رسالة مارمينا
عن

الْهَيْبَنَةُ الْقُبْطِيَّةُ

الرسالة الثالثة
(الطبعة الثانية)
تصدرها

جمعية مارمينا العجايبى بالإسكندرية

بمناسبة
العيد الثلاثينى
لجلوس
قداسة البابا شنودة الثالث
على كرسي القديس مرقس

١٤ نوفمبر ٢٠٠١م - ٣ هاتور ١٧١٨ش



الكتاب : الرهينة القبطية.

الناشر : جمعية مارمينا العجايبى للدراسات القبطية بالإسكندرية

٤ ش موسى كاظم - محرم بك - الإسكندرية

E-mail: minab@aucegypt.edu

الطبعة : الثانية (نوفمبر ٢٠٠١)

المطبعة : مركز الدلتا للطباعة - ٢٤ شارع الدلتا سبورتنج إسكندرية

☎ وفاكس : ٥٩٠١٩٢٣ (٠٣)

رقم الإيداع بدار الكتب : ١٩٦١٠ / ٢٠٠٢



الشهيد المصرى العظيم مارمينا العجايبى
عميد شهدائنا القبط وشفيع مسيحي مصر

(٢٨٥ - ٣٠٩ م)

(عن لوحة رخامية من بقايا الكنيسة الاثرية للقديس بمنطقة
مريوط وموجودة حالياً بالمتحف اليونانى الرومانى بالإسكندرية)



القديس العظيم أنبا باخوميوس
أب الشرقة

(٢٩٠ — ٣٤٨ م)

(من رسم الفنان الأستاذ بديع عبد الملك عام ١٩٤٨)



صاحب القداسة والغبطة

البابا الأنبا شنودة الثالث

البطريرك ١١٧

بابا الإسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية

فهرس

صفحة

كلمة الجمعية في العيد الثلاثيني لجلوس قداسة البابا شنودة الثالث	
(مقدمة الطبعة الثانية) د. مينا بديع عبد الملك	١١
كلمة الجمعية في تكري القديس باخوميوس (مقدمة الطبعة الأولى). بانوب حبشي	١٧
رهبنة وادى النظرون في عصرنا الحاضر البابا شنودة الثالث	١٩
الرهبنة بين العالم ومصر ... القمص صمويل تاوضروس السرياني	٢٧
من تراث الكنيسة القبطية ... الأستاذ الدكتور جورجى بك صبحى	٣٢
آباء البرية الدكتور منير شكرى ...	٣٧
الرهبنة فى الحبشة الأستاذ الدكتور مراد كامل ...	٥٤
الأديرة الشرقية ودير المحرق. الأستاذ لبيب حبشى ...	٧٣
الأديرة الغربية الأستاذ موريس مكرم ...	٨٣
نظام الرهبنة على ممر الزمن. الأستاذ يسى عبد المسيح ...	٩٥
الراهبات وأديرتهن الأستاذ موريس يوسف حنا ...	١١٢
تاريخ مجيد لنطوى وأثار رهبنة لمحت ... المستشرق القمص يعقوب مويزر	١١٦
من آداب الرهبنة الأستاذ ملاك ميخائيل ...	١٧٦
نشأة للرهبنة المسيحية فى مصر ... الأستاذ الدكتور عزيز سوريال عطيه ...	١٧٩
حول تكوين الحياة الرهبانية فى مصر ... الأستاذ بانوب حبشى ...	٢١٨
تقرير عن أعمال الجمعية	٢٢٦

الرسوم والصور للأستاذ بديع عبد الملك

كلمة الجمعية فى

العيد الثلاثينى لجلوس قداسة البابا شنوده الثالث (مقدمة الطبعة الثانية)



فى ٢٢ مايو ١٩٤٨ - الذى يوافق الذكرى المئوية السادسة عشرة
لنياحة القديس أنبا باخوميوس المعروف بأب الشركة الرهبانية - أصدرت
جمعية مارميّنا العجايبى للدراسات القبطية بالإسكندرية رسالتها الثالثة
بعنوان "الرهبنة القبطية" وقد أستاذت فى ذلك بالعديد من رجال التاريخ
والمهتمين بالدراسات القبطية لإصدار تلك الموسوعة الفريدة التى كان لها
أثر واضح فى تاريخ الكنيسة القبطية. فعلى أثر صدور هذه الرسالة طرق
أبواب الأديرة القبطية الكثير من أبناء الكنيسة رغبة صادقة فى الحياة
الرهبانية. ومن بين هؤلاء الشباب الأتقياء من أصبحوا قادة للكنيسة القبطية
فى عصرنا الحالى.

كان من ثمار هذا الكتاب خادم تقى وشاب كنسى هو الأستاذ نظير
جيد الذى ترهب فى دير السريان العامر بواى النطرون فى ١٨ يوليو
١٩٥٤ وعاش الحياة الرهبانية الصادقة كما وضعها آباء الرهبنة الاوائل
وفى ٣٠ سبتمبر ١٩٦٢ قام البابا كيرلس السادس بسلامته أسقفًا للتعليم باسم
الأنبا شنوده وفى ١٤ نوفمبر ١٩٧١ كانت الارادة السماوية أن يكون هو
خليفة القديس مرقس باسم البابا شنوده الثالث للبطريرك ١١٧. وعلى مدى
ثلاثين عاماً رأينا العديد من الانجازات التى يصعب حصرها فى بضعة
صفحات نذكر منها:

- ١- إقامة أسقفيات جديدة: الشباب، فرنسا وطولون (للأجانب)، أفريقيا، برمنجهام، لوس أنجلوس بأمريكا، فلوريدا وتكساس بأمريكا، الأقباط الارثوذكس بانجلترا (للأجانب)، أسكتلنده وأيرلندا وشمال شرقى إنجلترا، ميلانو بإيطاليا، تورينو وروما بإيطاليا، ملبورون باستراليا، أستيفينج بإنجلترا، سيدنى باستراليا.
- ٢- وضع عدة مبادئ خاصة بالأسقف: الأسقف ترثه أيبارشيتة وليست البطركية، استطلاع موافقة الشعب فى المرشح للأسقفية، تقسيم الايبارشيات الكبيرة إلى حدود أصغر من أجل عمل رعى أفضل، إقامة أساقفة عموميين لتغطية الخدمة المتزايدة والأعباء الكثيرة فى عمل البطركية، إقامة الأساقفة فى عيد العنصرة (عيد ميلاد الكنيسة فى عصر الرسل).
- ٣- أهتم بالكنائس الأثرية والسياحة الدينية فشكل لجنة التراث القبطى ولجنة الآثار القبطية ولجنة للبحث عن كنيسة العذراء بأتريب ولجنة جرد الكنائس الأثرية.
- ٤- أهتم بعرفاء الكنائس (المرتلين) فأدخلهم نقابة المهن الموسيقية.
- ٥- فى عام ١٩٧٢ أعاد رفات البابا أثناسيوس الرسولى البطريك ٢٠ والملقب بحامى الإيمان من إيطاليا.
- ٦- فى أبريل ١٩٧٧ قام بأول زيارة - يقوم بها بابا الإسكندرية - لتفقد كنائس أمريكا وكندا وأستغرقت أربعون يوماً، وفى ١٩٨٩ قام بأول زيارة رعية لثلاث قارات أوروبا وأمريكا وأستراليا. وتوالى زيارات قداسه الرعية سنوياً لجميع كنائسنا بالمهجر.

- ٧- أول بابا يتبادل الزيارات مع رؤساء الكثير من الدول.
- ٨- أول بابا يقوم بزيارة لدول الخليج وبلاد الشام حتى أطلقوا عليه لقب "بابا العرب".
- ٩- أول بطريرك من بابوات الإسكندرية يصير رئيساً لمجلس الكنائس العالمي، ورئيساً لمجلس كنائس الشرق الأوسط.
- ١٠- أول بطريرك يقوم بإصدار أكثر من مائة كتاب (لاهوت - عقيدة - روحية - كتابية - شخصيات كتابية - سير قديسين... الخ).
- ١١- أول بطريرك يصير عضواً في نقابة الصحفيين ويصدر مجلة تحمل اسم "الكراسة" حيث يرأس تحريرها.
- ١٢- أول بطريرك بعد القرون الأربعة الأولى يصير ناظراً للكلية الاكليريكية ويقوم بالتدريس ويلقى عظة أسبوعية وينشئ معاهد متخصصة (معهد الرعاية - معهد الكتاب المقدس).
- ١٣- في يونيو ١٩٨١ قام بتكريس ٢٧ شماساً بالقاهرة فأحيا بذلك درجة الشماسية.
- ١٤- وجه اهتماماً خاصاً بتعمير دير الأنبا بيشوى زراعياً ومعمارياً ورهبانياً، ومن مظاهر هذا الاهتمام.
- (أ) تشجير مساحة خمسين فداناً قبل الدير وحفر ترع صغيرة لتجميع المياه الجوفية لإستخدامها في الري.
- (ب) سعى لشراء ٣٠٠ فدان حول الدير ونقل إليها الطمى من القاهرة والخطاطبة لتحسين خواص التربة الرملية.
- (ج) فى عام ١٩٨٧ قام بشراء ١٠٠ فدان أخرى على الطريق الصحراوى (بين مزرعة الدير والطريق الصحراوى) وتمت زراعتها.

(د) فى عام ١٩٧٢ (فور توليه منصب البطريركية) بدأ فى تعمير كنيسة مارجرجس بالدير، كما أعاد كنيسة السيدة العذراء بالحصن القديم إلى ما كانت عليه، كما طلب من هيئة الآثار ترميم القبة الرائعة لكنيسة القديس إيسخرون، فى عام ١٩٧٧ أهتم بإنشاء قللى منفردة للرهبان ملاصقة للسور الشرقى للدير، وفى أبريل ١٩٩٩ (فى احتفال الكنسية القبطية بأحد الشعانين) أفتتح بالصلاة كاتدرائية ضخمة بالدير تم بنائها بالكامل فى غضون ستة أشهر فقط.

١٥- أنشأ أسقفيات فى كل من: دير الأنبا بيشوى بوادى النطرون (فى ١٩٧٧/٥/٢٩)، دير مارمينا بمريوط (فى ١٩٨٠/٥/٢٥)، دير الأنبا صموئيل بالقلمون (فى ١٩٨٥/٦/٢).

١٦- أنشأ مقر بابوى بأمريكا وإنجلترا.

١٧- فى ١٩٩٩/١/٥ تم توقيع - لأول مرة - المشروع الموحد لقانون الأحوال الشخصية باجماع الطوائف المسيحية فى مصر.

١٨- قام بعمل الميرون المقدس ٤ مرات فى أعوام ١٩٨١، ١٩٨٧، ١٩٩٣، ١٩٩٥.

١٩- أهتم بإحياء الأديرة القديمة بصعيد مصر: الأنبا باخوميوس (إدفو)، مارجرجس (الرزىقات)، الأنبا شنوده (سوهاج).

٢٠- فى ١٩٩٨/٥/٨ قام بسيامة أول بطريرك لأريتريا قداسة أبونا فيلبس الأول.

٢١- قام بسيامة ١٠١ أسقفاً لأبيارشيات قبطية بالإضافة إلى خمسة أساقفة أرتيريين (تمت سيامتهم فى ١٩٩٤/٦/١٩).

ومازال العمل الرعوى مستمراً بمعونة الرب ورعايته.

وأود هنا أن ألفت نظر القارئ أن يقرأ أولاً مقال البابا شنودة الثالث عن "رهبنة وادى النظرون في عصرنا الحاضر" إذ أن صورة الرهبنة كما جاءت في الطبعة الأولى (عام ١٩٤٨) تختلف تماماً عن صورتها في أيامنا الحاضرة.

ولا يفوتنا أن نسجل بكل تقدير وحب الآباء أساقفة الأديرة القبطية الذين طالبونا مراراً وتكراراً في إعادة طبع هذا الكتاب وأيضاً المراكز العلمية ومنها معهد الدراسات القبطية بالقاهرة والكليات الاكليريكية بالقاهرة وفروعها العديدة بالايبارشيات المختلفة. آملي أن يكون هذا العمل لخدمة الكنيسة وأحياء لتاريخها العظيم، فالكنيسة القوية الكارزة تسندها رهبنة قوية مصلية.

وانه من دواعي سرورنا أن يظهر هذا العمل في أحتفال الكنيسة القبطية بانحاء المسكونة بالعيد الثلاثيني لجلوس قداسة البابا شنودة الثالث على كرسي مارمرقس والذي هو أحد ثمار الطبعة الأولى من هذا الكتاب. الرب يحفظ حياته للكنيسة أباً وراعياً ومعلماً ومرشداً ومعمراً وكاتباً.

ويسعدنا أن نسجل بكل الشكر دور الأخوة العاملين في مركز الدلتا للجمع التصويرى والمجهود السخى الذى بذلوه فى سبيل إخراج هذا الكتاب بتلك الصورة الرائعة. ولكن بعض الظروف الخارجة عن إرادتنا كانت سبباً فى تأخر صدور الكتاب فى موعده المناسب.

د. مينا بديع عبد الملك

كلمة الجمعية فى

ذكرى القديس باخوميوس

(مقدمة الطبعة الأولى)

لعل أوفر الناس حظاً من اهتمام التاريخ، أولئك الذين لم يحققوا
للإنسانية من النفع والخير بقدر ما جروه عليها بحروبهم المروعة وثوراتهم
المنكرة من آلام وآثام، وكأنهم بضجيج حياتهم الصاخبة قد أكرهوا التاريخ
على الاعتراف بهم وتسجيل أعمالهم.

أما الشخصية التى يطيب لنا أن نقدمها اليوم للقارىء الكريم فليست
لملك أو حاكم أو قائد من أمثال هؤلاء، فما كان باخوميوس سوى راهب
قبطى متواضع قضى معظم حياته بين أسوار دير منعزل فى صعيد مصر،
ومع ذلك فقد كانت حياته العظيمة صفحة من خالص النفع والخير لا تزال
الإنسانية متأثرة بها إلى اليوم وإلى غد وإلا آخر الدهر.

وتستطيع إن شئت أن تعزو عظمته إلى مواهبه الطبيعية، فقد كان
الرجل ولا شك ذكى القلب، نافذ البصيرة، واسع الآفاق والإدراك. وتستطيع
إن شئت أيضاً أن ترجعها إلى ميزاته الخلقية، فقد كان الرجل ولا شك
هادئاً، وديعاً متواضعاً، تقياً نقياً. ولكنك غير مستطيع على كل حال أن
تصور الحقيقة كاملة حتى تؤلف بين هذه حميماً وبين تلك النعمة السماوية
التي يختص الله بها صفوة مختاريه، والتي لا أجد إلى وصفها من سبيل.

اهتدى باخوميوس إلى المسيحية فاعتنقها، وأدرك سر الرهبنة وجوهرها
فاتخذها حياة له عن فهم وإيمان، ثم سعى لهداية الناس إلى ما هداه الله إليه،
ولاعانتهم على إدراك ما أعانه الله على إدراكه، فوضع للرهبنة تلك الأنظمة
المعروفة التى بلغ من كمالها وسموها أن عزيت إلى مصدر إلهى، فكان ذلك
منشأ الحياة الديرية التى تدن له بكيانها واستمرارها.

ولم يكد ينتهى إلى ذلك حتى استهوت هذه الحياة الجديدة قلوب الناس وعقولهم، فإذا الأديرة تبنى فى طول البلاد وعرضها، على جنبات الوادى وفوق سفوح الجبال وبين تلال البرارى، وإذا أصدااء ذلك تتجاوب فى أقطار الأرض فتؤسس الأديرة المسيحية طبقاً للأنظمة الباخومية، وإذا أديرة الشرق والغرب تصبح موطناً للفضائل والمثل العليا فى أشد العصور جهالة وفساداً، فتؤثر بذلك على التقاليد والعادات والمبادئ الخلقية، وإذا هذه الأديرة تضحى مؤثلاً لتراث الأقدمين ولعلوم المحدثين مما كان له الأثر كل الأثر على تاريخ الكنيسة والحضارة والإنسانية جميعاً. وبهذا يكون باخوميوس قد طبع الإنسانية الحديثة بنفس الطابع الذى تركه أجداده على الإنسانية القديمة وأعنى الطابع المصرى الخالد.

وما بى من حاجة إلى الإسهاب فيما ذكرت، ولا إلى تفصيل ما أوجزت، فسيجد القارىء الكريم كثيراً من هذا كله فى الفصول التى بين يديه. وحسبى أن أسعى لتشويقه إليها لعله واجد فى مطالعتها ما وجدناه فى إعدادها من فائدة ومتعة، آنستنا ما عرض لنا من عناء ومشقة.

وبعد، فإذا كان الله قد وفق جمعية مارمينا العجايبى إلى إصدار هذا المؤلف إحياء للذكرى المئوية السادسة عشرة لباخوميوس العظيم، فإنما يعود فضل ذلك إلى أساتذتنا وأصدقائنا الذين زودونا ببحوثهم فضلاً عن إرشاداتهم. فلحضراتهم من الله خير الجزاء، ومنا أصدق الشكر والدعاء.

وثمت تحية طيبة أوجهها باسم جمعيتنا فى فيض من الامتنان العميق للجنة إحياء ذكرى أنبا باخوميوس، تلك الهيئة الموقرة التى تألفت لهذا الغرض من كافة الطوائف المسيحية فى مصر، فأتى عملها الموفق هذا مظهراً من أروع مظاهر عرفان الجميل عبرت به تعبيراً كريماً عن مدى تقدير العالم المسيحى أجمع لباخوميوس العظيم.

بانوب حبشى

رهينة وادى النطرون فى عصرنا الحاضر*

للأببا شنودة الثالث

إن لنا ١٦ ديراً دخل مصر، ولكن أكثرها فاعلية فى العمل الرهبانى والرعى هو أديرة وادى النطرون، أو برية شيهيت أو الإسقيط. فهذه هى ألقاب هذه المنطقة.

وقد جذبت هذه البرية أنظار كثير من الرحالة والمؤلفين، فكتب عنها الأمير عمر طوسون كتابه "أديرة وادى النطرون". واقتبس فيه من كتابات المقرئى، و(أبو المكارم). كما صدر أيضاً المؤلف الكبير لـ Evelyne White. وكذلك كتاب Prof. Otto Meinardus.

وحالياً توجد الأديرة الأربعة العامة:

وهى حسب تاريخ نشأتها: دير البراموس، ودير أبا مقار، ودير الأنبا بيشوى، ودير السريان. وهى التى قاومت الزمن، وعواصف الرمال، وهجمات البربر، وظلت قائمة. بينما تهدمت أديرة أخرى، أو أختفت تحت كثبان الرمال.

وقد ذكر عمر طوسون من الأديرة القديمة التى أختفت:

دير يوحنا القصير، ودير الأرمن، ودير إيليا (للأحباش)، ودير أبانوب.. وقد قامت منذ سنوات حفريات كشفت عن أجزاء من دير القديس الأنبا يوحنا القصير، وهى عرضة أيضاً لأن تردمها الرمال مرة أخرى، إذا لم يتم الحفاظ عليها.

كما تكتشف أيضاً بعض المنشوييات (Πισανῶνται) وتوجد بعض المغارات فى مرتفعات المنطقة.

* محاضرة لقاها قداسة البابا شنودة الثالث فى الندوة التى قامت بتنظيمها مؤسسة مارمرقس لدراسات التاريخ القبطى وجمعية الأنبا شنودة رئيس المتوحدين بلوس تجلوس وذلك فى الفترة ١ - ٤ فبراير ٢٠٠٢ بدير الأنبا بيشوى بولادى النطرون تحت عنوان (الرهينة فى وادى النطرون).

وحديثنا اليوم عن الأديرة العامرة في وادي النطرون



حالياً هي الأديرة العامرة بأكبر عدد من الرهبان.

وقد ازداد عدد الرهبان في أيامنا حتى وصل إلى الإحصائية التالية في
٢٠٠٢/٢/٢:

دير الأنبا بيشوى: فيه ١٤٦ راهباً و ١٤ طالب رهبنة.

دير السريان: وفيه ١٣٥ راهباً و ١٧ طالب رهبنة.

دير البراموس: وفيه ٦٩ راهباً، و ١١ طالب رهبنة.

دير أبا مقار: فيه حوالي ١٠٠ راهباً.

من أجل هذا، كان لابد من ازدياد مساحة الأديرة، وبناء عدد كبير من
القلل لتستوعب الازدياد الهائل في عدد الرهبان:

لذلك بنيت في كل دير ما بين ١٠٠ قلاية إلى ١٥٠ قلاية.

وأضطر رؤساء الأديرة إلى شراء مساحات واسعة من أراضي
الصحراء، سُجلت في الشهر العقاري. وشيدت عليها الأبنية الخاصة
بالعمران الرهباني. واستصلحت الأراضي الصحراوية، وحفريات لذلك
كثير من الآبار، وبعض الترع للصناعية لرى الأراضي. كما بُنيت بعض
صهاريج المياه بماكينات ترفع المياه الباطنية من أعماق تصل إلى تسعين
متراً تحت الأرض، مع تحليل الماء وثبات صلاحيته ونقاوته.

وغُرست كميات كبيرة من أشجار الكافور والكاوارينا، لحماية الحقول من
العواصف الرملية، ولتنظيف الأرض، ولتنقية المكان أيضاً. إلى جوار غرس
أشجار للفاكهة، وزرع المحاصيل العديدة، لغذاء الرهبان والعمال وضيوف الدير
وزواره. وما يلزم ذلك من تربية الأغنم والبهائم والدواجن.



وسارت الحياة الرهبانية على مستويات عديدة:

- ✠ منها رهبان الدير الذين يعيشون في مجمع الرهبان، ويلتزمون بالاجتماع في جرس نصف الليل، وجرس باكر للتسبحة والقداس، وجرس الغروب. ويشتركون في أعمال الدير ومسئوليّاته.
- ✠ وهناك أيضاً مجموعة من الرهبان المبتدئين في الوحدة، الذين لهم قلايى خاصة، خارج المبنى الأثرى للدير، في حديقة الدير، أو في امتداده.
- ✠ ثم طائفة أخرى يعيشون حياة للوحدة، إما في القلايى المبنية على التلال أو المرتفعات المحيطة بالدير، أو في بعض المغارات.
- ✠ والراهب بعد أن يقضى فترة اختبار تصل أحياناً إلى ثلاث سنوات، يتلو - قبل سيامته راهباً - تعهداً أمام مجمع الرهبان بالتزامه بالحياة الرهبانية السليمة حسب قوانين الآباء وطقس الرهبة، والالتزام بالقوانين التى سنّها المجمع المقدس الخاصة بالرهبة..

خدمات قامت بها أديرة وادى النطرون:

١- مسئوليات للخدمة في كنائس الإيبارشيات:

بعض الرهبان عملوا كوكلاء للإيبارشيات، أو خدموا في بعض الكنائس المحتاجة إلى خدمة.

٢- والبعض خدم في بعض كنائس المهجر:

ونحن نفضل الكهنة المتزوجين لخدمة كنائس الغرب، في امريكا وكندا واستراليا وأوروبا. ولكننا قد نضطر أحياناً إلى تكليف بعض الرهبان بخدمة المناطق التى لا تستطيع القيام بالتكاليف المالية التى يحتاجها كاهن متزوج وأسرته وأولاده.

وهناك رهبان من أديرة وادى النطرون خدموا في كنائس المملكة المتحدة، وفرنسا، والنمسا، وسويسرا، وهولندا، وفي البلاد العربية في الخليج وفي ليبيا. وأيضاً في أفريقيا السوداء.

واشترط المجمع المقدس أن خدمة الراهب خارج ديريه لا تزيد عن ٦ سنوات، يعود بعدها على ديريه، حتى لا ينسى حياته الرهبانية، وحتى لا يفتر روحياً.

٣- والبعض خدم في تعمير أديرة أخرى.

فهناك أديرة قديمة كانت الحياة الرهبانية فيها قد توقفت، وأردنا أن نعيد إليها الحياة الرهبانية مرة أخرى. وقد أمكننا ذلك عن طريق إرسال رهبان من ديرة وادى النطرون إلى هناك. فاستقروا فيها وأثمروا، وجذبوا إليها طالبى الرهبنة الجدد. وصارت تلك الأديرة القديمة المهجورة أديرة عامرة بالرهبان.

ومن بين هذه دير الأنبا باخوم بحاجر أدفو بإيبارشية أسوان، ودير مارجرس بالرزىقات، ودير الشايب، ودير العذراء بجبل أخميم، ودير الأنبا شنوده ببرية سوهاج، ودير الملاك غبريال بالفيوم، والدير المعلق بأبنوب. وهذه الأديرة السبعة اعترف بها المجمع المقدس. فصار عدد أديرتنا فى مصر ١٦ ديراً.

٤- كما قامت أديرة وادى النطرون بتأسيس أديرة فى المهجر:

فارسلنا رهباناً من هذه الأديرة أسست دير الأنبا أنطونيوس بصحراء كاليفورنيا، ودير الأنبا أنطونيوس بسيدنى باستراليا، ودير الأنبا شنوده بملبورن، ودير كريفلباخ ودير هوكستر بألمانيا، ودير ميلانو بإيطاليا.

٥- وقامت أديرة وادى النطرون بتأسيس كنائسنا فى افريقيا السوداء:

فعن طريق راهب من دير البراموس، سيم أسقفاً بأسم الأنبا أنطونيوس مرقس بدأت الخدمة وسط الكنائس المستقلة هناك، وهى كنائس كان تبشيرها بالمسيحية سطحياً، واختلطت مسيحيتهم بالديانات البدائية، ونسبوا لأنفسهم رتباً كهنوتية بدون تسلسل رسولى. هؤلاء تم تعليمهم وتعميدهم كأعضاء فى كنيسةنا القبطية.

ثم عن طريق راهب آخر من دير الأنبا بيشوى، سيم أسقفاً باسم الأنبا بولس، زادت الخدمة وانتشرت فى بلاد متعددة فى أفريقيا السوداء. وتأسست كنائس قبطية عديدة.

وبخدمة هذين الراهبين، الأسقفين، صارت لنا كنائس فى كينيا، وزامبيا، وزيمبابوى، وزائير (الكونغو)، وساحل العاج، وأوغندا، وناميبيا، وجنوب أفريقيا. وصار لنا أكثر من ثلاثين كنيسة.

٦- ومن أديرة وادى النطرون، تم اختيار وسيامة غالبية أعضاء المجمع المقدس لكنيستنا:

فمن رهبان دير الأنبا بيشوى تمت سيامة ٣٣ أسقفاً بالإضافة إلى ثلاثة تتيحوا. ومن رهبان دير السريان تمت سيامة ٢٢ أسقفاً، بالإضافة إلى البابا أيضاً. ومن رهبان البراموس تمت سيامة ١٢ أسقفاً.

فيكون المجموع ٦٧ أسقفاً يمثلون غالبية أعضاء المجمع المقدس.

أنشطة أديرة وادى النطرون:

١- بيوت الخلوة للشباب Retreat Houses:

بدأ إنشاء أول بيت خلوة سنة ١٩٦٠ فى دير السريان العامر، أنشأه نياقة الأنبا ثاوفيلس. ثم تعددت بيوت الخلوة فى باقى أديرة وادى النطرون. وذلك لمنح الشباب فرصة لقضاء بعض أيام فى خلوة روحية بالدير، تحت إشراف رهبانى روحى..

وهذه الخلوات كان لها تأثيرها العميق على روحيات الشباب، كما أن بعض هؤلاء الشباب أحبوا الرهبنة، وصاروا رهباناً.

٢- ويوجد بيت خلوة للفتيات:

فى المساحة الواسعة لدير الأنبا بيشوى، ودخل سور خاص يضم أربعة فدادين ونصف، مع كنيسة خاص بهن.

ويحضر لهذا البيت أيضاً لقضاء فترة خلوة، بعض الفتيات المكرسات. وهو نظام وضعته الكنيسة لمشاركة المكرسات في خدمة الكنيسة. لأن الراهبات في كنيستنا يتفرغن للعبادة.

٣- بيت ضيافة للآباء الكهنة الجدد:

الذين - حسب طقس الكنيسة - يقضون فترة أربعين يوماً في خلوة روحية عقب رسامتهم وقبل بدء خدمتهم. وفي هذه الفترة يستلمون من الدير طقوس الكنيسة، والحنان القداس الإلهي والليتورجيات، ويعدون أنفسهم روحياً للخدمة الرعوية التي تنتظرهم.

٤- بيوت ضيافة عامة لزوار الدير:

وبخاصة لمحبي الدير المترددين عليه، ومن تعودوا قضاء أسبوع الآلام في الدير، ومن يحضرون في الدير باستمرار عيد قديس الدير. كذلك يوجد فرع من بيوت الضيافة هذه لاستقبال السائحين والزوار. وفي بعضها تستريح الرحلات القادمة للدير لنوال البركة..

الدير والعمل المسكوني:

وبالذات أحداث مسكونية هامة، تمت في دير الأنبا بيشوى: ومنها:

١- عقد أول مؤتمر للرهبنة الأرثوذكسية:

تم ذلك في ٤ مايو سنة ١٩٧٩، حيث اجتمع ممثلون للكنائس الأرثوذكسية بعائلتيها: فمن الكنائس الشرقية حضر ممثلو الكنائس القبطية والسريانية والأرمنية والأثيوبية. ومن الكنائس البيزنطية حضر ممثلون لها من القسطنطينية وروسيا، ورومانيا، واليونان، وقبرص، وبلغاريا، وفنلندا.. وتفاهم الجميع في قواعد الرهبنة وروحياتها.

٢- عقد لقاء للاتفاق الكريستولوجي مع الكاثوليك:

وكان ذلك سنة ١٩٨٩ وتم فيه أيضاً اتفاق اللاهوتيين في موضوع الكريستولوجي. وبقي العمل على جمع الموافقة الرسمية للكنائس بمجامعها المقدسة. وتقديم ذلك للشعوب بطريقة سهلة.

٤- اجتماع مجلس كنائس الشرق الأوسط وكثير من بطاركة:

وبنى دير الأنبا بيشوى مبنى لاستقبالهم، سُمى (بيت البطاركة) مع مبنى آخر للسكرتاريين والمرافقين.

٥- اجتمع فى الدير أيضاً حوار مع الكنيسة الإنجليكانية:

حضره بعض المطارنة من الكنيسة الإنجليزىة، ونوقشت فيه بعض الأمور الخاصة بالكتاب المقدس، وقيامه النساء، والتعامل مع الشواذ.

٦- اجتماعات أخرى كثيرة عُقدت فى المجال المسكونى.



الرهينة بين العالم ومصر



الرهينة فكرة فلسفية، وليست الفلسفة قاصرة على شعب من الشعوب بل هي من نصيب الأمم الراقية والشعوب الناهضة، ولما كان الشرق مصدراً للنهضات الفكرية والآراء الفلسفية العلمية، عرفت الرهينة بين شعوبه في أماكن مختلفة وعصور متباينة.

الرهينة في الوثنية:

يعتبر البراهمة والذين يدينون بمبادئ كنفوشيوس وجواتما بوذا هم أول من فكر في العيشة الانفرادية، وإذلال الجسد وكبح جماحه بطرق في منتهى القسوة والخشونة. فقد تألفت منهم جماعات عديدة عاش أفرادها في كهوف وأحراش كما سكن البعض في مناسك المعابد والهيكل وعلى ضفاف الأنهار المقدسة حيث رضخوا تحت نير ثقل تلهبهم سياط الفرائض المرة ويضنيهم الصوم الطويل.

ولما كانت معرفتهم بالخلاص والسعادة بعد الموت قاصرة على الأمانة الذاتية، لهذا نظروا إلى الجسد كعدو وأحاطوه بسياج من الشرائع القاسية بعد أن كبلوه بالأغلال والقيود، فمنهم من يمتنع عن الكلام أياما طويلة، ومنهم من يصعد على قمم الجبال العالية ويقطع المسافات النائية غير مبال بقيظ الصيف وزمهرير الشتاء، وأحيانا يعذبون أجسادهم بالكي والمناخس الحديدية بل ويقتحمون النيران في صبر وصمت عجيبين وبهذه المهمة النادرة والتفاني العجيب استطاع رهبانهم من نشر دينهم حسب معرفتهم في أنحاء الهند والصين واليابان والجزائر الواقعة وراء البحار، وهم يرون أن العالم لا يستقر إلا إذا اعتنق مبادئهم هذه، فلذا تراهم يعملون على ترويجها وقد سافرت جماعات منهم إلى أوروبا والأمريكتين كهيئات تبشيرية.

الرهينة فى اليهودية:

سبق اليهود الأمم قاطبة فى معرفة الإله الحق كما انفردوا بعبادته على الطريق السوى، فخصهم بالشرعة وبعث منهم الأنبياء. فهذه الميزات التى لم تتوفر لغيرهم كشفت لهم عن بطلان العالم وأمجاد الزائلة، كما أنار الأنبياء بحياتهم المثالية طريق السعادة والخلود؛ فتعمق كثيرون فى العبادة الروحية وأخذوا يبحثون عن مسالك جديدة للحياة الأبدية، ترتب عليها قيام طوائف دينية كان أقربها إلى الحياة الرهبانية طائفة الاسينيين.

نشأت هذه الطائفة نحو سنة ٢٠٠ ق م، ومع أن السيد أشار فى أحاديثه الإنجيلية إلى طوائف يهودية أخرى كالكتبة والفريسيين والصادوقيين إلا أنه لم يشر بتاتاً إلى هذه الطائفة التى عاشت بعيداً عن أورشليم حيث انفردت بمساكنها حول ضفاف البحر الميت، وكان أفرادها يحرمون الزواج على أنفسهم ويعيشون عيشة اشتراكية بسيطة ويعملون بعرق الجبين وينفقون مآلديهم على أولاد الفقراء الذين كانوا يتبنونهم ليهذبوهم حسب عقائدهم كما كانوا يقدمون الإحسان بسخاء لجماعة المعوزين على السواء. وكان على طالب الانضمام إلى صفوفهم أن يقضى تحت الاختبار مدة لا تقل عن ثلاث سنوات، فإذا ظهر منه خلالها ما يدل على استعداده لقبول الحياة الجديدة فللرئيس أن يقبله فى حظيرة الجماعة، بعد أن يتعهد بخدمة الله بكل أمانة ونشاط ولا يظهر من أسرار الجمعية شيئاً ولو عرض نفسه للموت.

وقد ظهرت فى مصر فرقة يهودية أخرى سكنت بجانب بحيرة مريوط يقال لها تيرا يوتا أى طائفة الشفاء، وكان كل من أفرادها يعيش منفرداً ستة أيام الأسبوع وفى يوم السبت كانوا يجتمعون بنفس واحدة لإقامة الشعائر الدينية الخاصة بهم، وقد تأثروا بالفلسفة اليونانية والمصرية وقالوا بفساد المادة التى تغلبوا عليها بالزهد والنسك وحياة الكمال.

الرهينة فى المسيحية:

كان المصريون النصارى أسبق الناس إلى الحياة النسكية، حيث جعلوا منها مثلاً رائعاً للحياة المسيحية الدقيقة لا يوجد فى معابد البوذيين

ويتضاءل أمامه تقشف الاسينيين، فى وقت امتلأت فيه البلاد من المخازى الوثنية وتفاقت المظالم الرومانية التى جعلت البلاد مرتعاً للغش والقلاقل والمذابح الدينية والعنصرية. وقد أشار السيد المسيح إلى الرهينة ولكنه لم يفرضها على أحد من الناس بل جعل الإقبال عليها حسب إرادة الإنسان واختياره. ولكن لظروف الاضطهادات المره التى رضى تحت نيرها الأقباط فى القرون الثلاثة الأولى، امتلأت الأودية والمغائر والكهوف والأماكن المهجورة بكثير من الأتقياء والأبرار، الذين وجدوا فى الحياة الرهبانية خلاصاً من مظالم العالم ومتاعبه وراحة للضمير المتألم وطريقاً معبداً للحياة الأبدية، وقد دعا أحد للكتاب هذه المرحلة فى الكنيسة بالانتقال إلى البرية. ويعتبر القديس انطونيوس المصرى أول راهب اخرج الرهينة بنظامها الحاضر إلى عالم الوجود، ولكن هذا لا يمنع من وجود كثيرين قبله عاشوا عيشة البتولية ونعموا بالحياة النسكية فى بيوت بعيدة عن القرى، حتى أنه فى حياته كان يقتدى بشيخ مبارك قديس كان يسكن فى قرية مجاورة له، حيث عاش منذ حدثه بصوم وسهر وصلاة ولكن انطونيوس كان أسبق الناس فى اقتحام مخاوف البرية، إذ توغل فى داخلها وصرع هناك قوات الشر وجنود الظلمة ولما سحق جحافلها وانتصر على جيوشها كشف لنا أخيراً عن أسرار الحياة الهنية.

أثر الرهينة فى مصر:

لقد شاع صيت انطونيوس حتى ملأ البلاد، فهرع إليه النساك والعباد ليقفوا على نظمه وطرق عبادته وذهب إليه المؤمنون لنوال البركة والشفاء، وسرعان ما انتشرت السيره الرهبانية فى كل بلاد القطر فشيدت الأديرة فى الصحراء الشرقية والغربية وصعيد مصر، وبرز اسطاطينها النوابغ أمثال أسوان ومكاريوس وباخوميوس وشنوده الذين طافوا مكروبين معتازين فى جلود غنم ومعزى، تائهين فى برارى ومغائر وشقوق الأرض ولم يكن العالم مستحقاً لهم واستطاعوا أن يحملوا رسالة المسيح وفى أدق المراحل الشائكة وأدماها، ويتركوا لنا من بعدهم كل ما يزين النفس وتتجمل به من

محبة وصبر وتواضع وإنكار ذات، وكل ما تعتر به الروح المسيحية من أخلاق سامية ومثل عليا.

الرهينة المصرية فى الكنائس الشرقية:

لما اشتمت الكنائس المجاورة ارج الروائح الذكية التى انبعثت من صميم الحياة الرهبانية، توافد على مصر كثيرون من الذين عشقوا هذه المعيشة الملائكية، وفى مقدمتهم القديس هيلاريون الفلستينى الكبير الذى بعد ان درس الفلسفة فى مدينة الإسكندرية تنلذ للقديس انطونيوس فرسم له طرق الحياة الروحية. ومن ثم عاد إلى بلاده وتبعد فى برارى غزه، وبعد أن قضى سبعين عاما فى العبادة انتقل إلى أمجاد السماء بعد أن ترك أديرته مليئة بالآلاف الرهبان المتعبدين.

ويرسم لنا التقليد الكلدانى أن القديس اوجين المعروف عند عامة السريان بمار آيون، قدم من صعيد مصر ومعه عدد من رهبان الأقباط يقدر بسبعين راهبا ونزلوا بالقرب من ماردين ونصيبين، وبنوا الأديرة فى الموصل وجزيرة ابن عمر وطور عبيد وسنجار وأماكن أخرى، حيث أذاعوا بشرى الخلاص بين الآشوريين وعبدة النار من المجوس والقبائل الأخرى؛ كما وفد على مصر القديس افرام كبير ملاقنة الكنيسة السريانية، حيث درس مبادئ الرهينة فى الاسقيط المقدس وتقابل مع القديس العظيم الأنبا بيشوى الذى كانت تربطه به صداقة روحية متينة. ثم عاد إلى بلاده وهناك كتب قصائده الروحية على كل الأوزان السريانية التى ترجمت فى حياته إلى اليونانية، وما زالت تتغنى بها كل الكنائس المسيحية.

وقد تأثر بروح الرهينة القبطية مار يوحنا وهو عالم جليل من علماء الكنيسة النسطورية، ترك خلافتها فى أيام الجافليق تيموثاوس الكبير وكتب مقالاته النسكية وميامره الروحية الذائعة الصيت، وهى المعروفة لها بأقوال الشيخ الروحانى وعند الروم بأقوال القديس سابا.

الرهينة المصرية فى الكنائس الغربية:

أما فى الغرب فقد وصلت حياة القديس انطونيوس إلى مسامع أوغسطينوس وهو مدرس الفلسفة فى إيطاليا، فأثرت عليه تأثيراً بالغاً وجعلته يقبل على اعتناق المسيحية بشوق ولهفة، وقد صار فيما بعد أسقفاً على قرطجنة وقائدا عظيما من قادة الرأى فى الكنيستين الشرقية والغربية. كما أتى إلى مصر القديس ارمانوس معلم أولاد الملوك وعاش فى برية الاسقيط كل أيام حياته. كما وقد عليها الأميران العظيمان مكسيم وشقيقه دويم الذى كان أحدهما وارثاً لعرش القيصرية الرومانية. وقد نشر الرهينة المصرية فى البلاد الغربية القديس اثناسيوس الرسولى البابا الإسكندرى، الذى وفد على روما سنة ٣٣٩ ميلادية وأخذ معه عددا من الكهنة وراهبين مصريين وأعلن هناك فضائل رهبان الاسقيط وما يقومون به من أعمال خلاصية نافعة. فبنيت الأديرة فى إيطاليا على نظام الأديرة المصرية. ثم قام فى أواخر القرن الخامس القديس بندكت (مبارك) الذى صار فيما بعد أبا للرهينة الغربية، وقد سبقه القديس مارتينوس فى فرنسا فى أوائل القرن الرابع وشاد ديرہ المعروف ((Ligugé) ولما رقى إلى أسقفية طورس ابتنى هناك ديورا اكبر من الأول، وقد أسس تلميذه مكسيموس ديورا بالقرب من ليون، كما شيد القديس كاسيان ديرين فى مرسيليا. وقد سافر رهبان الأقباط إلى سواحل فرنسا الجنوبية، ووصلوا إلى ارلندا وإنجلترا وبشروا بالإنجيل فى هذه الأصقاع النائية، وأعادوا بعملهم هذا الحياة الرسولية الأولى. فخرج منطقتهم إلى كل الأرض وإلى أقطار المسكونة بلغت أقوالهم.

هذه صفحة رائعة يارب من تاريخ كنيستك المصرية الكرمة التى غرستها يمينك، قد زيل مجدها وسقط تاجها فليس لنا ما نريده أمامك سوى آثارنا التليدة ولا ما نفخر به غير الخرب القديمة، فقم يارب ورمم الثغرة وجدد الأسوار المتهدمة فيفرح الشعب بخلاصك ويتغنى بقوة يمينك.

القمص صموئيل تاوضروس السريانى

من تراث الكنيسة القبطية

لا يوجد بلد آخر ترك من التراث ما أثر تأثيراً عميقاً على نمو الديانة المسيحية كما تركت مصر في نمو وانتشار هذا الدين في العالم أجمع، ولو أردنا التدقيق لقلنا بالأحرى إن مدينة الإسكندرية وجهة الكنيسة العالمية ليس فقط سياسياً، بل فلسفياً وعقيدياً، وقد يقال إن الإسكندرية كانت مدينة يونانية محصنة، وإن رؤساء الدين فيها كانوا يونانيين، ولكن مما لا شك فيه أن أوريجانوس كان مصرياً اسماً (حور اكن) وجنساً، وكان من اكبر علماء الكنيسة وأول من فسر الفلسفة الأفلاطونية بالعقيدة المسيحية فأثر بذلك على عقائد جميع الكنائس الأخرى.

ولقد انتشرت هذه الطريقة العلمية الأفلاطونية لعلم اللاهوت التي ابتدعتها مدرسة الإسكندرية في أواخر القرن الثاني للميلاد، والتي نظمها نبوغ العلامة أوريجانوس سالف الذكر، وليس هناك ما يدعو لشرح هذه الطريقة هنا بالتفصيل إذ يمكن الاطلاع عليها في مراجعها، على أن الأفلاطونية المسيحية كانت قد ابتدأت فعلاً في الإسكندرية قبل أوريجانوس على يد اكليمنضوس الاسكندري سلف أوريجانوس واستاذهم.

فلقد رأى اكليمنضوس ضرورة تقديم العقيدة المسيحية مفسرة حسب التفكير الفلسفي لعصره، ولولا ذلك لما فهمت هذه العقيدة بل كانت رفضت من كل كبار المفكرين، ولذلك فانه اقتبس فكرة "الاغنوسيس" (Gnosis) أي المعرفة، بعد أن نقاها من هرطقة المعلمين الأولين.

ولا ريب بالمرّة في حقيقة مسيحية اكليمنضوس تبعاً لعقيدة الكنيسة الأرثوذكسية، ولكنه تقدم من مجرد الإيمان الكافي إلى زيادة معرفة الله وكنهه، ولذلك كان هو واتباعه عبارة عن روح الكنيسة. وهكذا أيضاً كان أوريجانوس، فقد تعلم من الفلسفة الأفلاطونية أن النهاية الأخيرة هي غير

مادية وأن العالم الذى يقضى فيه الإنسان حياته الأرضية ليس هو النهاية الأبدية، وكما كانت للعالم بداية فلا بد أن تكون له نهاية أيضاً وبعدها يكون الله الكل فى الكل.

وعندنا عدة إثباتات أن الديانة المسيحية كانت انتشرت فى مصر حوالى منتصف القرن الثانى للميلاد، فقد عثر على ورقة بردية فيها جزء من إنجيل يوحنا وتاريخها سنة ١٥٠ بعد الميلاد. وكذلك عثر على عدة كتابات أخرى إنجيلية كذلك يقرب تاريخها من ذلك العهد، وإذا ذكرنا فضل الإسكندرية على الكنيسة المسيحية، فلا ننسى الترجمة السبعينية للعهد القديم التى قام بها علماء اليهود فى الإسكندرية والتى كانت أهم صلة بين العالم اليهودى والعالم المسيحى.

أما التراث الثانى الذى تركته مصر للعالم المسيحى فهو الرهبنة التى لعبت دوراً هاماً فى تاريخ الكنيسة من القرن الثالث الميلادى إلى يومنا هذا. فقد كانت الأديرة مقر العلوم والمعارف فى القرون المظلمة، وخرج منها المجتهدون والمبشرون الدين المسيحى، وفى داخلها نمت تلك الحياة الروحية الخالصة والأسرار التى كان تأثيرها عميقاً فى الحياة الدينية. وترجع كل هذه الحركة بأنواعها المختلفة وطرقها المتعددة إلى أصل ومنشأ واحد وهو وادى النيل؛ الذى نشأ فيه أولاً بأحوال فردية ثم تدرجت إلى حياة الرهبنة المنظمة التى تركت أثراً عميقاً فى كل كنائس العالم، ولم تنشأ الرهبنة فى الإسكندرية التى كانت بلداً يونانياً محضاً، ولكنها نشأت بين الأقباط سلالة المصريين القدماء أى فى بعض جهات الوجه البحرى وفى الوجه القبلى.

وتمت الرهبنة على حقتين، الأولى حقبة المتوحدين الذين كان معظمهم وليس كلهم من النساك أو ساكنى الصحراء. وتبعتها الحقبة الثانية وهى رهبنة الشركة، التى بدأت باجتماع عدد من الرهبان حول معلم محترم بينهم. ويتفق الرأى على أن أول من خرج إلى الصحراء ليعيش متسكاً وحيداً كان الأنبا بولا من طيبة، وتبعه بعد ذلك الأنبا انطونيوس الذى اجتمع حوله عدد كبير من الرهبان.

كان بولا أول من هرع إلى الصحراء بعيداً عن ضوضاء العالم، ولو أنه لم يكن أول من تنسك، إذ كان هناك في قرى متفرقة كثير من الأتقياء الذين اختاروا عيشة التبتل وكرسوا حياتهم لمقاومة الطبيعة البشرية وتعليم الآخرين عيشة الطهارة وآووا إلى المغائر والمقابر القديمة وسكنوها متوحدين.

وفي أواخر عصر دكيوس (٢٥٠م) هرع كثيرون من الأقباط إلى الصحراء هرباً من الاضطهاد المرير، وبعد نهاية الاضطهاد رجع كثيرون منهم ولكن بقي كثيرون أيضاً، وكان من الآخرين الأنبا بولا.

وقد كتب القديس ايرونيμος تاريخ الأنبا بولا، ولكن يظهر أن سيرته لا تستند إلى وثائق تاريخية، وأتى بعد الأنبا بولا انطونيوس الكبير الذي توفي سنة ٣٥٦م وقد عرفه شخصياً الأنبا اثناسيوس الرسولي بطريرك الإسكندرية. ولقد اتخذ انطونيوس حياة الرهبنة عندما سمع في الكنيسة قراءة إنجيل متى ص ١٩ : ٢١ بالقبطية، لأنه لم تكن له معرفة باللغة اليونانية. وترك أهله وعشيرته في قرية قمم العروس مركز الواسطي (حوالي سنة ٢٧٠م) وعاش متوحداً أولاً بالقرب من قريته ثم توغل في الصحراء. وفي سنة ٢٨٥ عبر النيل واحتل قلعة قديمة بالقرب من بشير ومكث بها نحو عشرين سنة، ولكن لما تبعه تلاميذ كثيرون ومشوا وراءه حتى محل عزلته، اضطر في سنة ٣٠٥ أن يكون جماعة صغيرة من الرهبان ثم تركهم وانسحب بعيداً في الجبل حيث عاش متوحداً في مغارة لا تزال موجودة الآن بقرب الدير الذي بنى على اسمه فيما بعد. وكان يوافي رهبانه من أن لآخر بزياراته وتعاليمه، كما كتب لهم بالقبطية قانوناً يتبعونه، وترجم فيما بعد إلى اليونانية، وكان ذلك حوالي سنة ٣١٠.

وفي سنة ٣٣٨ سافر إلى الإسكندرية وكان شيخاً واشترك مع اثناسيوس في مقاومة بدعة اريوس، ومع أن وضع رهبنة الشركة كان في الحقيقة من عمل انطونيوس إلا أن منظماً الحقيقي باخوميوس الذي توفي سنة ٢٤٩م.

وكان نظام باخوميوس نظاماً شديداً محكماً، وأسس باخوميوس عدة أديرة اتبعت كلها نظاماً واحداً وتقليداً واحداً.

وتبع باخوميوس، شنوده الذى توفى حوالى سنة ٤٥١، وكان شديداً فى معاملته ولكنه كان خطيباً قديراً وكاتباً ضليعاً وهو الذى أسس الديرين العظيمين الموجودين الآن قرب سوهاج والمعروفين باسم الدير الأبيض والدير لأحمر، وفى نفس الوقت أيضاً شيدت أديرة أخرى بالوجه البحرى أسسها مكارىوس الكبير حوالى سنة ٣٤٠ فى وادى النظرون، ولا يزال بعضها باقياً إلى الآن.

وانتشرت شهرة الرهبان المصريين فى سائر أنحاء العالم المسيحى حتى اعتبرت مصر الأرض المقدسة عوضاً عن فلسطين، ووفد لزيارة الأديرة المصرية كثيرون من مشاهير الكنيسة الغربية والشرقية كباسيلوس الكبير وهيلاريون وابرونيوس، وكتب بلاديوس وكاسبان وغيرهما كتبهم المعروفة عن الرهبان الأقباط بعد ما مكثوا فى مصر مدداً مختلفة وكانت هذه الكتب عماد الرهبنة فى العالم أجمع وكانت تقرأ فى العصور المتوسطة ولا زالت تقرأ إلى الآن فى أديرة البندكتيين. وقد أشار القديس بنديكت فى قانونه إلى أن الآباء الأطهار أى الرهبان المصريين كانوا يواظبون على قراءة كتاب المزامير مرة كل يوم.

وانتشرت الرهبنة فى سائر أقطار العالم بسرعة مدهشة، وتكونت عدة أديرة فى جزائر البحر الأبيض المتوسط حتى وصلت فرنسا حوالى سنة ٤٠٠م. فى "لرين" (Lerins) التى أصبحت مركزاً كبيراً خرج منه مبشرون عديدون إلى سائر أقطار العالم، وهناك تتلمذ القديس باتريك حامى ايرلندا ومؤسس كنيستها، وهذا ما يفسر لنا وجود مشابهاة كثيرة بين الكنيسة القبطية والكنيسة الايرلندية التى سيطر عليها الآباء الرهبان مدة طويلة ومع أنه لا توجد صحارى فى ايرلندا إلا أن كل البلاد التى فيها أديرة سميت صحارى مثل (Desert Martin) أى برية مارتن، ورغماً عن بعد المسافة بين ايرلندا ومصر فإن الكنيسة هناك حافظت على علاقاتها مع الكنيسة القبطية،

ويوجد فى مكتبة باريس الأهلية مخطوطة عبارة عن دليل كان يستعمله الرهبان الايرلنديون عند سفرهم إلى مصر.

ولما دخل الاسلام مصر لم يتعرض العرب للرهبان بل تركوهم يمارسون حياتهم بحرية تامة، لكن حدثت مع الأسقف فى عصر الأمويين وما بعده تلك الاضطهادات التى كادت تودى بنظام الرهبنة فى مصر، غير أن حارسها السيد المسيح له المجد حافظ عليها للآن، ولا تزال الكنيسة القبطية حية رغم ما حل بها من ضعف.

جورجى صبحى

آباء البرية

ما كتب عنهم وما لهم من أثر عالمي

أود أن يشعر معي القارئ الكريم بتلك المتعة واللذة الروحية اللتين يبعثهما في النفس موضوع الرهبنة. ولا أجد وسيلة لذلك أحسن من أن أبدأ موضوعي هذا بترجمة صفحة مما كتبه كاسيان (Cassien) وهو في مقدمة من كتبوا عن آباء البرية. ولن انتقي صفحة خاصة ففي كل ما كتب نلمس ذلك الجمال الروحي والسمو اللذين يمتاز بهما كل ما خط وسطر عن الرهبنة؛ ولتكن مثلاً تلك الصفحة التي يختتم بها كاسيان القطعة الأولى من كتابه المواعظ (Conférences).

وإذا كانت الظروف قد سمحت يوماً للقارئ أن يزور بركة شيهات أو وادي النطرون ففي استطاعته أن يزيد فيما يشعر به من متعة ولذة بأن يتصور ذلك المكان وقد أرخى الليل سدوله وساده سكون عجيب... وقد جلس كاسيان مع صديقه جرمان (Germain) في قلاية الأنبا موسى الذي استقبل هذين الحاجين وجلس معهما مدة طويلة، وقد وفدا من فلسطين لينهلا من ذلك المورد العذب للتعاليم الروحية، وليأتيا بتلك المثل العليا في النسك والفضيلة التي اشتهر بها آباء البرية، ولنترك كاسيان يخبرنا كيف ختم الأنبا موسى حديثه معهما.

"وبهذه الكلمات ختم قديسنا المسن حديثه معنا ولم يزد عليها رغماً عن إلحاحنا الشديد عليه، وعن أننا كنا نلتهم أقواله بأسماعنا. ثم أشار علينا بأن نفترش الحصيرة التي كنا جالسين عليها حتى ننام قليلاً لعلنا نجد في ذلك شيئاً من الراحة، وقد أعطانا حزمة من البوص الهش لأجل أن نسند عليها رؤوسنا، وهو بوص ناعم الملمس يجمعونه حزماً ويستعمل في النهار لجلوس النساء عليه عندما يجتمعون عوضاً عن الكراسي ويستعمل في الليل كوسائد نظراً لطراوته ونظافته وسهولة نقله. وهو سهل الجمع ولا يكلفهم

شيئا، وينمو بكثرة على شاطئ النيل، ويستطيع من يشاء أن يجمع منه كما يشاء، وهو خفيف فى حمله ونقله... وقد امتثلنا لنصيحة ذلك الرجل الطيب القلب، وتمددنا فى هذا المكان ملتجئين شيئا من الراحة، ولكن كيف للنوم سبيل إلى جفوننا، وقد اهتزت نفوسنا طربا لما سمعناه، وكنا نتوق شوقا إلى سماع ما وعدنا به".

فإذا لم تكن هذه الأسطر القليلة كافية لأن تحرك رغبتك فى قراءة تاريخ آباء الرهبنة، بل وفى أن تشعر بتلك المتعة النفسية التى انشدها، فانى استسمحك فى تقديم مقدمة الموعظة الثامنة وهى على قصرها قد تحقق ما أسعى إليه.

"قبعد أن قمنا بما يتطلبه منا يوم الأحد من تقديس وانصرفنا من الكنيسة، رجعنا إلى قلاية القديس العجوز سيرينيوس الذى اكرم وفادتنا؛ إذ عوضا عن ذلك الحساء الزائد الملوحة الذى تعود أن يشربه كغذاء يعد أن يضع عليه نقطة زيت، قدم لنا فى ذلك اليوم قليلا من نوع آخر وزاد قليلا كمية الزيت التى تعود أن يضعها. ونقطة الزيت هذه لم يكن الغرض من إضافتها الاستمتاع بطعمها، إذ لا تصل إلى درجة أن يستساغ لها طعم، وإنما غرض هؤلاء النساء من وضعها أن لا يجعلوا للزهو والخيلاء سبيلا للتسرب إلى نفوسهم، وأما إذا اشتد بهم الحرمان والتقصيف فقد يسهل ذلك... وأعطانا أيضا ثلاث زيتونات بعد طهيها بالملح، وأتى لنا بصحفة فيها بعض من حبات الفول فى قليل من المرق وقد كانت لهم بمثابة الحلو من الطعام. ولم نأخذ سوى خمس وحدات وبرققتين وتينة إذ أن تجاوز هذا العدد غير مألوف فى البرية.

وبعد أن انتهينا من تناول الطعام مباشرة، رجونا أن يبقى لنا بوعده فيفسر إصاحا تعذر علينا فهمه من رسائل القديس بولس".

وقبل أن استرسل فى موضوعى أرى لزاما على أن أبيت أنى ما قصدت من تقويم هاتين القطعتين أن أجعل خيال القارئ يسبح معتقدا بأنى سأقدم له بعد ذلك صورا ممتعة عن حياة الصحراء وما يحوطها من سحر

وجاذبية، بل أردت ان ابدأ بإعطاء ذلك الخيال ما يشبعه منذ البداية حتى يرقد ساكنا ويترك المجال بعد ذلك ليصحو ويتحرك كل ما هو عميق في النفس لأشياء بالغة في السمو.

وكاسيان هذا اسمه الكامل جان كاسيان (Jean Cassien) توفي سنة ٤٣٥ ولم يتفق إلى الآن على وطنه الأصلي، فمن قائل أنه شرق أوروبا ومن قائل أنه فلسطين وآخر النساك المصريين في البرية فذهبا إليهم، وقد زارا مصر السفلى وعاشا على الأخص في برية شيهات ولا يبدو أنهما ذهبا إلى مصر العليا. ثم قفلا راجعين إلى بيت لحم، وقد يكون ذلك ليحدثا للقديس ليرونيموس وغيره عما بهرهم مما رأيا وسمعا، ومكثا مدة قصيرة ثم أسرعا بالتالي إلى برية شيهات التي استهوتها إلى درجة كبيرة. وذهبا بعد ذلك إلى القسطنطينية وكانا ضمن المدافعين عن يوحنا ذهبي الفم، الذي رسم كاسيان كاهنا، وحملا إلى البابا خطابات لكليروس القسطنطينية مدحا في إسقهم، وذهب بعد ذلك كاسيان إلى مرسيليا حيث أسس دير للقديس فيكتور وديرا آخر للسيدات، ويقال أنه كتب هناك كتابيه: للمواعظ (Conference) والمعاهد (Institutions)، وأيضا كتب مؤلفا في تجسد المسيح (De Incarnatione Christi) ضد نسطور وبدعته إجابة لطلاب القديس لاون (Leon).

وهو يعتبر في الحقيقة زعيم أدبياتنا الروحية، إذ يلخص بريشة استاذ كبير كل ما وعاه من دروس صحراء مصر وعنه معظم الكتاب في هذا الموضوع، فلم يكن مثلا للقديس توما الاكوينى (St. Thomas D'Aquini) سوى معلق على هذه الثروة النسكية.

وهو بهذه المؤلفات وبهذا الدير الذي أسسه في مرسيليا كان في مقدمة من حمل إلى الغرب تراث للرهبنة كما أخذها من مصر. كان يدخل إلى قلاىي الرهبان في وادى النطرون ويحادثهم ويسجل ما يسمعه منهم، وهو يدخل شيئا من صناعة الأدب في كتابته فيقسم المؤلف إلى أربعة وعشرين فصلا، وإن لهجة الكتابة والتناسق وقداسة المؤلف، كل ذلك يجعلنا نرى في كاسيان شاهداً لتعاليم البرية لا يرقى إليه الشك. وارى أن استطرد هنا فانكر لمحة مختصرة عن المصادر الرئيسية الأخرى لتاريخ الرهبنة:

كان القديس اثناسيوس أول من كتب سيرة عن أحد آباء الرهبنة، وقد حمل معه هذا التاريخ إلى الغرب فكان الرسالة الأولى من رهبنة الشرق ولا زال أسم بطله انطونيوس يحتل مركز الشرف في جميع النقاويم. وفي (حياة القديس انطونيوس) تستطيع أن تتبين تلك العلاقة التي كانت بين طهارة العقيدة والأرثوذكسية النسكية، كما نتبين أيضا ذلك التأثير المتبادل الذي كان بين المدافع عن الإيمان الحقيقي وبين الفيلسوف الروحي، ثم نلاحظ بعد ذلك في إعجاب ذلك الشعور بالاحترام للسلطة الكهنوتية الذي بدا من القديس انطونيوس يقابله تواضع اللاهوتي العظيم اثناسيوس الذي ينزل إلى مرتبة التلميذ لأحد النساك!

ويأتي بعد ذلك كتاب (حياة باخوميوس) وقد كان أقل انتشاراً من سابقه. ويمتاز بأن كشف لنا عن تلك الروح العظيمة التي كانت تغذي هؤلاء النساك. ولقد اثبت المنسنيور لادوز (Mgr Ladeuze) أن كتاب (حياة باخوميوس) هذا هو وثيقة تاريخية لا يرقى إليها الشك كتبت بعد نياحة القديس بمدة قصيرة بواسطة راهب مجهول الاسم.

وليهم كتاب بستان الرهبان (L'histoire Lausiaque) وقد اثبت قيمته التاريخية دوم بتلر (Dom Butler) وقد كتبه بلاديوس (Palladius) وهو رجل من غلاطية قام بسياحتين إلى مصر الأولى في سنة ٣٨٨ ودرس الفلسفة النسكية وأقام حتى ٣٩٩ ورقى إلى درجة الأسقفية لهيلينو بولس. وهو من المدافعين أيضا عن القديس يوحنا ذهبي الفم. وقد نفى إلى أسوان سنة ٤٠٦ ومكث في مصر ست سنوات وعندما رجع إلى غلاطية كتب تاريخا عما رآه وسمعه حوالي سنة ٤٢٠ وأهداه إلى لوزاس (Lausus) أمين الإمبراطور تيودوسيوس الثاني. وأنت تقرأ ما كتب فتلاحظ أنه لم يبع منه أن يصور بطلا خاصا لا يرى إلا كل ما يقول ويفعل، كما أنه لم يتبع في الكتابة نهجا أدبيا أو مدرسة معينة، ويلفت نظرك أن لا تتميكا في الكتابة ولا ترتيبا ولا اختيار خاصا للألفاظ، فهو يتكلم عن كل ما رأى وما سمع دون تحيز خاص. ومع ذلك فأنت ترتاح إلى ما يتجلى في كتابته من صراحة وبساطة واستقلال. وهو يضع في كتابه هذا خلاصة دراسة سبعة عشر عاما.

وهناك روفان (Ruffin) أيضا كتب عن آباء البرية، ويرى البعض أنه لم يكن سوى مترجم لكتاب بلاديوس إلى اللاتينية، ولكن مما لا شك فيه أنه زار نفس الأماكن التي زارها بلاديوس ورأى وعرف أكثر أبطاله وإذا كان هناك شيء من التشابه بينهما في كثير من المواضع فإن ذلك مما يؤكد قيمتهما التاريخية.

ولقد ظل العالم المسيحي عامة يحترم هذه المصادر بحذافيرها ويعترف بما فيها في ثقة واطمئنان حتى أنه عندما قام من يدعى هربرت روزويد (Herbert Rosweyd) في القرن السابع عشر يجمع في مؤلف فخم حياة الآباء (Vitae Patrum) مستمداً من المصادر السالفة الذكر، قبل عمله هذا بكل ترحاب وكان له صدى عميق.

وجاء القرن التاسع عشر وانتشر النقد العلمي الجاف المنزمت الذي ينظر إلى كل شيء نظرة شك وإنكار ويعنى بالهدم أكثر منه بالبناء، فقامت عاصفة هوجاء على الرهبنة المصرية مشككة في قيمتها بل وفي وجودها! وإذا بحثنا بدقة في أسباب هذه العاصفة وجدنا أنها لم تكن لوجه العلم وحده إذ أوقد شرارتها البروتستانت في ألمانيا مهد البروتستانتية وهم تناولوا كل ما يمت إلى الكنائس التقليدية بالنقد والتفنيد ولم تكن الرهبنة وتاريخ آباء البرية بالهدف الذي يخطئون به إذ هي بمثابة العمود الفقري لتلك الكنائس، ومن حسن الحظ ينطبق هنا المثل الذي يقول رب ضارة نافعة إذ حفز ذلك الهجوم كثيراً من العلماء إلى الاهتمام بذلك الموضوع وزادت الدراسات فيه تعمقاً، ومن حسن حظ الإنسانية - نعم من حسن حظها - أن خرجوا من تلك الدراسات وقد ارجعوا آباء البرية إلى مكانهم السابق من التاريخ. حقا قد تبع ذلك أن تبلبلت الأفكار حقبة من الزمن ولكنها رست إلى الأبد على أسس قوية راسخة. وسأفصل فيما يأتي ما أجملته من هذه الحركة وهي ما زالت تزداد حماساً واتساعاً أكثر من أي وقت مضى، وما نهوض جميع الطوائف المسيحية في مصر واجماعها على تخليد الذكرى المئوية السادسة عشرة على نياحة الأنبا باخوميوس إلا أحد للمظاهر الرائعة لهذه الحركة التي سأجتهد في إعطاء خطوط واضحة تبين خط سيرها.

قلت إن حركة تجريح للرهبنة وتقنيدها قد نشأت في ألمانيا في القرن الماضي، وقد قاد هذه الحركة هناك وينبارتن ولوسيويس (Weingartin & Lucius) إذ قاما بإدقان الطبول أمام (تاريخ آباء البرية) وهما يشيعانه إلى خارج حدود الحقيقة والواقع ووجدت هذه الحركة صدى لها في إنجلترا - تلك القلعة المحافضة - فقام فيها أمثال فرر وجواتكين (Farrar & Gwatkin) ينشرون الدعوة إلى إنكار وجود القديس انطونيوس. ولم تسلم فرنسا طبعاً بحكم موقعها الجغرافي بينهما من وصول هذه الدعوة إليها حيث وجد لها نصراء يتزعمهم اميلينو (Amelineau) وهو ولو أنه لم يذهب إلى الحد الذي ذهب إليه إضرابه في ألمانيا وإنجلترا إلا أنه حاول أن ينتقص كثيراً من قيمة الوثائق اليونانية التي لدينا وعلى الأخص كتاب "بستان الرهبان" (Histoire Lausiaque) وهو ما ذكرته آنفا كأحد المصادر الرئيسية للرهبنة.

ولكن ما أوشك هذا القرن - القرن التاسع عشر - على نهايته حتى قوبلت هذه الآراء رد فعل شديد في ألمانيا ذاتها وقام فريق المحافظين يشنون هجوما مضادا فجائيا وناجحا فيما بين سنتي ١٨٩٨، ١٩٠٤ وقد قاد هذا الهجوم للموفق إلى النصر زعيمان من الدرجة الأولى هما المنسنيور لادوز (Mgr Ladeuze) ودوم كتسبرت بتلر (Dom Kuthbert Butler) فأخرج لنا الأول كتابه عن الرهبنة الباخومية في القرن الرابع ومنتصف القرن الخامس.

(Cénobitisme Packomien pendant le 1^{Ve} siècle et la première moitié du Ve.)

في سنة ١٨٩٨ الذي فتح به عهدا جديدا في بحث ما يتعلق بالرهبنة الباخومية وقد اقتفى أثره كثير من العلماء منذ ذلك الوقت في تناول هذا الموضوع أذكر منهم على الخصوص لوفور (M. Lefort) وأخرج لنا الثاني كتابه في نقد بستان الرهبان لبلاديوس بين سنتي ١٨٩٨، ١٩٠٤ وقد أثبت القيمة التاريخية لكثير مما ورد فيه.

كان لهذين الكتابين تأثير عميق في الحركة الفكرية المتعلقة بتاريخ الرهبنة، كما كانا إيذاناً بعهد اشتمت فيه حركة البحث والتأليف في ذلك الموضوع. ولا أستطيع في هذه العجالة أن ألم بكل ما صدر عنه من مؤلفات وأبحاث وإنما اكتفى بذكر أهمها، فهناك مثلاً ذلك الفصل الضخم عن رهبان الشرق (les Moines d'Orient) في كتاب تاريخ الكنيسة القديم (1)' Histoire Ancienne de L'Eglise بقلم دوشين (Duchesne) المطبوع سنة ١٩٠٧، وأيضاً فصل في رهبنة الشركة ((Cénobitisme في كتاب قاموس الآثار المسيحية والطقوس (Dictionnaire d'Archétienne et de Liturgie) بقلم دوم لكلرك (Dom Leclercq) المطبوع في سنة ١٩١٠ ويقع هذا الفصل في مائتي عمود وقد أحاط كاتبه بالموضوع إحاطة تامة وعالجه بروح حماسية بلغ بها الذروة في الحماس، وهناك أيضاً كتاب الوثائق والمتون (Textes et Documents) تأليف بول ليجي وهيمر (Paul Lejay et M. Hemmer)، وفي سنة ١٩١٢ ظهرت الترجمة التي قام بها لوكو (M. Lucot) إلى الفرنسية لكتاب بستان الرهبان لبلاديوس فقولت بترحاب وشغف من الكثيرين في فرنسا.

وتأتى الفترة بين سنتي ١٩١٦ و ١٩٢٣ فإذا هي أيضاً تزخر بالأبحاث والمؤلفات وإنما تميزت بذلك التحامل الذي بدأ من ريتزنشتين (Reitzenstein) في نقده لكتاب بستان الرهبان سنة ١٩١٦ وكان من أظهر الكتب في هذه الفترة ذلك الكتاب الذي أخرجه بوسيه (Bousset) سنة ١٩٢٣ بعنوان أقوال الآباء (Apophtegmata Patrum).

وما كتاب ريزنشتين هذا إلا دليل على موقف المذاهب البروتستانتية نحو تاريخ الكنائس التقليدية وتاريخ الرهبنة فيها بصفة خاصة، فأنت تمر فيه على فقرة لهرنك (Harnack) تعطيك فكرة واضحة عن ذلك الموقف إذ يقول فيها "لا أتردد في التصريح بأن ما من كتاب سبب انحطاطاً فكرياً في مصر وآسيا الغربية وأوروبا مثل كتاب حياة انطونيوس تأليف اثناسيوس الرسولي". هذا كلام يوجب كثيراً من الأسف كما يثير كثيراً من الإشفاق إذ هو بعيد كل البعد عن جادة الأنصاف. وأنت تتبين أيضاً أثناء قراءة هذا

الكتاب كيف أن البروتستانت لم يحاولوا أن يصلوا إلى أسس الرهينة ودوافعها، فهم لم يروا أو لم يحاولوا أن يروا من الرهينة سوى مظاهرها من نقشف وحرمان ولو يريدوا أن يقرعوا عنها سوى ما أحاط بها من رؤى وعجائب. ولكن هل هذا هو كل الرهينة؟ ما كل هذه الأشياء سوى مظاهر ثانوية ووسائل إلى ذلك الكمال المسيحي الذي تتطوى عليه تعاليم الرهينة. ولكنك تخرج من هذا الكتاب بعد أن تشاهد بروتستانت ألمانيا وقد تحولوا إلى معسكر المحافظين! وإذ بك ترى ريزنشتين ذاته وقد اقتفى آثار كاسيان فجلس على إحدى تلك الحزم من البوص الهش التي سبق وصفها في قلاية الأنبا موسى!

ألا ترى معي كيف أن المحافظين ينتقلون من نصر إلى نصر؟ وأن التقدم قد وصل بهم إلى غزو الفريق المعارض في ألمانيا معقله الحصين؟

وأما كتاب بوسيه فقد طبعه ونشره كروجر (G. Krüger)، وهو يلقي ضوءاً عظيماً على موضوعنا هذا، ويخبرنا بصفة خاصة عن كثير مما يتعلق برهبان برية شيهات المصريين نقلاً عن المخطوطات في المدة التي تقع بين منتصف القرن الرابع ومنتصف القرن الخامس، ويبرز لنا بصفة خاصة الأنبا بآمون ومدرسته وقد أتى بأقوال كثير من هؤلاء الآباء والمتصفح لهذه الأقوال يعجب بما فيها من قوة وبتلك الروح القدسية التي تشع منها، وحيا الله أحد تلامذتهم إذ يقول (إن أقوالهم ماضية كالسيف) وأنت تلاحظ في هذه الأقوال أنهم كانوا يكثر من الأمثال ومن القصص القصيرة كما كانوا يتجنبون النقاش الحاد والمواعظ ويقولون من ذكر الرؤى والمعجزات، إلا أن أظهر ما فيها ذلك التعبير البليغ في بساطة عن الحياة الروحية العميقة. وإن من يبغى دراسة الحياة الجماعية للرهبنة في برية شيهات يجد هذا الكتاب ذات قيمة دراسية عظيمة. ومن مزايا تتبع هذه الأقوال ودراسة كيفية تناقلها وتسجيلها أن تكون فكرة أيضاً عن أصل وتكوين الأناجيل. وكان أكثر هذه الأقوال جواباً على السؤال الذي كان يوجهه تلاميذ هؤلاء الآباء إليهم وهو (ماذا نصنع لكي نخلص وننال الحياة الأبدية) ويذكرنا هذا السؤال بذلك الذي كان يوجه إلى يسوع من الشاب

الغنى وأحد الكتبة وكثير غيرهم. كل هذه نقط تزيد في قيمة ذلك الموضوع وفي الرغبة إلى تتبعه.

إن أقوال هؤلاء الآباء التي تكون ما يصح أن يسمى آداب البرية يصح تصورها - كما يقول أحد الباحثين - كطبقات جيولوجية بعضه فوق بعض؛ ففي الطبقة العليا تجد الأرض المفلحة ذات المحصول الوفير وهي تمثل ما كتبه أمثال كاسيان وكليماك (Climaque)، وقد بنيت فوق تلك الطبقة بعد زمن كاتدرائيات وهي ما تماثل كتابات القديسين اللاحقين أمثال القديس توما الاكوييني، ويأتي تحت تلك الطبقة ذلك القصص البسيط الذي جمعه أمثال بلاديوس وروفان، ونجد في الطبقة التي تليها في العمق الوثائق والأقوال التي أضاعت كثيرا من رونقها الأصلي لكثرة المصادر التي تناقلتها، ثم تأتي بعد ذلك في القاع تلك الطبقة الرقيقة من أوراق الذهب الصافي أي أقوال آباء الرهبنة الأولين كما صدرت عنهم. وكل هذه الطبقات متماسكة، وقد نلاحظ بين طبقة وأخرى بعض التشقق الذي يشع منه وهج الطبقة السفلى، بل قد نعثر في بعض الأحيان على بعض قطع من ذلك الذهب مبعثرة هنا وهناك فوق الطبقة العليا، وذلك بفعل ما أصاب تلك الأرض من حرث وتقليب!

ولا أريد أن أقول أنه باستثناء تلك القطع الذهبية المبعثرة فإننا لانجد سوى معدن رخيص في مثل كتاب (المواعظ) لكاسيان وهو كتاب فريد في نوعه ذات قيمة عظيمة حوى الكثير من تلك الآداب التي نشأت من الأقوال. وإنما أريد أن أقول أن في استطاعتنا أن نتبين في مثل هذا الكتاب بعض الأقوال التي تحمل ذلك الطابع الأولي الأصيل أي التي سجلت كما نطق بها آباء الرهبنة دون أي صقل أو تنميق، وإننا إذ نبحث عن هذه الأقوال يكون مثلنا كمثل ذلك المؤرخ الفلسفي الذي يجتهد في التعرف على ما يحمل طابع سقراط في أقوال أفلاطون. ولكن بينما نستطيع أن نضع فكرة سقراط الفلسفية في أكثر من قالب وأن نعبر عنها بطرق مختلفة، فإننا نجد أنفسنا هنا نبحث عن جمل ذات طابع خاص غير قابل للتغيير، نبحث عن أقوال نستوق إلى العثور عليها كما لفظت يوما ما، جملا تهز النفوس وتحتاج إلى

شئ من التأمل، وهى فى قالب نصيحة أكثر منها درساً. وهى فى شكل أمثال أكثر منها أقوالاً عادية.

لقد وصفها بعضهم بأنها (تعبير وحى الخاطر للحياة الروحية العميقة) وهو وصف يميزها عن تلك الأقوال التى تصدر بعد التروى وإعمال الفكر. ولكن هناك أيضاً من يعتقد - وأظن هذا أصبح - أن هذه الأقوال لم تكن بنت ساعتها كما تبدو لأول وهلة، بل هى تعبير عن عوامل نفسانية بطيئة النضوج تبرز فيها الناحية الروحية وقد أتيح لها الوقت الكافى أثناء هذا البطء لتتصل ويعاد صقلها حتى أفصح عنها اللسان أشعاراً قصيرة أو ما هو فى حكم الأشعار جزالة وجمالاً.



ونرفع أعيننا عن هذه الأقوال ونحن مملوءين إعجاباً، ونتجه بها نحو تلك الشخصيات التى صدرت عنها تلك الأقوال فيقولنا العجب لأول وهلة، إذ ترى جمعا من النساك أكثرهم من الأميين أو ممن هم فى حكمهم، لم يكن فى ماضى حياتهم ما يلفت النظر، يصعب عليك أن تميز شخصية كل منهم على حدة، إذ يصعب عليك حقاً أن تجد لكل من هؤلاء الآباء طابعاً خاصاً فيما يصدر عنه من أقوال، فلا تجد فرقاً مثلاً بين أقوال الأنبا موسى وأقوال الأنبا مكاريوس. لقد كانت البرية كجامعة كبيرة ذات ألف رواق ومن السهولة بمكان أن نضل فى أروقتها إذا حاولنا أن نتبين ما قاله كل من أساتذتها على حدة، كما ضل الأنبا مكاريوس فى أرجاء الصحراء عندما غافله الشيطان وانتزع العيدان التى كان القديس قد ثبتها لتكون بمثابة معالم لأرجائها الفسيحة. فمن الخير أن لا ننسب بضرورة معرفة نوع التعاليم التى كانت تصدر من كل منهم وأن لا نحاول البحث إلى مدرسة من منهم تنتمى هذه الأقوال أو تلك. ولكن الذى يجب أن نعلمه عن هذه الآداب المتفرقة التى لا تحمل طابع شخصية خاصة ولا تنتمى إلى مذهب خاص، أنه كان لها ذلك التأثير الواسع المدى والعميق والثابت على الدهر ليس فقط على تقاليد وعادات الشعوب المسيحية فى مختلف أرجاء العالم، بل على

المدنية ذاتها! ومسيحيو اليوم مازالوا يغترفون - دون أن يعلموا - من ذلك البحر الزاخر العجيب. كما يجب أن لا يغرب عن بالنا أن كثيراً من العلماء والفلاسفة قد تخرجوا في جامعة البرية.

ولكن ما هي الدوافع التي أدت إلى قيام هذه الجامعة؟ عندما هدأت قليلاً تلك الاضطهادات العنيفة التي لاقتها المسيحية في بدء ظهورها، وبدأ الوثنيون يدخلونها أفولجا، كان هناك خوف على الفضائل المسيحية من أن تتلوث ببعض العادات الوثنية، بل كان هناك خوف أيضاً من أن يحاول فريق ما أن يوفق بين تعاليم الإنجيل والروح الوثنية. نعم هناك الاكليروس متيقظون لمثل هذه المحاولات وللبدع التي كانت تصاحبها، وكانوا كفيلين بالقضاء عليها بما يصدر من قرارات وقوانين، ولكن تهذيب النفوس وتكوين الضمائر أو تحويلها لا يكون بالأوامر والقوانين فقط، كما كان لابد من إيجاد حالة نفسية وروحية جديدة مهيئة لقبول واستساغة مثل هذه الأوامر والتعاليم. فكانت الصحراء أو البرية هي المعهد الجديد الذي تكفل بحفظ سمو ونقاوة التعاليم الروحية والخلقية للسيد المسيح مثل الزهد ونكران الذات والمحبة بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى، والعلم بأن الروح في عراك مستمر مع شهوات الجسد ومع هذا العالم الذي ازداد إغراء وخطراً بعد انهيار المقاومة التي كانت تقابلها المسيحية في ذلك الوقت.

وبالرغم مما في امتلاء الصحراء بالنساك والمتعبدین وأساتذة الرهبنة من عمل عظيم فريد في تاريخ الأديان فقد قام البعض بمحاولة فاشلة للتقليل مما فيها من قوة وشأن، وأرادوا أن يذهبوا إلى أبعد من ذلك فاتخذوا من المبالغة في الحرمان والتقصيف التي ذهب إليها بعض الآباء وسيلة لمهاجمة الإنجيل فاتهموا تعاليمه بأنها قد أخلت بذلك التوازن والتناسق بين قوانين الطبيعة وهو الذي عملت الوثنية على تدعيمه والمحافظة عليه. وقام البعض الآخر ينكر على هذه الدعوة طرافتها، ورمى هؤلاء النساك بتهمة العمل على إحياء تقليد وثني قديم، وقد فاتهم أن ما يثير إكبارنا وتعظيمنا لهؤلاء الآباء ليس مجرد تركهم العالم - وهي حقيقة فكرة قديمة - بل هو جعل هذه الفكرة تجد قبولا لدى العالم أجمع الذي تلفت نحو جامعة البرية يستمد منها

تراثه الروحي. إن انتزاع المسيحيين مما كان في العالم من مفاصد أقامت صرحها الوثنية وكانت مازالت محتفظة بقوة تأثيرها ومما كان في المدنية القديمة من إغراء، ثم جذب الوثنيين بعد ذلك الذين ابهرهم منظر هذه الميادين الجديدة وما تجلى فيها من مظاهر البطولة والقوة الروحية، هذا هو المجهود الجبار الذي يقف أمامه الإنسان حائراً، هذه هي المعجزة!

لقد قام هؤلاء النساك بتلقين مبادئهم وتعاليمهم في جامعة شعبية ديمقراطية لم نسمع عن مثيل لها في التاريخ، إذ بالرغم مما في هذه التعاليم من حكم عالية وأفكار سامية فقد كان ينهل من مواردها العذبة بسطاء القلوب من جميع الطبقات الاجتماعية على اختلاف درجة ثقافتهم، وكانوا يعنون بأن يكشفوا لهم عن أسرار أشد أنواع الخضوع والطاعة وكان التعليم علمياً وعملياً في وقت واحد، إذ كانوا يلقون هذه التعاليم وهم في نفس الوقت أمثلة حية لها أمام ناظري مشاهديهم والمستمعين إليهم، لقد كانت تصدر عنهم في أقوالهم وأعمالهم تلك المبادئ السامية التي تتم عما في نفوسهم من قداسة، في سهولة وطلاقة ودون أي محاولة للكلفة والتميق.

وأنا لعلني يقين تام بأن علماء الأخلاق والأديان حتى في يومنا هذا، ليجدون في هؤلاء البسطاء مادة لا ينضب معينها لأي دعوة إلى التقدم والإصلاح في النواحي الروحية والتهنئية، وهم على بساطتهم وقدم العهد بتعاليمهم لا يقلون شأنًا عن قديسي الغرب في العصور الوسطى الذين لمعت أسماؤهم في سماء فلسفة الروحانيات. بل أننا لنذهب إلى أبعد من ذلك ونعلم من يقرأ أقوالهم وحكمهم، ويعجب كيف أنها تتمشى مع أسمى المبادئ التي ننادى بها اليوم، نعلمه بأن هؤلاء الفلاحين المجهولين الذين لم يكونوا ليمتازوا عن صيادي الجليل في علومهم، قد وضعوا في الحقيقة الأسس والمبادئ الخالدة على الدهر لكل ما يتعلق بالحياة الروحية!

يقول الأب روسيلو (Roussetot) في كتابه كريستوس (Christus) "إذا بحثنا بعناية المثل العليا التي كان هؤلاء النساك يضعونها نصب أعينهم تملكنا الدهشة ويستولي علينا العجب لما كانوا يتحلون به من دقة الملاحظة

الإنسانية والحكمة العملية بل ما نضعه في كلمة واحدة: الذوق السليم في روحانياتهم".

وإنه لأولى وأكرم بأولئك الذين يتخذون من تاريخ هؤلاء الآباء مادة للسخرية والتهكم، لو أنهم استعملوا إدراكهم لاستخلاص ما في هذه الصفحات من دلائل التدين العميق ودقة الشعور التي تتوج كثيرا من فضائلهم، وما فيها أيضا من إنسانية تعطينا أحسن الصور عن الإنسانية المسيحية.

وللاهوتيين البرية الفضل في الكشف لنا عن ضعف إبليس التام، وهم الذين بينوا لنا أنه يستمد قوته من ضعفائنا، فهي التي تغريه بمهاجمتنا، ولكنه لا يلبث أن ينكص على عقبيه إذا لمس منا أى قوة في مقاومته، فيقول عنه أحد هؤلاء الآباء (إنه ثعبان بلا أسنان). ويوضح لنا بلاديوس ما كانوا يشعرون به من قوة روحية وما كانوا يبدونه من مقاومة عنيفة فيقول (أنا نخاف الذباب أكثر مما يخاف الأنبا موسى إبليس) وهم لم يقفوا أمامه موقف الدفاع فقط بل علمونا أن هناك مجالا للهجوم في متناول كل ضعيف. وكان من أثر هذا النضال المستمر ضد إبليس والخطية أن عنوا بدراسة جميع خطط ذلك العدو بكل دقة، ونعلم من قراءة أخبار هذه الخطط، والتدابير التي اتخذوها لإخفاقها بل والانتصار عليها، أن ليس من السهل غزو النفس القوية، وهي إذا تعرضت لأى هجوم استطاعت الصمود إلى النهاية. كما نعلم أيضا أنه يجب أن نخفى عن هذا العدو حركاتنا واتجاهاتنا، ولتورد في ذلك المعنى تلك الأقوال الخالدة التي نقلها كاسيان عن الأب سيرينيوس: "يتفق الجميع على أن ليس في استطاعة إبليس أن يعلم أفكارنا، إنما يتاح له ذلك بمراقبة حركاتنا وسكناتنا وأقوالنا، إذ هو يستخلص من كل ذلك نياتنا ورغباتنا، ولا سبيل له بغير ذلك لأن يعلم بكل ما تتطوى عليه صدورنا، ليس فقط بل إنه لا يستطيع أن يعلم أيضا أنه قد أصاب منا مقتلا إلا بملاحظة ما يبدو علينا من تعابير أو حركات بوجه عام. ولأضرب لك مثلا على ذلك، فإذا جرب أحد الأخوة بتجربة عدم الصبر مثلا لاحظ إبليس ذلك إذ يراه وقد بدأ يطل كثيرا من النافذة ليرى ميل الشمس حتى يعرف الساعة،

أو يسأل في إلحاح إذا كان الوقت قد أمسى. ومن يعرف ان عدم الصبر قد ترك أثراً في نفسه".

نقرأ مثل هذه القطعة فنتذكر ما يقصه علينا جليوم دى توكو (Guillaume de Tocco) تلميذ القديس توما الاكوينى من أن معلمه كان يقرأ يوميا بعض صفحات من مواعظ كاسيان وكان يقول عنها (أن هذه القراءة تمدنى بقوة روحية وأشعر بعدها بالسهولة التى ارتفع بها فى تأملاتى نحو السمائيات).

نعم قد تبدو لنا غريبة اليوم بعض ضروب النسك والتقشف التى كانوا يمارسونها، ولكنها كانت تبدو غريبة أيضا لمن عاصروهم وها هو بلاديوس يسجل لنا قطعة - بدت وقائعها غريبة فى نظره - عن مكاريوس الاسكندري، ذلك الرجل الذى حاز بطولة البرية كما يقول عنه دوم بتلر:

"عندما سمع مكاريوس عما يقال عن رهبان دير طابنيس أى رهبان دير القديس باخوميوس وقواعد حياتهم الدقيقة، أبدل ملابسه بثوب عامل عادى وسار حتى وصل إلى نواحي طيبة بعد خمسة عشر يوما... وما أن أدرك دير الطابنسيين حتى طلب رئيسهم الذى يسمى باخوميوس، وهو رجل محنك، نافذ البصيرة له موهبة الكشف عن الشخصية، ولكن لم يستطيع الكشف عن شخصية هذا الزائر وعندما دخل عليه طلب منه أن يقبله فى دير فأجابه باخوميوس (إنك رجل بلغت من العمر عتياً، ولا يطلب النسك فى مثل هذا السن المتقدم، وإنه لمن المشقة بمكان أن تحاول مجازاة الرهبان هنا فى عبادتهم وتقشفهم، ولن تلبث حتى يدركك الملل وتشعر بمضايقة فتتركنا ساخطاً). وظل رافضاً طلبه لمدة أسبوع، وظل مكاريوس ثابتاً صائماً طوال تلك المدة ثم كرر سؤاله (اقبلنى يا أبتي وإذا حدث أن لم أتمكن من مجاراتهم فى صومهم ومعيشتهم فلتأمر بأن يقذفوا بى إلى الخارج). فقبل طلبه وبعد وقت قصير بدأ الصوم الكبير وقام الرهبان كل يروض نفسه على نوع من الصيام فهذا لا يأكل حتى المساء... وذاك يظل على الطوى خمسة أيام، وآخر يظل واقفاً طول الليل ويجلس أثناء النهار

وأما مكاريوس فقد وقف فى أحد الأركان، وظل طوال الأربعين يوما حتى عيد الفصح لا يذوق الخبز ولم يثن ركبته أو يرقد مرة، ولم يمسه شيئا سوى بعض أوراق الكرنب فى أيام الأحاد فقط حتى يظهر انه يأكل وإذا خرج لقضاء حاجته فانه يرجع مباشرة دون أن ينبث ببنت شفة ليظل واقفا صامتا.

وعندما رأى الرهبان هذا المنظر صغرت نفوسهم فى أعينهم، ونفذ صبرهم فذهبوا إلى باخوميوس فى سخط وتبرم وقالوا (من أين أتيت لنا بهذا الرجل الهزيل ليشعرنا بحقارتنا، اطرده وإلا تركنا لكما الدير).

واهتم باخوميوس بهذه الحالة التى أوجدها ذلك الرجل الغريب والتى سببت له شيئا من القلق، وصلى إلى الله أن يكشف عن بصيرته، ليعرف شخصية هذا الرجل العجيب، واستجاب له الله، وعند ذلك أخذه من يده وأدخله إلى الكنيسة أمام المذبح وقال له (والآن أيها العجوز! أنت مكاريوس، وقد أخفيت شخصيتك عني، كم كنت أتوق إلى رؤيتك منذ سنين! إنى أشكرك إذ هيأت الفرصة أيضا لأولادى لكى يروك، فعسى أن يحذوا حذوك فيزيدوا فى تقشفهم وندمهم ولا يكون لتجربة الغرور والخيلاء أى مكان من نفوسهم. والآن لتمض بسلام إلى حيث تقيم فقد وعظمتنا بما فيه الكفاية، صل لأجلنا ولتصحبك السلامة).

تناول كثير من الكتاب والمعلقين هذه القصة فكان يثير إعجاب البعض ذلك الصيام لمدة أربعين يوما والذى لم يتخلله سوى بعض أوراق الكرنب، وكان يرى البعض الآخر أن البطولة هنا كانت لباخوميوس الذى أدرك ما خالج نفوس رهبانه ورأى أن القلق الذى استولى عليهم لم يكن سببه عجزهم عن مجاراة ذلك الناسك العجيب، وإنما هو فيما تولد عن هذا المنظر من شعور مختلط من الحسد والغضب واليأس. وأحس بما يحمل ذلك فى ثناياه من الخطر كل الخطر على الروح المعنوية بينهم فتدخل فى الوقت المناسب وحفظ بذلك كيان الدير قبل أن تتعرض أنظمتهم لآى اهتزاز عنيف. ومن تتبع عن كثب أنظمة الجيوش فى الحرب العظمى الأخيرة

وعرف كيف يجتهد القائد المحنك في المحافظة على الروح المعنوية بين جنوده والعمل على رفعها بجميع الوسائل، يستطيع أن يرى في الأنبا باخوميوس الرئيس الأمثل، وهو هنا يعطى لنا درساً على جانب عظيم من الأهمية عن (الروح المعنوية) وأهميتها الحيوية وعلاقتها بالنظام في تدبير شئون الجماعة أو (الشركة).

ونخرج من قراءة أمثال هذه الصفحات، وقد أدركنا ذلك المعنى العميق الذى تُنطوى عليه الحياة النفسية فى جميع مظاهرها من مأكَل ومسكن وفروض للتوبة والندم، وهذا المعنى هو الجهاد، الجهاد الروحي الجبار الذى كان بالأمس كما هو اليوم ضد الشهوات الجسدية التى لم تتغير، والذى وضع مناهجه الإنجيل والقديس بولس.

ولقد حرص آباء الرهبنة على أن يبينوا لكل من يطرق بابها ما ينتظره من جهاد عنيف، وعلى أن يبينوا لكل من يريد أن يدخل الدير أنه لا يدخل ملجأ، وأن الطريق أمامه شاقة متعبة تتطلب إرادة من حديد، ولذلك يلاحظ القديس باخوميوس الملاك الذى أملى عليه قوانين الشركة أن فروض الصلاة الإيجابية قليلة، فيجيبه الملاك (وهذا هو تماماً ما أرمى إليه. إذ لا يجب أن تنهك قوى الحديثين بما يفرض عليهم من واجبات، وأما من هم أقوى وأكمل فلا يحتاجون لقوانين. وأنى فيما أعطيك من قوانين أفكر قبل كل شيء فى جمهور الضعاف، إذ أود أن أجنبهم ما يتحملونه من عذاب إذا صادف أن كان لديهم ضمائر خائرة العزيمة مثبطة للهمة).

وباخوميوس هذا هو مثال عظيم قل وجود نظير له، أجمع مؤرخو الرهبنة على أن الرئيس النموذجي، أعطى كثيراً من روحه لآداب البرية، برز فيها طابعه الخاص، بتلك النظم والقوانين التى يسرت حياة الشركة الرهبانية داخل الدير، وجعل مستوى الفضائل فيها بحيث يسهل على الجميع أن يرقوا إليه إن لم يتعدوه كان مثالا للرزانة والحكمة. وبالرغم من أنه كان معاصراً للدعوة إلى النسيك عندما كانت فى أوج فورانها فقد استطاع أن يوجد الحياة فى الدير كما يجب أن تكون وإنه لما يدعو إلى العجب أن نرى

كيف أمكنه منذ بدء دعوته أن ينظم الحياة تنظيمًا تامًا لجموع زاخرة من الرهبان وعلى الأخص توزيع العمل في الحياة الرهبانية، مما يصعب علينا أن نعزوه إلى عبقرية إدارية فقط. ومما يزيد في دهشتنا أن يقوم بذلك العمل رجل اشتهر بدمائه أخلاقه ولين طباعه، وتميزت حياته بالهدوء والوداعة. كان تلميذًا لبلامون، وكان يدرك الشدائد التي يتحملها قلب باسل اختار الدير، ولذلك عرف كيف ينزل إلى مستوى الفضائل المتوسطة، ويتفهم ضعفات أبنائه الرهبان. كان الرجل الإنساني بكل معنى الكلمة، وكانت له موهبة التسامح، والصبر مع التآني، وأخيرًا التدخل للإصلاح في الوقت المناسب.

وفي الحقيقة لقد انفرد آباء البرية وتميزوا بتلك الموهبة العجيبة التي يصح أن تسمى (الموهبة السماوية أو السحرية في جعل الغير يستعذبون أنفسهم)، وهي موهبة لم يسبقهم أحد فيها قط ولم يتركوا فيها زيادة لمستزيد بعدهم، أو هي كما يقول عنها كاسيان (موهبة توجيه النفوس)، كأن الروح القدس قد حلت على هؤلاء البسطاء فمنحتهم تلك الموهبة.

منير شكرى



الرهينة فى الحبشة

نشأتها وتطورها:

دخلت المسيحية الحبشة على يد فرومونتوس فى منتصف القرن الرابع الميلادى، فاعتنقها ملك الحبشة وتبعه فى ذلك رجال البلاط، ثم أخذت تنتشر بين أفراد الشعب. وكان دخول المسيحية فى الحبشة على هذا الوضع، مخالفاً لما عهدناه فى البلاد الأخرى حيث كانت تجد طريقها إلى الشعب أولاً ثم يعتنقها رجال البلاط فالملك.

وأخذت المسيحية تنتشر ببطء فى الحبشة مدة قرن من الزمان أو يزيد. ولما كان أواخر القرن الخامس وأوائل السادس أخذ كثير من الرهبان يفدون إلى الحبشة ليستقروا بها، وربما كان لقرارات مجمع خلقدونية سنة ٤٥١ التى رفضها القائلون بالطبيعة الواحدة سبباً فى هجرة كثير من الرهبان إلى مصر حيث وجدوا فى أديرتها المزدهرة ملجأ لهم ومنهم من أخذ فى الانتقال هو ومن خلفه إلى النوبة ومنها إلى الحبشة، تدفعهم غيرتهم لنشر الدين المسيحى على مذهبهم، بين أقوام لم يتطرق الجدل الدينى إليهم، وقد حدا بهم خوفهم من المذهب النسطورى، الذى لم يكن له أتباع فى مصر أو الحبشة، إلى ترجمة بعض الكتب فى معارضة النسطورية مثل كتاب كيرلس استعداداً للطوارئ.

وكان بين الرهبان الذين وفدوا إلى الحبشة واستقروا فى أماكن متعددة من مقاطعة الجبلى تسعة عرفوا بالقديسين التسعة هم رسل نشر المسيحية فى الحبشة الذين أسسوا الأديرة وثبتوا العقيدة وهم:

أليف	مؤسس دير بحرا.
صحيما	مؤسس دير سدينيا.
أرجاوى	ولقبه زاميكائيل مؤسس دير داهو.

أقصى	مؤسس دير بها بالقرب من عدوا.
جريما	مؤسس دير مدارا.
بنطاليون	
ليقانوس	مؤسس دير قوناسل.
جوبا	من دير مدارا.
يمعانا	مؤسس دير جر عالتا.

هؤلاء هم الرهبان التسعة الذين دعموا الرهبنة في الحبشة ولكن الأحباش يرجعون إنشاء الرهبنة في الحبشة إلى الأنبا باخوم ويقولون إن القديسين التسعة هم تلاميذ الأنبا باخوم نفسه. ولكن المعروف أن الرهبنة في الحبشة قامت على أيدي الرهبان الأقباط بحسب انطونيوس ومقار وباخوم. والواقع أننا لا نعرف بالدقة كيفية تطبيق شرائع باخوم في أديرة الحبشة قديماً، وإن كل ما وصلنا عن تطبيقها نستمدّه من بعض إشارات جاءت عرضاً في سير بعض القديسين منها ما تحدثنا به سيرة القديس زاميكائيل أرجاوى أن نظام دير دامو في القرن السادس الميلادي كان يتبع شرائع باخوم.

وقد أخذت الأديرة في الحبشة تزدهر في القرنين السادس والسابع، وأخذ الرهبان يتفرغون إلى دراسة أدب الرهبنة وتفهمه معتمدين في ذلك على ما يترجمونه من الكتب القبطية أو اليونانية الشائعة عند الرهبان الأقباط في مصر.

وكانت الأديرة هي مركز النشاط الديني وترجمة الكتب الدينية. وما أن ولى القرن السابع حتى نكبت الحبشة في القرون الخمسة التي تلتها بحروب داخلية أوقفت كل نشاط وتقدم في هذه المدة. ولكن الأديرة بدأت في استعادة نشاطها منذ القرن الثالث عشر لما استتب الأمر وقوى السلطان وتوجت هذه النهضة لما أنشأ تكلا هيمنوت (+ ١٣١٢) ديرَه في مقاطعة شوا وأوسطانيوس (+ ١٣٤٤) ديرَه في مقاطعة التيجري. وسرعان ما اتجه الرهبان إلى الجدل الديني حول الأقاليم الثلاثة وخلق الإنسان وتقديس

العذراء والصليب ثم حول جسد المسيح هل كان مثل أجساد البشر وغير ذلك. ثم لم يكد يهدأ هذا الجدل حتى منيت الرهبنة بمحنة الفتح الاسلامى فى أوائل القرن السادس عشر وأخذت الجيوش الاسلامية تخرب الكنائس والأديرة. ثم ساعدهم البرتغال على استرجاع ملكهم ولم يكد يستتب الحال حتى حلت بالرهبان محنة أخرى وهى التبشير بالكاثوليكية. فقام الرهبان يدافعون عن عقيدتهم واضطروا الملك سوسنيوس (١٦٠٧ - ١٦٣٢) الذى كان يوالى الكاثوليكية أن يتنازل عن عرشه لابنه الملك فاسيلادس (١٦٣٢ - ١٦٦٧) الذى أعاد علاقة الكنيسة الحبشية بالكنيسة القبطية. وبذلك أرجع الاطمئنان إلى نفوس الرهبان فجنحوا مرة أخرى إلى تدعيم النظام فى الأديرة وأخذوا فى ترجمة الكتب الدينية التى أحضروها من مصر ولكن لم يلبث هذا النشاط طويلا حتى انقلب إلى جدل دينى حول المسحة والاتحاد، أدى بالرهبان أن ينقسموا إلى حزبين: حزب يناصر رهبان دير ت كلا هيمانوت فى مقاطعة شوا وحزب يناصر رهبان دير اوسطاتيوس فى مقاطعة التيجرى.

نظام الرهبنة:

رأس الكنيسة فى الحبشة هو المطران الذى يلقبونه أبونا ويليه فى المركز رئيس دير لبيانوس الذى أسسه القديس ت كلا هيمانوت فى مقاطعة شوا فهو إذن خليفة القديس ت كلا هيمانوت ولقبه الإطشجى. والقديس ت كلا هيمانوت هو حامى الحبشة وله منزلة ممتازة عن الرهبان الأحباش لأنه التفت إلى مصلحتهم لما جعل آخر ملوك أسرة الزجوا يتنازل عن عرشه إلى الملك يكونو أمال (١٢٧٠ - ١٢٨٥) مجدد الأسرة السليمانية. وكان من شروط التنازل أن يختص المطران بثلاث المملكة حتى يتمكن من الصرف على الكنائس ورجال الدين والأديرة والرهبان، وكذلك اعترفت به الكنيسة القبطية وهى تحتفل بذكرى موته فى ٢٤ مسرى (بالحبشة ٢٤ نهاسى) وبذكرى مولده فى ٢٤ كيهك (٢٤ تهساس) ويسمى الراهب متكوس ويتبع رهبان الحبشة اما نظام ت كلا هيمانوت أو نظام اوسطاتيوس ولكل دير رئيس يسمى ممهر. ويمر الراهب فى ثلاثة مراحل فالمرحلة الأولى ومدتها

ثلاث سنوات على الأقل يعطه بعدها رئيس الدير "القنات" وهي المنطقة وبعد الثانية يعطه "القوب" وهو الكوكليون أو الغفارة أو القلسوة وبعد الثالثة يلبسه "الاسكيما" وهو الاسكيم، ويحمل الرهبان ورجال الدين دائما الصليب في اليد اليمنى يقبله الناس تبركا عن التحية لأن عادة تقبيل الأيدي غير معروفة في الحبشة. وكذلك يمر الراهبات بهذه المراحل.

ويعيش الرهبان عيشة تقشف وعبادة، فأكلهم الخبز المسمى الأنجرا وشربهم الخمر المسمى الطلا. وهم يستيقظون من منتصف الليل حتى الثالثة من بعد ظهر اليوم التالي ويقضون هذا الوقت في الصلاة والعبادة. وكثيراً ما يرى النساك وقد لبسوا الجلود يعيشون في الكهوف أو في أماكن بعيدة منفردين.

ويعيش الرهبان من الأوقاف والهبات. وقد أصدرت الحكومة الأثيوبية قانوناً في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٤٢ لتنظيم ممتلكات الكنيسة ومراقبة الإيرادات والمصروفات وقد قسمت فيه الأديرة إلى ثلاثة أقسام بالنسبة لأهميتها وهي دير وجدام وخطر ثم قسمت أملاك الكنيسة إلى موروثة وموهوبة. وقررت الحكومة أن تحصل عنها كلها ضرائب ترسل إلى خزانة الدولة تصرف منها للمحافظة على الأديرة والكنائس وتتوسع في سياستها الإنشائية للتعليم الديني ورعاية الناحية الاجتماعية ويكون هذا تحت إشراف المجمع المقدس الأثيوبي لأن الكنيسة هي دائماً كنيسة واحدة على حد تعبير النص. أما النذور والهدايا وما يدفعه الشعب لرهبان أو كهنة الدير فيدخل في خزانة الدير ويشرف رئيس الدير على الصرف منه في إدارة الدير.

وقد وجدت الحكومة صعوبات كثيرة في تنفيذ هذا القانون ولكنها جادة في تنفيذه بحسب ما تسمح به ظروف كل دير أي بحسب بعده أو قربيه من أديس أبابا، وبحسب قوة رهبانه أو مطاوعتهم وبحسب قدرة حاكم المقاطعة التي يوجد فيها الدير وغير ذلك.

ويلحق بكل دير مكتبة تحفظ فيها الكتب وكلها مخطوطات كتبت ولا تزال تكتب على الرق. ولما كانت الحبشة تهدد دائماً بحروب داخلية يكون

من نتائجها تخريب الأديرة أو نهبها، اضطر الرهبان أن يحافظوا على مخطوطاتهم في مكان أمين خفى. أما الأديرة الكبيرة مثل دير ليبانوس أو دير برهان ففيها حجرة مخصصة للمكتبة بها خزائن لحفظها ومكان لنسخ الكتب وتجليدها. ولا نعرف الكثير عن عدد المخطوطات الموجودة في أديرة الحبشة ولكن يظهر لنا أن مكتبات أديرة جوندار عاصمة المملكة قديماً كانت تحفظ في خزائنها عدداً كبيراً من تلك المخطوطات ويحدثنا واضح تاريخ الملك تيودور (١٨٥٥ - ١٨٦٨) أنه كان يحمل معه ٩٨١ مخطوطة ليجعل منها نواة لمكتبة كنيسة مخلص العالم التي كان يزمع إنشاءها، ولكن عاجلة الجيش المصري الانجليزي ففضى عليه في مقدلا واستولى الإنجليز على ٤٠٠ من هذه المخطوطات نقلوه إلى المتحف البريطاني.

كتب الرهينة:

كانت كتب الرهينة هي أول ما توجه إليه مسيحو الحبشة، بعد أن ترجموا بعض أسفار الكتاب المقدس، منذ القرن الخامس الميلادي. وكان من الطبيعي أن يكون أول ما يترجم منها شرائع باخوم التي ترجمت في لقرن السادس تقريباً، حتى ينظموا حياة الرهبان في الأديرة بعد أن أخذت الرهينة تنتشر بسرعة بين المسيحيين هناك، متأثرة في ذلك بمصر مهد الرهينة، وساعد على ذلك الميل الطبيعي. عند الأحباش في الصبر واحتمال المصاعب والتقصف.

ولم نعثر إلى الآن بين المخطوطات الحبشية على سيرة الأنبا باخوم. وإن كل ما يعرفه الأحباش عن حياته هو ما ذكر في السنكسار المترجم عن العربية في ١٤ جنבות (٤١ بشنس) وقد وصلنا من الأنبا باخوم بالحبشة موعظة وصلاة قصيرة وهما مخطوطتان محفوظتان في مكتبة باريس لم تنشرا بعد.

أما شرائع باخوم المعروفة في الحبشة فهي تنقسم إلى ثلاثة أجزاء:

يشتمل الجزءان الأولان منها على ترجمة شرائعه المعروفة عن النص اليوناني وربما كانت قد ترجمت عن نص قبطي لم نعثر عليه بعد.

أما الجزء الثالث فهو خاص بالحبشية وقد أضيف إلى الجزئين الأولين في عصر متأخر هو القرن الرابع عشر على الأرجح ويبدأ الجزء الأول من شرائعه بالحبشية هكذا:

باسم الثالث المقدس. للشرائع التي أمر بها ملاك الرب الأنبا باخوم (باكوميس) كان في أرض طريبنس من مقاطعة تبايس رجل اسمه باخوم يحيا حياة طاهرة، وهبت له المعرفة ورؤية للملائكة. وكان يحب الناس ويحب أخوته. وبينما هو جالس في صومعته ترائى له ملاك الرب وقال له لأجل خلاص نفسك تريد أن تقضى ما تبقى من حياتك في هذه الصومعة، هلم اذهب واجمع الشبان وامكث معهم وعلمهم بحسب الشرائع التي أعطيتها لك. ثم أعطاه لوحا من نحاس كتب فيه ما يأتى:....

وفى مكتبة الدار البطريركية بالقاهرة مخطوطة رقم ٢٢١ لاهوت تحتوى (من ١٨٢ - ١٨٤) على نصر هوفى الواقع مختصر للجزء الأول من الشرائع ننقلها هنا بنصها:

"هذه القوانين التي أعطاهها للملاك للقديس أنبا باخوم أب الشركة وهي مكتوبة في لوح نحاس وأمره أن يتخذ له أولاد ويعلمهم ويخلص نفوسهم ثم قال له: لا يجب أن تخلص نفسك وحدك بل تخلص أخوتك أيضا معك باجتماع واحد. قال يجب أن تصنع لهم موائد يأكلون عليها كلهم في موضع واحد يأكلون ويشربون الماء بقدر الحاجة. كل واحد واحد على قدر قوته ومن أراد الصوم لا تمنعه ومن أراد الأكل فلا تصده عنه. وأشغال الدير الصعبة أعطها للأقوياء الذين يأكلون كثيراً، وللحقيرة للقليلي القوة. ويكونون في القلايى ثلاثة ثلاثة ووقت المائدة يجتمعون كلهم في الدقونية ويأكلون كلهم. ومراقدهم تكون على مصاطب وإذا رقدوا أن تكون وجوههم إلى الشرق ليصلوا وليكن لكل واحد منهم وزره بيضاء وثوب ينام فيه وتكون أوساطهم مشدودة بمناطقهم في الليل والنهار ولكل واحد جلد يلبسه. وإذا أرادوا أن يتعروا ويحطون مناطقهم ينزلون إلى أسفل ولا يأخذون إلا قلسوة واحدة وتكون لهم قلسوة لا مغبرة للون ولا مصبوغة وتكون بيضاء وعليها

صليبان لاغير. واجعلهم أربعة وعشرين طقساً وسمهم على الاربعة وعشرين جوقاً المكتوبة التي للكهنة (أى على عدد حروف الهجاء اليونانى) والسادجون سمهم بشىء يود (تحريف فى النص وفى الحبشية يوتا أى حرف يوتا اليونانى وهذا يطابق الأصل وحرف يوتا مستقيم فى رسمه) لأجل استقامة قلوبهم والمعوجون قليلاً سمهم (وهنا أسقط النص العربى كلمة كى واثبتتها النص الحبشى كما فى الأصل أى حرف كى اليونانى وهو معوج فى رسمه) لأجل مخالفتهم. وهكذا على قدر أخلاق كل طقس ادعه على مثال الخراف (تحريف والأصل الحرف اى باسم حرف من حروف الأبجدية اليونانية) ولا تعلم أحداً هذا السر إلا للروحانيين الذين فيهم. وكل غريب يجرى إليكم وليس عليه أسكيم الرهبانية لا تدعه يعبر إلى مخادعكم الخفية ولا تأكلون معه على مائدة إلا أن يجتمعوا بكم خارج الدير أو فى طريق والذي يريد أن يسكن معكم ويصير راهباً فيقيم ثلاث سنين يعمل فى الغيط فى موضع البهائم وإلا فلا يترهب وإذا أكلوا يسبلون قلاستهم على وجوههم لكى لا يبصر أحد رفيقه كيف يأكل ولا يتكلم أحد منهم على المائدة إذا أكلوا ولا يلتفت أحد منهم خارجاً عن المائدة والصحفة ويقولون اثنى عشر مزموراً فى كل صلاة وكل مزمور مطانوه هكذا فى أول النهار والثالثة والسادسة والتاسعة والغروب كل صلاة منها اثنى عشر مزموراً وثلاثة مزامير عند الأكل. وفى الليل يصلون ستين مزموراً مثل الصلوات الخمس التى بالنهار وهى ستون مزموراً ومطانوه لكل مزمور. فقال الأب أنبا باخوم للملاك هذه الصلوات والمزامير قليلة فقال له الملاك هذا يكفى وألزمهم أنت بهذا لكى يلحقوا بهم الصغار ولا تتعب قلوبهم من أراد أن يصنع أكثر من هذا بخاصة فله السلطان أن يصنع ذلك فى قلايته بل هذا القانون يكون لازماً بلابد. والعميقون منهم الذين هم روحانيون يكون بهم ناموس يحتاجون أن يجلسوا دهرهم كله فى قلايتهم بلا شغل يتفرغون لنظر الله وهى التاوريا (وهى اصطلاح يونانى فى التصوف وهو المشاهدة) وأما الكسالى والصغار فلهم ذلك القانون لأنه ليس فيهم فهم ولا علم كثير فليصروا مثل الخدام ويكملون الذى أمرهم به سيدهم ليفعلوه ويكون فيهم

أيضاً خوف الله. ولما صار الأولاد واجتمعوا صار الخدام الذين فيهم كل واحد في شغله واحد يصنع الخبز وآخر يعد الأطعمة اللبسان "وهي لفظة يونانية لنبات الخردل البري" والجبن والصبر وكان رسمهم أن فيهم قوم يأكلون في السابعة من النهار وقوم في التاسعة وقوم في الحادية عشر وقوم في وقت الغروب وقوم يطوون يومين يومين، كل أحد يعرف طقسه ولا يأكل أحد منهم سوى دفعة واحدة في النهار".

ولم يتم هذا النص العربي تلخيص الفقرة الأخيرة من الجزء الأول من الشرائع وهي خاصة بتجنيز الراهبات.

أما الجزء الثاني فيشمل آداب الصلاة والمأكل ومعاملة المرضى من الرهبان والملبس والحديث وكذا الآداب العامة وهي ٢٤ وصية أساسية و ٧ فرعية وهي في حكم المواد القانونية وتبدأ كل منه بتعبير "ليس من يفعل..." وينتهي هذا الجزء بفقرة عن كيفية تجنيز الراهبات.

أما الجزء الثالث فلم نعثر عليه إلى اليوم بالقبطية أو باليونانية ولم يصلنا إلا بالحبشية ويظهر أن الأحباش ألفوه ثم أضافوه إلى شرائع باخوم بعد ترجمتها بعدة قرون. ويشمل هذا الجزء على بعض العقوبات التي توقع على الرهبان الذين يخالفون القوانين ثم يلي هذا رؤيا للقديس باخوم يقول "ورأيت خمس طوائف شريرة أحدها طائفة الضياع والثانية الكلاب والثالثة الذئباب والرابعة الثعالب والخامسة التيتوس. ثم رأيت خمس طوائف أخرى حسنة الأولى طائفة الخراف والثانية الحمام والثالثة الليمام والرابعة النحل والخامسة الغزلان". ثم أخذ يعدد كيف تشبه أعمال الرهبان وتصرفاتهم بإحدى هذه الطوائف العشرة.

وشرائع باخوم هي أول ما ترجم إلى الحبشية من كتب الرهبنة وظل أثرها مدة طويلة في الحبشة ولو أننا لا نعرف مداه، ويتبين لنا ذلك من سيرتي فيلبس ويوحنا من القديسين الأحباش.

ومن كتب الرهبنة المعروفة في الحبشة كتاب "زينا أبو كبوران" أو قدوسان أي سر الآباء المكرمين أو القديسين ويسمى أيضاً جنات منكوسات

أى بستان الرهبان وهو مؤلف على مثال فردوس الرهبان لبلاديوس ويرجع تأليفه إلى ما قبل القرن الخامس عشر على الأرجح. والكتاب على طريقة السؤال والجواب وينقسم إلى ٢٨٣ باباً.

أما كتب الرهبة التي اشتهرت فى الحبشة باسم مصاحفت منكوسات أى صحف الرهبان فهي ثلاثة: مار إسحق وفلكسينوس وأرجاوى منفساوى (أى الشيخ الروحانى) وهى أساس دراسة الرهبة فى الحبشة.

وكتاب مار إسحق ألفه مار اسحق أسقف نينوى بالسريانية وقد ذكر مترجم كتابه إلى العربية أنه عاش فى أوائل القرن السادس وأنه لما اعتزل الأسقفية قضى بقية حياته فى وادى النطرون ولكن الواقع أن مار اسحق عاش فى أواخر القرن السابع لأن البطريك جيورجيس (٦٦١ - ٦٨٠) رسمه أسقفاً وأنه لما اعتزل الأسقفية عاش فى دير ربان شاهبور وفقد بصره فى آخر حياته من كثرة القراءة. والنص الحبشى مترجم من العربى والعربى مترجم من السريانى أو اليونانى المترجم عن السريانية. وقد ترجم إلى الحبشية فى عصر الملك سر صاندجل (١٥٦٣ - ١٥٩٧). ويشمل النص الحبشى على ٣٤ باباً ينقسم كل منها إلى عدة فصول وفى أول النسخة الحبشية يذكر أن عبد الله بن الفضل ابن عبد الله الشماس "وهو الانطاكى" ترجمه إلى العربية من اليونانية.

وكتاب فلكسينوس هو لفلكسينوس اسقف مدينة منبج وهو سريانى عاصر يعقوب السروجى على مذهب القائلين بالطبيعة الواحدة وقد جاهد جهاداً شديداً فى نشر مذهبه ورسم أسقفاً لمدينة منبج بالقرب من نهر الفرات سنة ٤٨٥ وقتل خنقاً بالدخان سنة ٥٢٣. وكتاب مؤلف على طريقة السؤال والجواب وهو يعالج النواحي المختلفة فى حياة الرهبة ويعتمد على بستان الرهبان لبلاديوس وهو فى الحبشة ينقسم إلى خمسة عشر باباً بها ١٩٦ سؤالاً (فى العربية ٢٣٨ سؤال) ويذكر المترجم فى آخر النسخة أنه ترجم من السريانية إلى العربية سنة ١٠٢١ للشهداء فى شهر يونيه (= ١٣٠٥م) ونقله المطران سلامه من العربية إلى الحبشية فى أيام حكم الملك سيف

أرعد (١٣٤٤ - ١٣٧٣). والمطران سلامه المذكور هنا هو الذى وصل الحبشة حوالى سنة ١٣٥٠ وتوفى حوالى سنة ١٣٩٠ وهو المسمى بالمترجم لأنه ترجم أو عمل على ترجمة الكثير من الكتب العربية الدينية إلى الحبشية ومنها كتاب فلكسينوس الذى نحن بصدده. أما كتاب أرجاوى منفساوى فهو يوحنا سابا المعروف بالشيخ الروحانى "سابا بالسريانية معناها الشيخ وهى تقابل العربية شاب" وهو سريانى بلغ أوج نشاطه حوالى سنة ٥٥٠. ويشمل فى الحبشية على ٣٦ ميمراً "وهو فى العربية ٣٠ ميمراً" و ٤٨ رسالة "كما فى العربية" وثلاثة ميامر تسمى رؤوس المعرفة "كما فى العربية". ثم ينتهى الكتاب برسالة من القنيس أرجاوى إلى أخيه ثم بسؤال لأخيه فى الجسد موجه إليه. وقد ترجم الكتاب من العربية إلى الحبشية اتشحي دير ليبانوس المسمى عنياقوم "حقوق" وهو مصرى أو يمنى الأصل بأمر الملك لنا دنجل "١٥٠٨ - ١٥٤٠".

الحروم:

اهتم الرهبان فى الحبشة اهتماماً كبيراً بتطبيق نظم الرهبنة وقاموا ببعض محاولات لسد ما يكون قد نجم عن نقص فيها أو فى تفصيل ما يحتاجون إليه من تفصيل، دون أن يحيدوا عن روحها وذلك حتى تتمشى مع حاجتهم أو طبيعتهم وهى تختلف بعض الشيء عن حاجة أو طبيعة المصريين الذين وضعت لهم هذه الشرائع.

وقد عثرنا على مخطوطة حبشية موجودة فى المكتبة الأهلية بباريس تحت رقم ١٢٥ يرجع تاريخها إلى القرن الخامس عشر وهى تشمل على ثمانية وثلاثين حرمًا على الرهبان ننقلها هنا مترجمة حرفية، وقد حاولنا أن نشير إلى مواضع الآيات التى ورنيت فيها على قدر المستطاع.

١- حرم على الراهب أن يعاشر امرأة ولا يشتهى ذلك لأن الأفضل أن يمس النار من أن يمس امرأة، فأن النار إذا أحرقتنا لا تعاود أما الاتصال بالنساء فانه يترأى وحديثهن يؤدى بالنفس إلى جهنم. لا تقل نجنا من النساء فانه لا يمكنك أن تكون أعدل من داود ولا أحكم من

سليمان ولا يمكنك أن تريد قداسة عن شمشون فهؤلاء قد وقعوا في الخطأ بسببهم ولكن من طهره الله فمن ينجسه "قارن اع ١٠ : ١٥" إن أحسنون بن داود صنع عملاً محرماً رجساً ليزيد الضحك "أو المجنون" مع ابنة أبيه تذكر ما يقوله الكتاب اهرب من المرأة لأنها تجربة والشراك في أيديها والبار يخلص أمام الرب "جا ٧ : ٢٦".

٢- حرم على الراهب أن يعيش مع امرأة ويساكنها لأنه مكتوب من يحتضن الجمر ولا تحترق ملابسه؟ ومن يمشي على الجمر دون أن تحترق رجلاه؟ "أم ٦ : ٢٧ - ٢٨". ومن يلمس القار دون أن تتسخ يده؟ "شيراخ ١٣ : ١".

٣- حرم على الراهب أن يكون مهملاً لأنه مكتوب لا تختلط مع أمثال هؤلاء "قارن ٢ تس ٣ : ٦، ١١ - ١٢".

٤- حرم على الراهب أن يكون مغروراً لأنه مكتوب للرب يضع المتكبرين ويرفع المتواضعين "لم ٣ : ٣٤ يع ٤ : ٦ ابط ٥ : ٥".

٥- حرم على الراهب أن يفتاب لأنه مكتوب نجلس تتكلم على أخيك لابن أمك تضع معشرة "مز ٥٠ : ٢٠" وأيضاً فمن انت يامن تدين غيرك "يع ٤ : ١٢".

٦- حرم على الراهب أن يكون زانياً لأنه مكتوب وأما العاهرون والزناة فسيدينهم الله "عب ١٣ : ٤" وأيضاً إن كل زان ونجس لا يرث ملكوت الله "اف ٥ : ٥".

٧- حرم على الراهب أن يكذب لأنه مكتوب تهلك المتكلمين بالكذب "مز ٥ : ٦".

٨- حرم على الراهب أن يشتهي لأنه مكتوب الشهوة إذا حبلت تلد خطية والخطية إذا كملت تنتج موتاً "يع ١ : ١٥".

- ٩- حرم على الراهب أن يحارب الناس لأنه مكتوب أحبوا أعداءكم وصلوا لأجل الذين يظردونكم "مت ٥ : ٤٤" وأيضا كل من يبغض أخاه فهو قاتل نفس "١ يو ٣ : ١٥".
- ١٠- حرم على الراهب أن يضرب أو يتشاجر لأنه مكتوب لكيلا يمد الصديقون أيديهم إلى الآثم "مز ١٢٥ : ٣".
- ١١- حرم على الراهب أن يتنمر لأنه مكتوب الشكوى تنتج الضرر "قارن ١ كو ١٠ : ١٠".
- ١٢- حرم على الراهب أن يكون ذا وجهين لأنه مكتوب المخاطبين أصحابهم بالسلام والشر في قلوبهم أعطهم حسب صنع أيديهم، رد عليهم معاملتهم "مز ٢٨ : ٤و٣".
- ١٣- حرم على الراهب أن يخرج لجمع المال لأنه مكتوب لا تكنزوا لكم كنوزاً على الأرض حيث يفسد السوس والصدأ وحيث ينقب السارقون ويسرقون "مت ٦ : ١٩" وأيضا ثيابكم فقد أكلها العت وذهبكم وفضتكم قد صدتا وصداهما يكون شهادة عليكم "يع ٥ : ٢و٣".
- ١٤- حرم على الراهب أن يتنكر النزاع لأنه مكتوب اغفروا خطايا جيرانكم وأيضا لتركوا من قلوبكم زلات الناس لأن أباكم السموى يترك لكم خطاياكم "قارن مت ١٨ : ٣٥".
- ١٥- حرم على الراهب أن يغضب على الناس لأنه مكتوب إن كل من يغضب على أخيه باطلا يكون مستوجب الحكم ومن قال لأخيه يا أحمق يكون مستوجب نار جهنم "مت ٥ : ٢٢".
- ١٦- حرم على الراهب أن يكون نولما لأنه مكتوب خمس عذارى جاهلات نمن وأنطفأت مصابيحهن وأغلق بيت العريس فلم يتمكن من الدخول مع العريس حتى يفرحن "قارن مت ٢٥ : ١ - ١٣".
- ١٧- حرم على الراهب المكر لأنه مكتوب الله يشتت مشورة الماكرين "أى ٥ : ١٣".

١٨- حرم على الراهب أن يحلف لأنه مكتوب الحق أقول لكم لا تحلفوا لا بالسما لا أنها كرسى الله ولا بالأرض موطن قدميه ولا بأورشليم لأنها مدينة الملك العظيم ولا برأسك لأنك لا تقدر أن تجعل شعرة واحدة بيضاء أو سوداء بل ليكون كلامكم واحد إما نعم نعم وإما لا لا "مت ٦ : ٣٤ - ٣٧".

١٩- حرم على الراهب أن يكون مديناً لأنه مكتوب من أنت يا من تدين غيرك ولكن الرب يبقى (أى واضع الناموس دياناً وحده "قارن يع ٤ : ١١ و١٢").

٢٠- حرم على الراهب أن يخدع لأنه مكتوب الحجاب (الشباك) والموت خادعان "قارن أم ١٧ : ٢٠ ، ١٨ : ٢١".

٢١- حرم على الراهب أن يغمز بالعين لأنه مكتوب يتبع فى الاستهزاء والخطية الطريق المعوق يغمز بالعين ويقول بالرجل "قارن أم ٦ : ١٣".

٢٢- حرم على الراهب أن يسكر لأنه مكتوب لا تسكروا خمراً فالمسكر عجاج "قارن أم ٢٠ : ١" وأيضاً يقول من تهدمه الخمر؟ اليس من يدمن شربها "قارن أم ٢٣ : ٣٠".

٢٣- حرم على الراهب كلام الفضوليين لأنه مكتوب كلام الفضوليين يولد كلاماً كثيراً والفضولى الذى لا عمل له يصير شريراً "قارن ٢ تس ٣ : ١١" ويقول أيضاً ألا تعرفون حين كنا عندكم أوصيناكم قائلين انه إن كان أحد لا يريد أن يشتغل فلا يأكل أيضاً "٢ تس ٣ : ١٠".

٢٤- حرم على الراهب الضحك لأنه مكتوب ويل لهم ويل لهم الآن يضحكون لكنهم سيكونون "قارن لو ٦ : ٢٥".

٢٥- حرم على الراهب أن يتكل على الآتيان لأنه مكتوب ملعون الرجل الذى يتكل على الإنسان ويتوكأ بجسمه عليه "قارن ار ١٧ : ٢٥".

٢٦- حرم على الراهب أن يجتمع مع كل من عنده فائدة للذة الجسد لأنه مكتوب إن أمثال هؤلاء لا يخدمون المسيح بل بطونهم "رو ١٦ : ١٨".

- ٢٧- حرم على الراهب أن يؤمن بالأحلام لأنه مكتوب الحلم والسحر يقودان إلى الخطأ الكثير "قارن جا ٥ : ٣".
- ٢٨- حرم على الراهب أن يغرم بمسائل العالم مكتوب محبة العالم عداوة لله "يع ٤ : ٤".
- ٢٩- حرم على الراهب أن يشهد زورا لأنها قتل نفس مكتوب شهادة الزور تقتل النفس "حكمة ١ : ١١".
- ٣٠- حرم على الراهب أن يكون وقحاً "أن لا يكون خجولاً" لأنه يكون كالزانية فانه مكتوب الزانية تعطى نفسها بدون خجل "قارن ام ٧ : ١٣".
- ٣١- حرم على الراهب أن يكره ويلعن وان يخرج الباطل من فيه لأنه مكتوب لا يجب أن يكون هكذا يا أخوتي بالفم الذى نبارك به الرب به نلعن الناس الذين جبلوا على صورة الله. هل يمكن ان يخرج من الينبوع الواحد المر والعذب "قارن يع ٣ : ٩ - ١١".
- ٣٢- حرم على الراهب أن يعمل لفائدة الجسد لأنه مكتوب انظروا إلى طيور السماء إنها لا تزرع ولا تحصد ولا تجمع إلى مخازن وأبوها السموى يقوتها فكم بالحرى يفعل معكم يا قليلي الايمان "مت ٦ : ٢٦ و ٣٠".
- ٣٣- حرم على الراهب أن يغش فهذا حكمه مثل حكم قتل النفس لأنه مكتوب رجل الدماء والغش يكرهه الرب "مز ٥ : ٦".
- ٣٤- حرم على الراهب أن يتأمر لأنه مكتوب دنهم يا الله ليسقطوا من مؤامرتهم بكثرة ذنوبهم طوح بهم. ولا يسقط أحد فى العصيان لأن كلمة الله حية وفعالة وأمضى من كل سيف ذى حدين وخارقة إلى مفرق النفس والروح والمفاصل والمخاخ ومميزة أفكار القلب ونياته. وليست خليقة غير ظاهرة قدامه وكلامه موجه لأجلكم "مز ٥ : ١٠ وعب ٤ : ١٢ - ١٣".

٣٥- حرم على الراهب أن يتكلم بالباطل لأنه مكتوب إن كل كلمة بطلاة يتكلم بها الناس سوف يعطون عنها حساباً يوم الدين "مت ١٢ : ٢٦" ويقول أيضاً لأنك بكلامك تتبرر وبكلامك تدان "مت ١٢ : ٣٧".

٣٦- حرم على الراهب أن يكثر من الكلام لأنه مكتوب كثرة الكلام لا تخلو من معصية "ام ١٠ : ١٩".

٣٧- حرم على الراهب أن يكون مسرعاً في الكلام لأنه مكتوب لا تعجل بفمك ولا تسرع بإخراج ما يجول بخاطرِكَ أمام الرب - ولذلك يجب أن يكون كلامكم قليلاً "جا ٥ : ٤".

٣٨- حرم على الراهب الشره والإكثار من الأكل لأنه مكتوب أكل يعقوب وأشبع الجوع فسمن وغلظ وامتد وترك الرب خالقه وابتعد عن الرب حياته "قارن قث ٣٢ : ١٥".

التعليم الديني:

عرفت المناطق الشمالية الشرقية من الحبشة وهي المناطق التي تضم أكبر عدد من مسيحي الحبشة بكثرة أديرتها وكنائسها فتوجد في الحبشة الآن حوالي خمسة آلاف كنيسة منها ٢٠٠٠ كنيسة كبيرة و ٣٠٠٠ كنيسة صغيرة. وقد يشمل الدير أحياناً على أكثر من كنيسة. وتوجد في كل كنيسة كبيرة إما مدرسة واحدة أو أكثر وهي لا تزيد في المكان الواحد عن عشرة مدارس. والمدارس الموجودة الآن هناك هي حوالي ثلاثة آلاف مدرسة بين كبيرة وصغيرة. ويشرف المجمع المقدس الأثيوبي على المدارس الدينية كلها منها ٥٧٦ مدرسة تدخل تحت إدارته فعلاً وتدخل جميع هذه المدارس تحت إشراف عالم يعينه المجمع المقدس هو الآن ممرى رأس ورق. وعدد الذين يدرسون في المدارس لا نعرفه بالدقة ولكن عدد الذين يتلقون العلم في المدارس التي يديرها المجمع (أي ٥٧٦) فيبلغ تسعة عشر ألفاً ويصرف عليها سنوياً حوالي عشرة آلاف من الجنيهات وهذا بخلاف ما يصرف من المحاصيل الزراعية.

ولا يشترط في هذه المدارس سن معينة لقبول الطالب. وينقسم التعليم في هذه المدارس إلى أربعة أقسام:

- ١- قراءة جعز (اللغة الحبشية القديمة وهي لغة الكنيسة) والأمهرية.
- ٢- زيمبا (وهي الحان للقداس وما يتصل بها).
- ٣- القنى (قرض الشعر الدينى وهو ثلاثة عشر نوعا).
- ٤- ترجوامى جعز وأمهرى (أى التفسير).

فبعد أن يتم الطالب دراسة هذه المولد يسمى "ليق" أما دراسة الزيمبا العليا فعلى من يريد للتخصص فيها عليه أن يذهب إلى مدرسة بيت لحم في مقاطعة بيجامدر، ودراسة القنى العليا توجد في بعض مدارس في مقاطعة جودجام، ودراسة الترلاجوامى العليا في أديس أبابا وجندار ودير ليسانوس. ويحتفظ الطالب بعد تخصصه في إحدى هذه المولد بلقب "ليق" وإذا تخصص فيها كلها يلقب "ليق ممبر" وفي الحبشة الآن قليل من الرهبان الذين تخصصوا فيها كلها.

أما مدة الدراسة فهي:

- ١- المطالعة (أ) مبتدئون من ٦ أشهر إلى سنة.
(ب) متقدمون من سنة إلى سنة ونصف.
- ٢- زيمبا (أ) وداسى مريم (مدائح العذراء) إلى سالت (نوع من الألحان) من سنة إلى سنة ونصف.
(ب) صوم دجو ومعراف (وهي الحان للصوم وللأعياد) من سنة إلى سنتين.
(ج) دجوا وأنقصو (ألحان للسنة كلها) من سنتين إلى ثلاث سنوات.
(د) زمارى ومواسعت (الألحان للسنة كلها) من سنة إلى سنة ونصف.
(هـ) الأربعة عشر قداسا (الم يبق منها في الكنيسة القبطية الآن إلا ثلاثة قداسات) من سنة إلى سنة ونصف.
(و) أقواقوم (وهو توقيع الألحان على أربعة أضرب زمامى ومرجد وصفعات وزيق) من سنتين إلى أربع سنوات.

٣- قنى "أ" قنى إلى مقنيات سنة واحدة.

"ب" التوسع فى الدراسة سنة واحدة.

"ج" كيفية التعليم "أجياب" سنة واحدة.

٤- تراجعوا إلى "أ" تفسير العهد القديم من ٤ إلى ٥ سنوات.

"ب" تفسير مصاحفت ليقاوتت (كتب العقائد) من ٣ إلى ٤ سنوات.

"د" تفسير مصاحفت منكوسات (كتب الرهبنة الثلاثة) من ٢ إلى ٣ سنوات.

"هـ" تفسير كتب حساب التقاويم من سنة إلى سنة ونصف.

ونرى من ذلك أن الطالب يتخرج بعد دراسة تتراوح بين ٢٥ و ٢٦ سنة وهى مدة كافية أن تصل بالطالب إلى درجة كبيرة فى تفهم علوم الدين.

القديسون الاحباش:

كان الرهبان فى الحبشة منذ ظهور المسيحية هناك على اتصال وثيق بالحياة الدينية العامة وقد أظهرت الظروف المختلفة التى مرت بالحبشة رجالا مبرزين من الرهبان اعتبرتهم الكنيسة الحبشية من القديسين وأدرجت سيرهم فى السنكسار الحبشى والكنيسة القبطية لم تعترف إلا بأحدهم هو تكلا هيمانوت كما ذكرنا ولكننا لا نعرف بالدقة الإجراءات الكنسية التى تمت فى الاعتراف بهؤلاء القديسين. ويمكن أن نقسم العصور التى أظهرت هؤلاء الرجال إلى خمسة عصور:

١- العصر الأكسومى وهو عصر المملكة حين كانت عاصمتها أكسوم. وقد دخلت المسيحية فى هذا العصر وأخذت تنتشر بين الأحباش ولذلك تعتبر للكنيسة الحبشية الرهبان الذين نشروا الدين المسيحى هناك من قديسيها وكذلك يرجع الأحباش وضع ألحان الكنيسة الحبشية إلى أحد رهبان ذلك العصر وهو يارد،

وقد اعتبرت الكنيسة قديساً. أما القديس زاميكائيل أرجاوى فهو أشهر القديسين التسعة ويمكن أن نعتبره باخوم الحبشة لأنه أول من أنشأ ديراً للراهبات وآخر للرهبان. ومن قديسي هذا العصر أيضاً الملك كاليب "٥١٤ - ٥٤٢" وهو الذى أعاد المسيحية فى اليمن رضوخا لطلب البطريرك تيموثاوس الثالث "٥١٨ - ٥٣٦" وقضى على ذى نواس واليهودية فى اليمن وانتقم لشهداء نجران. ولما ساعده الله بعجائب كثيرة أرسل تاج ملكه إلى القدس ليعلق على القبر المقدس اعترافاً منه بفضل الله وزهداً فى الدنيا التى تركها ودخل للرهبنة وتحتفل الكنيسة الحبشية بذكره على أنه مؤسس الرهبنة فى الحبشة.

٢- العصر المظلم وهو من القرن السابع إلى الثالث عشر وقد ظهر فى آخره القديس تكلا هيمانوت حامى الحبشة.

٣- عصر الاضطهاد: قام رجال الدين فى وجه الملك عمد صيون "١٣١٤ - ١٣٤٤" لزواجه من أخته، فأخذ الملك فى اضطهاد رهبان دير لييانوس وشردهم وهرب رئيس الدير الاطشجى فيليبس ومعه كثير من رهبان الأديرة الأخرى إلى أماكن نائية. وكذلك قام فى أيام هذا الملك جدل حول تقديس يوم السبت وتحديد تاريخ عيد الميلاد. وقد رفعت الكنيسة الحبشية كثيراً ممن استشهدوا فى هذا الصراع إلى مرتبة القديسين منهم أنوريوس وأياسو والاطشجى فيليبس. ويرجع إلى هذا العصر أيضاً بصلوات ميكائيل وأرون العجائبي وفيليبس من دير بيزان وتلميذه يوحنا وكذلك الملك تيودور الأول "١٤١١ - ١٤١٤" وأهمهم القديس أوسكاتيوس مؤسس الرهبنة المعروفة باسمه وقد عاش فى النصف الأول من القرن الرابع عشر.

٤- عصر الملك زراً يعقوب "١٤٣٤ - ١٤٦٨" وهو عصر ازدهار الكنيسة هناك. وكان له فضل كبير فى نشر الدين

وتدعيمه ولهذا رفعت الكنيسة الحبشية إلى مرتبة القديسين كما رفعت امرأته وأحد قواده وخلفه بأيدي مريم إلى مرتبة القديسين. ومن هذا العصر القديس يصوع أفلاك مؤسس دير أندا سلاسى فى شمال الحبشة والقديس يوناس من ارتيريا وقد عاشا فى أواخر القرن الخامس عشر.

٥- عصر الحروب: كانت الحروب الكثيرة التى نشبت فى الحبشة بين المسلمين والمسيحيين ثم بين الجالا والمسيحيين وما تبعها من جدل دينى بين الأحباش ارثوذكس والكاثوليك الاجانب باعثاً على إظهار رجال صالحين رفعتهم الكنيسة إلى مصاف القديسين من بينهم عدد من الملوك مثل لينادنجل "١٥٠٨ - ١٥٤٠" وجلاوديوس "١٥٤٠ - ١٥٥٩" ويوحانس الأول "١٦٦٧ - ١٦٨٢" وبعض النساء والرجال منهم ولنا بطرس وهى التى وهبت نفسها لحياة الرهبنة وأنشأت شركة للراهبات وماتت سنة ١٦٧٢ والقديس زراً بروك الذى استشهد سنة ١٧٠٥.

مراد كامل



الأديرة الشرقية ودير المحرق



فى مستهل عام ١٩٢٩ أهدينا كتابنا عن رحلتنا "فى صحراء العرب والأديرة الشرقية" لسعادة مرقس باشا سميكة اعترافا بفضلله فى إنشاء دار الآثار القبطية - واليوم وقد اتسعت هذه الدار وأصبحت مؤسسة علمية محترمة لها مكانتها الملحوظة بين المؤسسات العلمية الأخرى - يسرنا أن نهدي هذا البحث الموجز لروح مؤسس هذه الدار.

لا أكاد أتصور اليوم أن أكثر من عشرين عاما قد انقضى على زيارتى للصحراء الشرقية وأديرتها، فلا زلت أذكر تماما - وكان ما حدث بالأمس القريب - كيف صحت عزيمتى عام ١٩٢٧ أنا وزميلي وصديقى الأستاذ زكى تاووضروس على زيارة الأديرة الشرقية، بعد أن زرنا زميلاتها الغربية قبل ذلك ببضعة أشهر، ورأينا فيها ما حفزنا على زيارة بقية الأديرة - ولا زالت الصعوبات التى اعترضت طريقنا لزيارة الأديرة الأولى ماثلة حتى اليوم أمام أعيننا، فلقد كان الخلاف التقليدى بين رجال الدين والشعب على أشده فى تلك الآونة، مما جعل المشرفين على الأديرة يتشككون فى كل حركة ويسسينون الظن بكل محاولة لزيارة الأديرة، فما بالك بزيارة أديرة بعيدة عن العمران لم يقدم على زيارتها أحد قبل ذلك الوقت.

لازلت أذكر هذا وأذكر كيف نجحنا أخيراً فى أخذ التصريح بزيارة تلك الأديرة وفى إقناع المشرفين عليها بعمل الترتيبات اللازمة لزيارتها - ولم يكن للأديرة إذ ذاك سيارات يستطيع المرء أن يستقلها ليصل إلى غرضه فى ساعات معدودات ولم يكن من المتيسر أخذ بواخر مصلحة الحدود ليصل المرء إلى الأديرة فى يوم أو إثنين بل كان علينا أن نسير بالقوافل ستة أيام فى الذهاب ومثلها فى الإياب وكان فى استطاعة الأديرة وحدها أن تعد العدة لمثل تلك الرحلة الطويلة الشاقة.

نعم لازلت أذكر هذا كله وأذكر كيف بدأنا رحلتنا فى الثانى عشر من نوفمبر من نفس العام، والقافلة مكونة منا ومن أعرابيين وثلاثة جمال خصص احدها لحمل الأمتعة وأعد الأخيران لركوبنا، ولكن كيف لنا أن نحتمل الجمل وركوبه ولم يكن لنا به عهد من قبل، فكان علينا أن نسير بعض الوقت حتى إذا مللنا السير اعتلينا ظهر الأبل مضطرين، فلا تبقى فترة حتى يصيبنا الإعياء من حركتها الاضطرابية التى لا قبل لنا على احتمالها وقتا طويلا، فنعود للسير من جديد، وهكذا أمضينا ثلاثة أيام كاملة ننقل فيها من السهول المنبسطة للأخاديد المتعرجة ومن الوديان الواسعة للدروب الجبلية الوعرة، حتى يأتى اليوم الرابع فاذا بأسوار الدير تلوح لنا من بعيد ولا تزال تختفى عن أنظارنا كلما هبطنا أحد الأودية ولا تزال تظهر من جديد كلما اعتلينا بعض الآكام حتى ينتصف النهار، فاذا بنا أمام أسوار الدير الشاهقة واقفين عند بابه الضيق نقرع الأجراس ليعلم الرهبان بقدومنا.

ونمضى اليومين التاليين مع هؤلاء الذين هجروا العالم وانقطعوا للعبادة فى تلك الجهة النائية ونستطيع إذ ذاك مشاهدة بعض أجزاء الدير وإعداد العدة لزيارة دير بولا، فلا يكاد يطلع علينا اليوم الثالث حتى نكون فى طريقنا للبحر الأحمر نسير شمالا وجبال القلالة أو القللى عن يميننا حتى إذا انتهت هذه السلسلة من الجبال انحدرنا جنوباً بمحازاتها من الجهة الأخرى لنمضى ليلتنا قبل بلوغ الدير، وفى اليوم التالى نسير فى بعض الأودية التى لا تلبث أن تضيق وتتعرج حتى لا نستطيع أن نرى الدير إلا قبل وصوله بدقائق.

ولن أنسى ما حييت وعورة الطريق المؤدى إلى هذا الدير ووحشة المكان الذى أقيم فيه، فعلى كثرة ما رأيت من أماكن الصحراء الموحشة وأراضيها المجدية ودروبها المقبضة فلا أنكر أنى رأيت مكانا تتمثل فيه الوحشة والجذب والانتقباض مثلما رأيت فى الطريق المؤدى لدير بولا والمكان الذى بنى فيه، فهو يقع فى نهاية وادى ضيق تكاد تحوطه الجبال العالية من كل جانب وهو إلى هذا بعيد عن العمران بمسافة يقطعها المرء

فى ستة أيام كاملة، لهذا لم نبق به سوى يوما واحداً وودعنا من بعده آباءنا الرهبان الذين أمضوا السنين الطويلة بين جدرانهم وسوف يقضون بقية عمرهم حتى يلبوا فى النهاية نداء ربهم، فتستقر عظامهم فى تلك البقعة المقدسة مع عظام من سبقوهم من الآباء القديسين.

ونسير فى نفس الوادى الذى جئنا به حتى إذا ما انتهينا منه شعرنا بأننا خرجنا للحياة، ولا تلبث مياه البحر الأحمر أن تلوح لنا من بعيد فنجد فى السير حتى نبلغه فى نهاية النهار، وفى اليوم التالى نمر على نقطة الهجانة المعروفة بمرسى ثلمت، ثم إحدى منارات البحر لآحمر المسماة بفنار زعفرانه لنرى فيها نوعا آخر من النساك الذين يقضون أغلب أيام السنة بعيدين عن العالم وما فيه ليقوموا على هداية السفن وإيعادها عن مواطن الخطر وما أكثرها فى البحر الأحمر، وهناك نقضى ليلة فريدة نسير من بعدها طول اليوم حتى نبلغ دير انطونيوس ثانية.

هناك نمضى ثلاثة أيام آخر صحبة الآباء الرهبان نسمع فيها الكثير عن تاريخ الأديرة وعن سير الآباء الذين عاشوا بين جدرانها، ونمر معهم على كنائس الدير وأجزائه المختلفة، وننعم فيها بذلك السكوت الشامل والهدوء الجميل الذى يسيطر على هذه الأمكنة، وبذلك الذكريات الطيبة التى نثيرها الزيارة لهذه الأماكن المقدسة وبودنا لو طال بنا المقام فى تلك البقعة ولكن الحياة ومشاغليها والعالم وما فيه لا يلبث أن يجذبنا ثانية لنبدأ الرحلة من جديد فنمضى أربعة أيام أخرى نصل فى نهايتها إلى بوش (مركز بنى سويف) حيث بدأنا رحلتنا.

ثمانية عشر يوما قضيناها بين الطريق والديرين لازالت ذكراها عالقة فى أذهاننا، ماثلة أمام أعيننا، فلقد عشنا فى تلك الأماكن أكثر من شهرين قبل أن نراها عندما أخذنا نطالع الشذرات التى كتبها رحالة الأفرنج وعلمائهم، وعشنا فيها بعد ذلك سنة كاملة نتجول فى طرقها ونطلع على أجزائها المختلفة عندما أخذنا ندون ما رأيناه، ونثبت ما شاهدناه ونبين

أراءنا فيما كتب عنها وما سمعناه بخصوصها، فلا غرو بعدئذ إن أصبحت صورها واضحة جلية أمامنا، وإن تقادم العهد على زيارتها.

أن من يزور هذه الأماكن لابد أن يسرح به الخيال إلى تلك الأيام الخوالي التي عاش فيها مؤسسوها الذين شاعوا وشاعت لهم العناية الإلهية أن يهجروا العالم وما فيه من مغريات ويختطوا لأنفسهم في الحياة خطة لم يتبعها أحد من قبلهم - فهذا انطونيوس تفتتح عيناه على الدنيا فيجد نفسه محوطا بمظاهر العز والجاه ولكنه مع ذلك لا يلبث أن يزهد في الحياة وما أن يدخل الكنيسة يوما لسمع الكاهن يرنل الآية "إن أردت أن تكون كاملا فامض وبع كل أملاكك واعط للفقراء فيكون لك كنز في السماء وتعال اتبعني" حتى يقرر توزيع ما عنده ليذهب إلى الجهة التي تقع عليها اليوم دير الميمون (من أعمال بني سويف) لقربها من مسقط رأسه وهي قمن العروس.

هناك يعيش في تلك البقعة الخالية من السكان مخصصا نفسه للعبادة الحقة ولكنه لا يلبث طويلا حتى يوطد العزم على التغلغل في الصحراء لكثرة تردد الناس عليه كما تقول إحدى الروايات أو بسبب أنه رأى مرة إحدى الأعرابيات تستحم مع جواربها فلما نهرها قالت له لو كنت راهبا لسكنت البرية فاعتبر أن هذا القول من الرب وليس من تلك المرأة.

يذهب بعدئذ إلى جبال القلالة حيث يستقر بجوار عين المياه التي تتفجر عند سفح إحدى جباله وهي العين القريبة من موقع الدير الذي بنى على اسمه فيهما بعد، ويستقر هناك ليجذب الكثيرين إليه ما بين مريض يطلب الشفاء على يديه، ومن زائر يرغب التبرك منه وبين متدين يريد أن يتلمذ عليه. وتكون من هؤلاء جماعة ولا يلبث أن يتسامع الناس في الجهات البعيدة بسيرة القديس وجماعته حتى يفكر الكثيرون في أن يبتعدوا عن حياة المدنية ويخصصوا حياتهم للعبادة وبهذا تظهر الرهبنة لأول مرة في مصر ومنها تنتشر بعدئذ في العالم كله وبهذا يطلق على القديس بحق لقب أب الرهبان.

وفى الوقت الذى كان يعيش فيه انطونيوس محوطا بتابعيه ومريديه عند جبال القلالة كان يعيش فى الجانب الآخر من تلك الجبال شخص آخر قد اختط لنفسه نفس الخطة التى رسمها انطونيوس لحياته، ذلك هو بولا الناسك الذى ولد بالإسكندرية عام ٢٢٨م، قبل أن يولد انطونيوس بنحو ٢٣ سنة، والذى ذهب إلى البرية قبل أن يذهب إليها أب الرهبان، فالمعروف عنه أنه كان قد ورث عن والده ثروة كبيرة طمع فى امتلاكها أخوه بحسب إحدى الروايات أو زوج أخته بحسب رواية أخرى، وأنه فيما هو ذاهب مع قريبه إلى الوالى ليحتكما إليه رأى جنازة أحد الأغنياء فاتعظ به، وللوقت هرب خارج المدينة حيث ذهب إلى الجهة التى اقيم فيها فيما بعد الدير المسمى باسمه، هناك عاش ثمانين عاما متعبداً متقشفا لم ير فيها وجه إنسان ولم يلبس فيها سوى الياف النخيل المجذول، أما قوته اليومى طول هذه المدة فكان لا يتعدى نصف خبزه كان يأتيه بها غراب كما تقول بذلك كتب سيرته.

وتحدثنا نفس هذه الكتب عن مقابلة ذلك القديس بانطونيوس فتقول بأنه لما قربت أيامه على الانتهاء سنة ٣٤١م أرسل الله ملاكه لأنطونيوس عند ما هجس بقلبه أنه أول من سكن البرارى فأثاه الملاك وقال له فى رؤيا إن هناك بالقرب منك إنسان لا يستحق العالم موطنى قدميه وبصلاته يرسل الله المطر على الأرض ويأتى فيضان النيل فى وقته، فلما سمع أنطونيوس بذلك قام على الفور ومضى إلى داخل البرية وأرشده الملاك إلى مغارة بولا فدخل عليه وسجدا لبعضهما. ولما كان المساء وأتى الغراب بخبزة كاملة قال بولا "الآن علمت أنك مرسل من عند الله لأنه لى اليوم ثمانون سنة يرسل إلى "الرب نصف خبزة كل يوم وهو ذا قد أرسل لك طعامك" ولا ينقضى وقت طويل حتى يفارق الحياة ويواريه انطونيوس التراب ويعود لتلاميذه ليحدثهم عن القديس وتقشفه وتواضعه وتمضى بعدئذ أربعة عشر عاما حتى يلحق بزميله فى الدار الآخرة.

وكما ارتبط القديسان إيان حياتهما برابطة الأخوة الروحية فلقد بقى الديران اللذان سميا باسميهما مرتبطين فى أكثر الأوقات - فمما لاشك فيه

أن الديرين قد بنيا في وقت متقارب عقب وفاة القديسين بوقت قصير ومن المسلم به أن الفضل يرجع للإمبراطور يستينيان "حوالي عام ٥٣٧م." في تعمير الديرين وزيادة مساحتهما وإقامة الكثير من أبنيتهما ولو انه من المعلوم انه قام بذلك العمل من أموال الأوقاف التي استولى عليها.

يمر على الديرين بعدئذ عصر مظلم لا نكاد نعلم فيه شيئاً عنهما حتى يأتي عام ١٤٨٤م. فيهجم البدو على الرهبان ويقتلوهم ويستولوا على ممتلكاتهم ويبقى الديران خربين مهجورين حوالي ثمانين عاما إلى ان يأتي الانبا غبريال السابع وهو الخامس والتسعون في عداد بطاركة الإسكندرية " ١٥١٨ - ١٥٦١م" فيقوم بترميمهما وتعميرهما برهبان الأديرة الأخرى. وبعد ذلك بحوالي قرنين جرى المعلم ايراهيم الجوهري بعض الزيادات في كلا الديرين مع إصلاح ما تهدم من أجزائهما وفي القرن الماضي يقوم الأنبا كيرلس الرابع أبو الإصلاح بعمل إصلاحات واسعة في دير انطونيوس. فلقد كان هذا البطريرك مغرما بالإصلاح في كل ناحية فليس بغريب أن يوجه اهتماما أعظم لذلك الدير الذي قضى فيه أيام رهبنته، لهذا تراه يقيم سوراً ضخماً يضم فيه للدير مساحات واسعة حتى يغدو أكبر الأديرة كلها مساحة - وفي دير بولا يقوم الأنبا خريستونولس ببعض الإصلاحات. فلقد قضى هذا المطران أيام رهبنته في هذا الدير فلما عين مطرانا للقدس لم ينس ديره فقام بعمل الأسوار التي ضمت بعض المساحات للدير.

من هذا نرى أن الأدوار التي اجتازها الديران تكاد تكون واحدة ويبدو أن وجود الديرين في جهات متقاربة وفي أمكنة متشابهة محاطين بعربان قبيلة واحدة كان سبباً في تشابه الحوادث التاريخية التي مرت بهما، وقد حدثنا بعض الرهبان إن إدارة الديرين كانت حتى منتصف القرن الماضي، تتبع هيئة واحدة، وكان الرهبان فيهما ينتقلون من دير إلى آخر حسب أحوالهم، فكان الشبان الذين ينخرطون في سلك الرهبنة يذهبون توالاً إلى دير بولا حيث يخدمون الشيوخ، ويستفيدون من تعاليمهم، فإذا ما بلغوا سناً معيناً ودرجة جيدة من العلم والمعرفة تركوه إلى دير أنطونيوس حيث

يعيشون مع الرهبان الحديثي السن، إلى أن يبلغ الراهب السن الذي يحتاج فيه للراحة فيذهب ثانية إلى دير بولا.

وهذان الديران يتشابهان في مظهرهما العام وإن اختلفا في تفاصيل أبنيتهما، شأنهما في ذلك شأن الأديرة الأخرى، فمن المعروف أن كل دير يحتوى على عدد من القلايى والكنايس وعلى الحصن القديم والمكتبة وقصر الضيوف الحديث والحديقة والمخازن والمائدة والناقوس والساقية التى يرفعون بها المياه فى الأديرة الغربية وعيون المياه التى تخرج من الجبل فى الأديرة الشرقية.

غير أن هذه تختلف باتساعها وكثرتها باختلاف أهمية كل دير. ففي دير انطونيوس ومساحته ١٨ فدانا تقريبا تجد عدد القلايى أو غرف الرهبان كثيرة لكثرة رهبانه ونجد أن به خمس كنائس لعل أهمها الكنيسة المسماة بأسم القديس فلقد بنيت فى حياة القديس أو بعد وفاته بقليل كى يجتمع فيها اتباعه للصلاة والعبادة واستمرت حافظة لشكلها رغم تعاقب الأجيال ورغم النزاع الذى قام بين الرهبان الملكيين واليعقوبيين ورغم تخرب الدير أيضا بواسطة البدو وسكناهم إياه مدة طويلة، ولعل السبب فى عدم تخريب هذه الكنيسة راجع إلى العقيدة الثابتى فى قداسة مؤسس الدير - تلك العقيدة التى لا تؤمن بها طوائف المسيحية فحسب بل لعربان أيضا فى تلك الجهات حيث كانوا ولا زالوا يعتبرونه حاميه فى البرارى والقفاز.

وإلى جوار هذه الكنيسة توجد كنيسة الرسل أو كنيسة بطرس وبولس وهى كنيسة كبيرة بناها من يدعى لطف الله شاكر فى القرن الخامس عشر كما تدلنا على ذلك إحدى الكتابات بالكنيسة نفسها - وهناك أيضا كنيسة العذراء وهى مبنية فى الطابق الثانى ثم الكنيسة الجديدة وقد بناها أبو الإصلاح وتعد من أفخم كنائس الأديرة ولو أنها لم تستعمل للآن لأنها لم تبين متجهة للشرق تماما - ثم كنيسة الملاك بالحصن القديم.

أيضا الكنيسة التى بنيت على أسم مؤسس الدير وتمتاز بغرابة موقعها فهى مبنية على بعد ثلاثة أمتار تحت سطح الأرض فى نفس المغارة التى

عاش فيها القديس - وليست الكنيسة كلها مبنية، فأن سقف الهيكل القبلي والأوسط من الجبل نفسه - وهذه الكنيسة يرجع عهدها إلى وقت بناء الدير أو قبله بقليل، وذلك لأن الرهبان عندما استقر بهم المقام هناك لابد وأنهم قد بنوا كنيسة يجتمعون فيها للاشتراك فى الصلوات العامة، ولم يكن أمامهم أنسب لذلك الغرض من مكان المغارة التى صرف فيها القديس الجزء الاعظم من حياته.

وفوق هذه الكنيسة توجد كنيسة أخرى سميت بأسم أبى سيفين وقد شيدها المعلم إبراهيم الجوهري فى أواخر القرن الثامن عشر كما تدل على ذلك الكتابة المسجلة على أحد أبواب الكنيسة، وإلى هذا توجد كنيسة الملاك وهى تشبه إلى حد كبير كنيسة الرسل بدير انطونيوس، ولعل ذلك يدل على انهما بنيا فى وقت واحد، أما الكنيسة الرابعة فموجودة فى الحصن القديم وهى مكرسة على اسم السيدة العذراء.

وأهم ما فى الأديرة جميعا بعد الكنائس هى الحصون القديمة التى أقيمت ليلجأ اليها الرهبان عندما يقتحم الاعداء عليهم الدير - هذه الابنية الضخمة الشاهقة يخيل للمرء إذا نظر اليها وهى مغلقة وكأنه ليس بها باب ولا نافذة، ولكن الواقع ان لها باباً فى الدور الأعلى، أمامه كوبرى يتحرك طرفه عند الحصن أو يمكن تثبيت طرفه الآخر على بناء عال مواجه، وعلى هذا الكوبرى يمكن للزوار ان يدخلوا الحصن، ولكنه اذا رفع سد الباب سداً محكماً واصبح من المتعذر على أى شخص دخول الحصن - وبهذا يستطيع الذين فى داخله أن يعيشوا آمنين ويستطيعون أن يبقوا به مدة طويلة دون حاجة للخارج ففيه فى العادة بئر للمياه - وفيه مخازن للمأكـل وإلى هذا ففيه كنيسة يستطيعون أن يقيموا فيها صلواتهم.

ويغلب أن تكون المكتبة فى هذا الحصن - فلقد كان ولا زال الرهبان يعتزون بمخطوطات ديرهم فكانوا يحفظون كتبهم فى مكان أمين بالحصن - على أن بعض الأديرة يحفظ كتبه الآن فى إحدى الحجرات القريبة من القللى لتكون فى متناول يد الرهبان - وبدير انطونيوس كثير من

المخطوطات ولكن قل منها ما هو قديم وأغلبها إن لم يكن كلها يرجع تاريخها إلى ما بعد تعمير الدير في القرن السادس عشر وهو ما نلاحظه كذلك في المخطوطات القليلة الموجودة في دير بولا.

وإلى هذا ففي كل دير نجد مخازن الوقود ومخازن الغلال والطاحون الذى يستعمل لأحالة الغلال إلى دقيق والفرن والمائدة وهى بناء مستطيل مقبب يتناول فيه الرهبان غذاءهم أيام الصوم الكبير بينما يتلو أحدهم احد فصول الكتاب المقدس.

والمائدة تقع فى الوسط من هذه الحجرة مرتفعة عن أرضيتها بحوالى المتر وعلى جانبها مقعدان يمتدان بامتداد المائدة وقد بنيت جميعها من الحجر أو الآجر.

وفى كل دير حديقة يزرع بها بعض الخضروات والفاكهة. ولعل أكبر الحدائق فى الأديرة حديقة دير انطونيوس - كما انه يوجد بجوار الحديقة الناقوس أو القبر حيث مدفن الرهبان الذين يموتون فى الدير - وفى أغلب الأديرة الآن مبنى حديث مجهز بكل وسائل الراحة لنزول الضيوف ويشذعن هذا دير بولا حيث لا يوجد به إلا حجرة واحدة تستعمل لهذا الغرض ولعل السبب فى ذلك راجع لقلّة الواقدين على هذا الدير.

بقى أن نقول كلمة عن الدير المحرق وتاريخه وأهميته، والكلام عن هذا الدير وتاريخه قليل، فمعلوماتنا عنه ضئيلة لا تشفى غلة ولقد وضع القمص عبد المسيح (الأنبا لوكاس مطران منفلوط الحالى) كتابه "بلوغ المرام" لخص فيه تاريخ هذا الدير ومنه نستنتج انه قد بنى فى زمن الأنبا باخوميوس أب الشركة فى الجهة التى وصلت إليها العائلة المقدسة فى هروبها من وجه الملك هيرويس عندما التجأت إلى الجبل الذى يسمى جبل قسقام ومعناها بالقبطية كفن الحلفاء نسبة إلى أن الأهالى كانوا يكفنون موتاهم بالحلفاء كما يقول ابو صالح الارمتى.

وأقدم ما فى هذا الدير الحصن القديم الذى انشئ عام ٧٥٠م. ورسم فى عهد الخلافة الحافضية والمعروف ان به كنيسة بأسم الملاك ميخائيل قد

أعاد بناءها الأنبا غبريال البطريرك الخامس والتسعون في القرن السادس عشر للميلاد.

على أنه رغم عدم قدم هذا الدير وابنيته فان من يمر به اليوم لا يسعه إلا أن يعجب بضخامة أسواره وبجمال مبانيه - ويرجع تاريخ إقامة هذه الأسوار وهذه المباني إلى نحو ثلاثين سنة عندما قام الأنبا باخوميوس أسقف الدير بتجديد الدير بناء على التصميمات التي وضعها المسيو بارتريكولو كبير مهندسى لجنة الآثار العربية والسير سومارز كلارك الأثرى الانجليزى المعروف.

لبيب حبشى



الاديرة الغربية



إن من يسافر بالسيارة من الإسكندرية إلى القاهرة بالطريق الصحراوي، لا يدري أنه على بعد بضعة كيلو مترات من مبنى استراحة شل، توجد منطقة لها قيمتها التاريخية لما ترخر به من الذكريات المملوءة بالتضحية والصبر والجلد والإيمان، وذلك في سبيل تحقيق فكرة معينة هي تجريد الجسد من نعيم الحياة وتكريس النفس للتقشف والعبادة. وهذه المنطقة يخف لزيارتها كثير من المسيحيين من مختلف بقاع العالم للوقوف بين أطلالها يستعيدون المجد الغابر ويتبركون بهذه الأراضي المقدسة التي وطئتها أقدام الآباء القديسين: انطونيوس وآمون ومقاريوس. هذه المنطقة هي المعروفة بأسم وادي النطرون، وهو واد مستطيل منخفض في الصحراء الغربية يتجه من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي، ويبلغ طوله ٦٠ ألف متر ومتوسط عرضه ١٠ آلاف وأحط منسوب فيه، وهو بالطبع منسوب بحيراته، ٢٢ متراً تحت سطح البحر. وتبلغ المسافة من طرفه الجنوبي الشرقي إلى القاهرة ٨٠ ألف متر ومن طرفه الشمالي الغربي إلى مدينة الإسكندرية ٨٥ ألف متر. وماء بحيراته ملح ويقال إن جزءاً من مائها مستمد من ماء النيل بدليل أنها تزيد في زمن فيضانه وتنقص في وقت التحريق حتى أن بعضها يجف جفافاً تاماً في فصل الصيف^(١) ويمكن الوصول إلى ذلك الوادي بالالتفاف حول مبنى الاستراحة والانحدار في طريق معبد يبلغ طوله حوالي ثلاثة كيلو مترات حتى تصل إلى الهوكرية وهي محطة الوادي وبها شركة الملح والصودا التي تستخرج الصودا من النطرون الموجود في الملاحات المنتشرة في الوادي. وعلى أبعاد مختلفة من الهوكرية توجد أربعة أديرة عامرة بالرهبان الأقباط.

(١) كتاب أديرة وادي النطرون للأمير عمر طوسون صفحة ٤.

وقبل أن نتكلم عن هذه الأديرة وتاريخها وأبنيتها يحسن بنا أن نلقى نظرة سريعة على منشأ الرهبانية في مصر. لما بزغ نجم الدين المسيحى فى مصر سطعت معه أنوار الرهبنة نتيجة لتعاليم هذا الدين الجديد التى تدعو إلى عبادة الله والافتراد لها والعفة والفقر الاختيارى أى التجرد والزهد فى الدنيا والطاعة، وهى أركان الرهبنة الأساسية وظلت هذه الحركة تنمو وتتطور من نظام التوحد والافتراد إلى نوع من الاشتراك والتعاون ثم إلى نظام الشركة الباخومية فلما كان القرن الرابع الميلادى الذى يعتبر العصر الذهبى للرهبنة المصرية وصلت للحركة إلى القمة من حيث الرقى والانتشار، وليس أدل على ذلك من أنه عاش فى هذا القرن من الزمان زعماء الرهبنة المصرية الأساسيون وهم انطونيوس (٢٥١ - ٣٥٦) ومقاريوس (٣٠٠ - ٣٩٧) وباخوميوس (٢٩٢ - ٣٤٨). أما فيما يختص بمنطقة وادى النطرون فقد كانت قديماً تشتمل على ثلاثة مراكز ديرية رئيسية هى نتريا وسيليا والأسقيط.

أما عن مستعمرة نتريا Nitria فقد تأسست على يد آمون الذى تعتبر قصة حياته من أمتع القصص. فقد ولد من عائلة ذات جاه ومال وأصبح يتيماً وهو فى سن مبكرة وعندما بلغ سن الرشد أجبره أحد أقربائه على الزواج، فلما تم زواجه أقنع امرأته الشابة بضرورة العيش معه عيشة طاهرة. وهكذا كانا يعيشان فى الظاهر وأمام الناس زوجين ولكنهما كانا يقضيان ليلهما ونهارهما فى السهر والصلاة مدة بلغت ثمانية عشر عاماً قررا بعدها الانفصال. وحوالى عام ٣٢٥م أوى آمون إلى جبل نتريا حيث بدأ حياة الوحدة والعزلة. ولم يلبث أن ذاع صيته وانتشر أمر قداسته فتجمع حوله كثيرون من المعجبين بنسكه ووحشته. وهكذا وجد نفسه مضطراً إلى تنظيم الجماعة التى التفت حوله وكان ذلك فى فجر القرن الرابع الميلادى. ولما كثر عدد الأخوة فى جبل نتريا ورغب بعضهم فى بناء قلاى بعيداً

عنه، كي يكونوا فى سلام توغلوا فى الصحراء إلى سيليا Cellia التى تبعد عن نتريا بمسافة اثنتى عشر ميلا تقريباً^(١).

وبذلك فقدت نتريا أهميتها وحلت محلها سيليا التى تدين فى شهرتها إلى مؤسسها أبو مقار الإسكندرى^(٢) ولد فى الإسكندرية فى بداية القرن الرابع وكان أبواه فقيرين ولأجل ذلك خدم خبازاً بضع سنين ثم أخذ يعمل الفطائر ويبيعها لأجل ضرورة معيشتة. ثم خرج من الإسكندرية وابتعد عنها وانزوى فى برية مخيفة حيث أخذ يتدرب على التقشف لمدة سبع سنوات. وفى الثلاث سنوات التالية اقتصر على كل أوقتين من الخبز فى كل يوم. وكان يصرف كل ليلة مرتلاً للتسابيح أو متأملاً. ولما ذاع صيته ألفت حوله كثير من التلاميذ وبنوا لأنفسهم كثيراً من القلايى^(٣) حتى سميت المنطقة بأسم برية القلايى أى سيليا. والتزم أبو مقار أن يرشدهم إلى طريق الكمال. وقد حدث أن نفى القديس على يد الملك والنس الذى يدين بمذهب أريوس إلى جزيرة وثنية، فبشر فيها بالمسيحية فأخرجه الوثنيون وردوه إلى بريته الأولى ثم مات فى أواخر القرن الرابع وكان عمره تسعاً وثمانين سنة.

ثم مالبث أن انسحب بعض الرهبان الذين رغبوا فى المعيشة بالصحراء المطلقة إلى المركز الثالث ألا وهو الاسقيط Scete الذى يدين فى شهرته إلى مؤسسه أبو مقار المصرى. ولد فى فجر القرن الرابع بالوجه البحرى من أبوين بارين، زواجه بغير إرادته فذهب إلى البرية بحجة تبديل الهواء ومكث هناك يطلب من الله أن ينقذه من زوجته واعداءه أن يخدم مذهب الله طيلة حياته. فلما رجع وجد زوجته قد توفيت وهى عذراء. وبعد قليل توفى والده فوزع كل ما ورثه على الفقراء والفرد فى كوخ خارج

^(١) Mareotis: De Cosson p. 47 ويقول أيضاً فى صفحة ٤٩ إن طعام رهبان سيليا كان يأتى إليهم من نتريا التى تقع على مسافة ١٠ أو ١٢ ميلاً رومانياً (أى حوالى ١٩ كيلواً متراً).

^(٢) هناك كثير من القديسين تسموا بهذا الاسم ولكن أشهرهم ثلاثة وهم أبو مقار المصرى (الكبير) وأبو مقار الإسكندرى، وأبو مقار أسقف إنكو.

^(٣) كلمة يونانية معناها حجرة وأحياناً يطلق على حجرة لراهب (الكبيبة) وقد وردت هذه الكلمة فى حديث أحد الأخوة الرهبان مع أنبا يميمين.

البلدة ناسكا متعبدا متقشفا وكان ذلك فى عام ٣١٥م. وفى عام ٢٣٠م اتهم باطلا بفعل الدنس مع امرأة، ولما تبين عدم صحة هذه التهمة وجاء الأهالى يعتذرون له ترك مكانه إلى الاسقيط ليسكن فيه وهناك قصده كثير من النساك والمتعبدين للانتفاع بإرشاداته فقبلهم وبنى لهم الدير الشهير الآن بدير بريموس نسبة إلى القديسين الرومانيين مكسيموس ودوماديوس أولاد الملك لاندیوس ملك روماء اللذين كانا قد قبلوا الرهينة تحت تدبير القديس. وبعد قليل ترك القديس ذلك الدير وذهب إلى جهة تبعد ٢٠ كيلو مترا إلى ناحية الجنوب الشرقى وابتنى له ديرا آخر مازال موجودا حتى الآن وهو المعروف باسم دير أبى مقار. ولما أكمل جهاده مات فى التسعين من عمره فى عام ٣٩٠م تاركا خمسين عظة عدا رسائل عديدة.

بناء الأديرة:

ومما يجدر بالملاحظة أن الأديرة فى ذلك العهد السحيق لم تكن بالشكل الذى نراه اليوم، وإنما كانت عبارة عن قلل متفرقة مبعثرة فى الصحراء تلتف حول الكنيسة التى كانت تعتبر المركز الرئيسى الذى كانوا يجتمعون فيه للصلاة وتناول الأسرار المقدسة. فكان يطلق على مجموع هذه القللى وتلك الكنيسة اسم دير. واستمر الحال على ذلك حتى أصبح الرهبان فى خطر من اللصوص والبربر الذين كانوا يهاجمونهم للسلب والنهب والقتل. فاضطروا إلى التجمع وبناء سور حولهم يحميهم شر تلك الهجمات، فظهرت الأديرة لأول مرة كما نراها اليوم. وقد ساهم بعض الملوك فى بنائها لأسباب مختلفة نذكر منهم الملك أركاديوس والملك زينون وكذلك الآباء البطارقة والأساقفة ورؤساء الأديرة.

وقد كانت هذه الأديرة كثيرة العدد تضم آلاف الرهبان ولكنها قد اندثرت وأصبحت أطلالا ولم يبق منها الآن سوى أربعة وهى من الشمال إلى الجنوب: دير بريموس ودير السريان ودير أنبا بيشوى ودير أبى مقار.

دير براموس



موقعه: يقع فى الطرف الشمالى الغربى لولدى النظرون غربى الملاحات ويبعد بمسافة ثمانية كيلو مترات تقريباً عن الهوكرية. وكلمة براموس^(١) كلمة يونانية معناها الروم أى دير الروم ويقصد بذلك مكسيموس ودوماديوس اللذان عاشا هناك فى أواسط الجيل الرابع كما عرفنا من سيرة القديس مقاريوس، فلما ماتا بنى دير براموس فى مكانهما وسماه أبو مقار باسميهما.

مساحته: وتبلغ مساحة الدير نحو فدانين وأربعة قراريط وطوله من الشرق إلى الغرب مائة متر وعرضه من الشمال إلى الجنوب ثلاثة وثمانون متراً. ويتجه بابه إلى نحو الشمال. ولا يفتح الباب إلا عندما يدق الجرس المعلق بأعلاه، فيصعد للقاتولى^(٢) إلى أعلا البوابة حيث حجرة المطعمة (حجرة لأطعام السائلين) ليعرف شخصية الطارق، فإن كان أحد الأعراب أرسل له الخبز بداخل مقطف صغير معلق بحبل يلقيه إليه من طاقة بخارج البوابة لينصرف، وإن كان أحد الرهبان من الأديرة الأخرى أو أحد الزوار فيفتح له بعد أخذ الأن من للريثة^(٣).

مبانيه: والسور يضم مبانى الدير التى تنقسم إلى قسمين رئيسين واضحين كل الوضوح، قسم المبانى القديمة الأثرية وقسم المبانى الحديثة. أما عن القسم الأول فهو يشمل:

(١) يحاول البعض أن يحد تفسيرات أخرى لكلمة براموس العربية نذكر منها: البار موسى أى دير البار موسى. أو قبل موسى أى لاه بنى قبل دير موسى. ولكن مما لا شك فيه أن للتفسير الأول هو للتفسير الصحيح.

(٢) هى كلمة قبطية من بين بعض الكلمات أو التعبيرات التى لازلت تستعمل فى الأديرة القبطية حتى اليوم، ومعناها الرافع. فقديمًا فى وقت الاضطهادات لم تكن الأديرة تستعمل البوابات خوفاً من هجمات البربر ولما كانت تستعمل الرافعة أرفع الراهب من الخارج وإخلاءه إلى الدير. فكان يطلق على من يقوم بهذه العملية اسم القاتولى ويمكن أن تسميه - تجاوزا - بواب الدير.

(٣) تتكون من (رأب) أى كبير، (بيتا) أى البيت. فمعناها كبير البيت. وهو الذى ينوب عن رئيس الدير ويسمى أحياناً (أمين الدير) ويطلق عليه فى نظام باخوميوس اسم أقنوم الدير وهى أيضاً كلمة قبطية.

القصر القديم: ويتكون من ثلاث طبقات، وبابه يوجد فى الدور الأوسط والدخول إليه بواسطة قنطرة ترفع وتنزل بيكر وسلاسل من حديد وتتصل بجدار آخر بواسطة سلم أو درج. وقد عملت قصور جميع الأديرة بهذه الطريقة الصعبة للالتجاء بداخلها وقت هجوم العرب أو البربر عليها بغية النهب والسلب وإهراق دماء من يكون فيها. ولذا فالقصر معد لإقامة الرهبان. وفى الدور الأسفل منه توجد بئر للمياه، ثم فى الدور الأوسط توجد قلاى كثيرة للرهبان وأخرى لخزن الطعام، وفى الدور العلوى توجد كنيسة الملاك ميخائيل لاعتقادهم أن الملاك يحمى الدير من شر هذه الهجمات.

الكنائس وهى أربعة: (١) كنيسة العذراء وهى قديمة أثرية ويلاحظ أن أغلبية الأديرة بها كنيسة بأسم العذراء حيث يظن أن السيدة العذراء والدة الإله قد وطأت أقدامها المقدسة هذه الأراضى المباركة، كما أنها تعتبر أعظم جميع الشهداء والقديسين. وتبلغ مساحة هذه للكنيسة ١٢٠٠ متراً مربعاً ويغطى صحنها قبو من الطوب، وتقع للهيكل فى الجهة الشرقية وتعلوها قباب ويفصل صحن للكنيسة عن الجناحين القبلى والبحرى صفان من الأعمدة للرخامية. وفى صحن للكنيسة يوجد اللقان^(١) وهو حوض من حجر مربع الشكل. ويوجد فى هذه الكنيسة عمود أثرى يعرف بأسم عمود أرسانيوس، لوجود نقوش عليه عملها القديس أرسانيوس. وقد ورد فى سيرته: "أنا ذهبت إلى دير برموس وعملت نقوشاً على عمود لى هناك تذكراً لى". وكان هذا القديس معاصراً للقديس مقاريوس الكبير وكانت له مغارة بجوار هذا العمود.

وفى هذه الكنيسة تقام الصلاة طول مدة الصوم الكبير.

(١) اللقان عبارة عن فسقية تملأ بالماء المقدس يوم خميس العهد من كل عام ويغسل الكاهن أرجل بعض أفراد الشعب إقتداء بالسيد المسيح الذى غسل فى تلك اليوم أرجل تلاميذه.

٢- كنيسة الشهيد مار جرجس، وتقع في داخل كنيسة العذراء من الشمال الغربى وتبلغ مساحتها خمسة وعشرين متراً مربعاً.

٣- كنيسة الامير تادرس وتقع في داخل كنيسة العذراء ايضاً من الشمال وتبلغ مساحتها خمسة وعشرين متراً مربعاً ويوجد بها رفات الأنبا موسى الأسود والقس ايسيداروس^(١).

٤- كنيسة الملاك ميخائيل في أعلى القصر القديم وقد سبق الكلام عنها. على انه يحتفل في هذه الكنيسة بعيد الملاك ميخائيل، فتقام الصلاة ليلة العيد حتى صباح اليوم التالى بدون انقطاع.

٥- المنجلىة والمائدة: وكلاهما في داخل كنيسة مار جرجس، والمنجلىة "١" (٢) مصنوعة من حجر أبيض منحوت طولها ١٢٧ سم وعرضها ٤٧ سم وكانت تستعمل للقراءة أثناء تناول الطعام، وكان القارئ هو الربينة والمائدة مستطيلة الشكل طولها ١٤ متراً وعرضها متر واحد ومقسمة إلى ثلاثة أقسام يفصل بين كل قسم وآخر مجرى محور لوضع ما يلزم أثناء الاستعمال. وكان القسم الأول من جهة الشرق مخصصاً لجلوس الشيوخ والرؤساء، والثانى للكهنة والقسوس، والثالث للرهبان. ولم تعد تستعمل لهذا الغرض لأن كل راهب يتناول طعامه في قلايته بمفرده على أنه يكتفى بوضع الخبز عليها ليتناول أى راهب كفايته منه عند الحاجة.

حجرة الملح والأباركة: وهى في نهاية المائدة وعن يمينها توجد حجرة الأباركة وبها معصرتان تستعمل إحداها الآن كما توجد بها أدوات عصر الزبيب وقدور تعبأ فيها الأباركة التى يستعملونها فى القداس فقط. ويقوم رهبان دير براموس بعملها بأنفسهم فى هذه الحجرة على الطريقة

(١) ولد فى العقد الثالث من الجيل الرابع ولا يعرف مكان ولادته، غير انه معروف بانه مصرى الجنسية وقد ترهب بالاستقيط وفضله لتخيه قسا للاسقيط. واشتهر بعطفه على الرهبان وصيره على تعليمهم. ولذلك تجمع لديه عدد من الرهبان ليس بالقليل فى مدة وجيزة. فبنى لهم ديراً بمساعدة القديس موسى الأسود وهو لحد تلاميذه وفضلهم قسماً للدير باسمه. (أنظر موضوع الأديرة للخرية للعلامة الأب القمص يعقوب مويذر فى نفس المجلة تحت اسم "دير ابو موسى الأسود".

(٢) هى كرسى القراءة وهى على شكل Y وقد نحت على لحد جوانبها صليب جميل الشكل.

القديمة تماما. أما حجرة القريان فهي أيضاً من الأبنية القديمة ولكنها خارج كنيسة مار جرجس.

أما المباني الحديثة فتشمل:

١- كنيسة يوحنا المعمدان وتقع بين الحديقتين البحرية والقبلية. وقد شيدت على أنقاض كنيسة أنبا أبلو وأنبا أبيب وذلك فى عام ١٨٨٤م " ١٦٠٠ش" وقد كتب هذا التاريخ على بابها البحرى. ثم أجرى إصلاح وتجديد فى هيكلها بدليل ما كتب على حجابها الجديد من الداخل: الكنيسة الجديدة (ويقصد بذلك الهيكل الجديد) شيدت فى عهد غبطة البابا المعظم الأنبا كيرلس مطران البحيرة والمنوفية ووكيل الكرازة المرقسية فى عهد رئاسة القمص يوحنا^(١) عام ١٦٢٦ش " ١٩١٠م". وفى هذه الكنيسة تقام الصلاة طول العام عدا أيام الصوم الكبير.

٢- القصر الجديد ويعد لنزول الضيوف والزوار الذين يقومون بزيارة هذه الأماكن المقدسة. وقد شيد عام ١٦٢٧ش " ١٩١١م".

٣- الحدائق وماكينة المياه: يوجد فى دير برموس حديقتان إحداهما بحرية والأخرى قبلية ويقوم فيهما الرهبان بزراعة بعض أشجار الفاكهة والخضروات ويتعهدونها. وقد وضع القمص برنابا^(٢) فى الحديقة البحرية ماكينة لرفع المياه وتستعمل أيضاً لطحن الغلال وتوليد الكهرباء التى أدخلوها فى الكنيستين الشرقية والغربية والقصر الجديد على نفقة الأنبا يؤانس عام ١٩٣١م " ١٦٤٧ش".

٤- المكتبة: وتضم ما أمكن المحافظة عليه من الكتب والمخطوطات القيمة من يد العبت وهى تتألف من ثلاثة مجموعات رئيسية: تاريخية ولاهوتية وطقسية وقد قامت إدارة المتحف القبطى باحصائها وعملت

(١) هو الأنبا يؤانس التاسع عشر وقد بناها على نفقته الخاصة.
(٢) الرئيس السابق للدير. وقد أنتخب مجمع رهبان الدير، القمص لرماتىوس البرموسى رئيساً لهم وذلك فى شهر مارس عام ١٩٤٨.

لها فهارس على النظام الحديث. ولم يكن يسمح فيما مضى لأى زائر بالاطلاع على المكتبة خشية النهب أو السرقة على أنه صرح أخيراً للمهتمين بالتاريخ الكنسى والباحثين فى تاريخ الرهبنة بإطلاع على تلك المخطوطات بشرط الحصول على تصريح رسمى بذلك من غبطة البطريرك.

ويبلغ عدد الكتب الموجودة بها ٤٧٢ مخطوطاً و ٢٨٩ مطبوعاً موزعة كالاتى:

المطبوع	المخطوط	النوع
٩٦	٢٩	١- أجزاء الكتاب المقدس (العهدان القديم والجديد).
١٠٣	١٠٨	٢- كتب لاهوتية
٢٠	٤٧	٣- كتب تاريخية
٦٠	٢٧٢	٤- كتب كنسية (طقسية)
١٠	١٦	٥- كتب متنوعة
٢٨٩	٤٧٢	المجموع

ويرجع تاريخ أقدمها إلى سنة ١٠٩٦ ش (سنة ١٣٨٠م). وأغلب الكتب نسخت فى عهد الأنبا كيرلس الخامس^(١) هذا فضلاً عن المكتبة التى تركها القمص عبد المسيح المسعودى وهى موضوعة فى دواليب خاصة بها ومكتوب عليها (خزانة المسعودى) وهى تشمل عدة كتب ومراجع قيمة فى عدة لغات.

٥- المنارتان: وهما فى مدخل الحديقة البحرية، وقد بنيت هاتان المنارتان على نفقة نيافة الأب الجليل والحبر النبيل الأنبا توماس مطران المنيا والاشمونين عام ١٦٣٧ ش (١٩٢٠) فى عهد رئاسة القمص مينا.

(١) يرجع الفضل فى جمع اشتمت الكتب الخطية وترميمها وتجليدها إلى الأنبا كيرلس الخامس وهو من رهبان هذا الدير فى القرن التاسع عشر.

٦- القلاىلى الخاصة بإقامة الرهبان وتتكون من حجرة تستعمل للجلوس وتناول الطعام ومن داخلها حجرة أخرى للنوم. وتكون القلاىلى دورين على جانب الحديقة البحرية.

٧- الطابونه على الطريقة الحديثة وبجوارها يوجد الطافوس^(١).

هذا مجمل لأهم أجزاء دير براموس، ولما كانت مباني الأديرة الباقية مشابهة لهذا الدير بصفة عامة فأنا نكتفى بالوصف الذى قدمناه، وانما يجدر بنا أن نشير إلى بقية مؤسسى هذه الأديرة إشارة عابرة.

دير السريان

يقع هذا الدير إلى الجنوب الشرقى من دير براموس، ويبعد عنه بمسافة عشرة كيلو مترات تقريباً. وحقيقة اسم هذا الدير هو دير أبو يحنس كما. ويؤيد الرأى اكتشاف حجر أثرى قبضى بشمورى بالدير يتضمن نياحة القديس نفسه بحضور البطريك وقتها ورئيس الكنيسة أو الدير المذكور، وقد نشر أقلايوس بك ليبب هذا الحجر مع ترجمة بالعربية^(٢) واليك نصه: "بأسم الثالوث الأقدس المساوى فى الجوهر الأب والابن والروح القدس قد صار انتقال أبينا المطوب البابا يحنس كما فى اليوم الرابع والعشرين من شهر كيهك فى الساعة الأولى من الليل فى اليوم الخامس والعشرين من رئاسة الأنبا قزمان رئيس أساقفة الإسكندرية وإدارة أبينا الأب إبراهيم على كنيسة أبينا القديس أنبا يحنس. وبعد عشرة شهور من انتقال أبينا القديس كمسرة الله وتوفيقه تنيح أيضاً أبى الاب اسطفانوس فى اليوم التاسع من شهر هاتور وهذا الأب اسطفانوس كان ابنه الروحانى (أى ابن أبو يحنس) فى هذه السنة عينها قد تنيحا كلاهما الاثنى بسلام الله أمين وذلك فى عام ٥٧٥ من استشهاد الشهداء القديسين تحت حكم ملكنا ربنا يسوع المسيح أمين".

(١) كلمة يونانية معناها قبر أو مدفن.

(٢) انظر: مجلة الآثار المصرية. المجموعة للثنية عشر (النبذة الأولى) لجامعها أقلايوس بك ليبب يوليوس سنة ١٩٠٩ مصعة عين شمس. للنص للقبطى ص ٢٣ الترجمة العربية ص ٢٤.

ويسمى بدير السيدة لوجود قونة العذراء على بعض أبواب الكنيسة الكبرى به. أما شهرته بالسريان فهي لأنه كان قد عاش به بعض رهبان السريان مع رئيسهم أنبا أفرام المتوحد.

وتبلغ مساحة هذا الدير فدانا، ١٣ قيراطاً وطوله من الشرق إلى الغرب ١٤٦ متراً وعرضه من الشمال إلى الجنوب ٤٥ متراً وهو يشبه السفينة من الخارج.

دير أنبا بيشوى:

يقع هذا الدير بالقرب من دير السريان إلى الجنوب الشرقي منه ويبعد عنه بمسافة كيلو متر واحد. وتبلغ مساحته فدانين و١٦ قيراطاً وطوله من الشمال إلى الجنوب ١١٦ متراً وعرضه من الشرق إلى الغرب ٩٥ متراً فهو أوسع الأديرة الأربعة الغربية. وينسب الدير إلى القديس أنبا بيشوى. ولد في أوائل الجيل الرابع بإحدى قرى الوجه القبلى من أبوين مسيحيين رزقوا بستة أولاد قبله. وقد توفي والده وتركه طفلاً فاهتمت بهم والدتهم النقية وربتم أحسن تربية مسيحية ولما شب القديس وبلغ سن الرشد قصد إلى برية شيهات^(١) حيث ترهب عند القديس بموا معلم القديس يوحنا القصير. وقد توفي بيشوى قبل يوحنا الذى كتب ترجمة حياته وبكاء كثيراً. وقد أتعب نفسه فى النسك والعبادة والنقش والوحدة لمدة اختلف الرواة فى تقديرها. فيقول البعض إنه قضى ستين سنة فى البرية الغربية وعشرين سنة أخرى فى جبل انصنا^(٢) عندما ثار البربر وهجموا على وادى النطرون وقد ظل هناك حتى مات فى ٨ أبيب، ولما أنتهى عهد الاضطهاد أحضروا جسده إلى دير.

دير أنبا مقار:

يقع فى الجنوب الشرقى لدير أنبا بيشوى ودير السريان بمسافة ثلاث ساعات. وتبلغ مساحته فدانا و٢٢ قيراطاً وطوله من الشمال إلى الجنوب

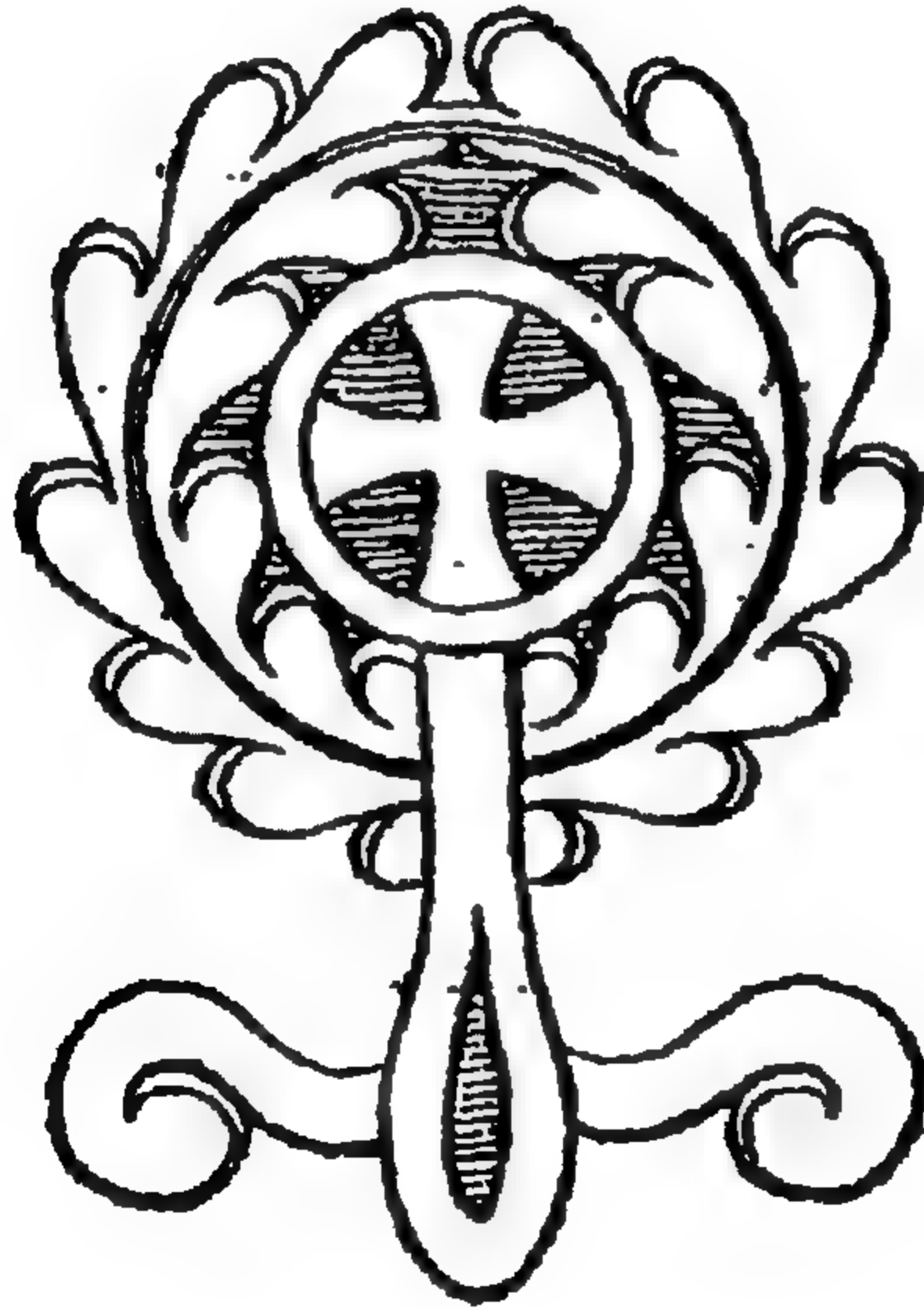
(١) كلمة قبطية معناها ميزان القلوب أى المكان الذى توزن فيه القلوب لمعرفة الخير من الشر.

(٢) انصنا مدينة ملوى الآن بمديرية المنيا من بلاد الوجه القبلى.

١١٥ مترا وعرضه من الشرق إلى الغرب ٧١ مترا. وينسب هذا الدير إلى القديس أبو مقار الكبير (المصري) كما قنعنا في سيرته. وهذا الدير غنى بآثاره. ولعل أهم هذه الآثار تابوت يحوى أجساد ستة عشر من الآباء البطارقة ويوجد فى كنيسة أبى مقار. وكذلك مدفون بكنيسة الشيوخ التسعة والأربعين هؤلاء الشيوخ الشهداء. ويقال أن الملك زينون هو الذى بنى القصر القديم وذلك لوفاة ابنته هيلاريا التى تزيت بزي الرجال وترهبت بهذا الدير. فلما ماتت دفنت داخل تابوت رخام وضعه الملك فى أرضية هذا القصر وبناء على هذا التابوت.

كما أنه قد جرت العادة أن المنتخب للبطريركية - بعد تكريسه بالإسكندرية - يتوجه توا إلى دير أبى مقار لإتمام الرسامة والتقدیس به واستمرت هذه العادة إلى أن أبطلت أخيرا. وقد تخرج فيه ودفن به أكبر عدد من البطارقة.

موريس مكرم



نظام الرهينة على ممر الزمن



اشتهر قدماء المصريين منذ فجر التاريخ بنبوغهم فى العلوم والمعارف والآداب بجانب الحكمة التى شهد لهم عنها الكتاب المقدس إذ جاء فيه "وتأدب موسى بحكمة المصريين كلها" (أع : ٧ ، ٢٢).

وتدلنا دراسة تاريخهم على أنهم كانوا يسировن على نواميس معقولة كما كانت لهم آداب لا تخلو من مبادئ راقية وأخلاق فاضلة، ولم ينغمسوا فى الشهوات والفجور كالشعوب المعاصرة لهم التى كانت تعتبر ارتكاب الموبقات جزءاً متمماً للعبادة مما دعا إلى أن يندد بولس الرسول فى رسالته إلى أهل رومية الإصحاح الأول بمسلك هذه الأمم الذميم.

ولما دخلت البشارة المسيحية البلاد المصرية وجدت لها فى قلوب أبناء مصر أرضاً خصبة وتربة صالحة ونبتت وأعطت ثمرأ مائة وستين وثلاثين لما كانوا عليه من استعداد إذ أن الديانة المصرية القديمة كانت تقول بالقيامة العامة وخلود النفس واعتقاد يشير من بعيد إلى التثليث والتوحيد، ولوجود كثير من أوجه الشبه بين الديانتين كعلامة الحياة "أنخ" التى تماثل إلى نوع ما الصليب فى المسيحية، والآلهة إيزيس التى ترضع طفلها حوريس تماثل العذراء مريم والسيد المسيح، يضاف إلى ذلك ما كانت تقضى به الديانة المصرية من وجوب التحلى بالآداب والبعد عن الموبقات مما يتفق تماماً مع مبادئ المسيحية السامية، ولهذا لم يجد المصريون صعوبة كبيرة فى قبول معتقدات الدين الجديد لتوافر أوجه التشابه بين الديانتين.

ولما دخل الوثنيون أفواجاً فى الديانة المسيحية أسسوا لهم فى الإسكندرية، عاصمة القطر المصرى فى ذلك الوقت، مدرسة فى القرن الثانى ذاع صيتها وكانت تلمع فى سمائها أسماء كواكب أفاضل المسيحيين المتبطلين الذين كانوا يعيشون عيشة النقشف والنسك إلى جانب انقطاعهم لاكتساب

العلوم والمعارف إذ لم تكن للرهبنة المسيحية قد أنشئت بعد، ومن بينهم كان
يجرى اختيار الأساقفة والبطاركة نذكر منهم يريوكلاس البطريك الثالث عشر
وارشلاوس البطريك الثامن عشر حتى ظهر كوكب البرية الشرقية ومصباح
الرهبنة الوهاج القديس انطونيوس أب جميع الرهبان، الذى لما سمع قول المسيح
"إن كنت تريد أن تكون كاملاً فأذهب وبع كل شيء لك واعط للمساكين فيكون
لك كنز فى السماء وتعال لتبعنى" (مت ١٩ : ٢١).

فترك لوقته العالم وكل مافى للعالم، قاهراً شهوة الجسد وشهوة العين
وتعظم المعيشة التى ليست من الله بل من العالم.

ولم يكن القديس انطونيوس أول من سكن البرية بل سبقه كثيرون
نذكر منهم إيليا النبى ويوحنا المعمدان ثم البار أنبا بولا أول السواح الذى
أعلن الله عنه لأنبا انطونيوس أنه يفوقه فى القداسة.

وقد اعتزل الأنبا انطونيوس خارج قريته قمن الغروس فى دير
للتسك والعبادة هناك كما كانت عادة من يحب التسك وقتئذ لأن الرهبنة
بشكلها المعروف لنا لم تكن قد نظمت بعد وقد ظهر له الرب وأمره أن
يترك العالم ويتوغل فى البرية بعيداً عن الناس لخلص نفسه ومن ثم
اجتمع إليه جمع غفير، ولما تطرق إليه للمل هتف به صوت يقول له "أخرج يا
أنطونيوس" فخرج ورأى ملاكاً متشحاً بزئار على شكل صليب مثل الاسكيم،
وعلى رأسه غطاء يشبه الخوذة وهو جالس يضفر الخوص ثم يقوم يصلى ثم
يجلس يضفر وأتاه صوت يقول له "يا أنطونيوس إفل هكذا وأنت تستريح" فاتخذ
هذا الزى الملائكى وصار زياً للرهبنة منذ ذاك الوقت إلى وقتنا الحاضر وكان
فى هذا إحياء له بأن الرهبنة لا تتافى والعمل^(١).

ولم يكن انطونيوس ليضع قوانين لمن يرغبون الترهّب، بل كان كل
راهب حراً فى أن ينتهج لنفسه الخطة التى تناسبه فى نسكياته وعبادته على
النحو الذى يروقه.

(١) قال بولس الرسول "إن هاتين اليدين كانتا تخدمان حاجتى وحاجات من كان معى (٢٠ : ٢٤)
ولا أكنّا خبز أحد مجاناً بل اشتغلنا بالتعب والكد ليلاً ونهاراً لنلا نقول على أحد منكم... أنه إن كان
أحد لا يريد أن يشتغل فلا يأكل" (٢ تس ٨ ، ١٠).

ثم رهبنا الأنبا أنطونيوس تلميذه أبا مقار الكبير الذى أنشأ دير
المعروف فى برية شيهات.

وحدث فى أواخر القرن الثالث الميلادى أن اعتنق جندى مصرى
باسل من جنود المملكة الرومانية، الديانة المسيحية لما لمسه فى أهلها من
عطفهم نحو الغرباء والمسجونين ومقابلة الإساءة بالإحسان والحق بالصفح
فأثر فيه هذا الصنيع الجميل فلم يكتف بأن يعتنق المسيحية فحسب بل لمست
النعمة الإلهية فترك الجندية وتجنّد للسيد المسيح ومعه جيش لا لمحاربة
الأعداء الظاهرين بل لمقاومة الأعداء الخفين والجهاد فى خلاص النفوس،
هو القديس العظيم الأنبا باخوم الذى أكسبته مدة خدمته فى الجندية حبا
للنظام وحسن الترتيب، فسن للرهبنة قوانين وجعل شعار الراهب العفة
والطاعة والفقر الاختيارى، ونظم للرهبان عيشة مشتركة بدلا من عزلة كل
راهب على حدة، ولهذا لقب من الكنيسة "أب الشركة" وحول البرارى
إلى فرائس بأن أنشأ فيها الأديرة العامرة التى وضع تصميم مبانيها بنفسه
وأقام لها النظم التى تكفل حسن الإدارة، فازدهرت هذه الأديرة ونمت
وترعرعت.

ومنذ وقت القديس باخوميوس سادت الرهبنة على النظم والقوانين
التي سنها فترك نفرليس بقليل العالم وانعزلوا فى الأديرة للتفرغ للعبادة
والتأليف والعلوم والأشغال اليدوية وهذا يدحض إدعاء من ينددون بنظام
الرهبنة والابستعاد عن العالم ويدعون إن بالكتاب المقدس آية مضمونها
"طوبى لمن فى النار ولا يحترق". وفى الواقع إن الكتاب المقدس لم ينص
صراحة على آية كهذه ويقصد أصحاب هذه الفكرة التمويه على عقول
البسطاء بدحض فكرة الاعتزال عن العالم فى أديرة وقد سرت فكرتهم فى
قلوب البسطاء من الشعب القبطى.

"ولم يلبث خبر هذه الحركة مدة طويلة محصورا بين حدود مصر
حتى تجاوز تخومها وسرى فى الأمصار المتجاورة وبلغ منها إلى البلدان
الأوربية... وكان الغرس الذى غرسه الأنبا باخوميوس فى بادئ الأمر

صغيراً حقيراً في نظر العالم، لكنه نما وكبر وترعرع وأثمر وتأصلت
منابته في أرض مصر ثم في سائر أقطار العالم وهذا برعاية يسوع
المسيح.

وقد ذكر بتلر في مقدمة كتابه عن "الكنائس القبطية القديمة" أن
المبشرين الأقباط وصلوا إلى الجزر البريطانية وأنه يوجد إلى يومنا هذا
ببلدة اليده ديزرت Disert Ulideh بايرلنده قبور سبعة من الرهبان المصريين
لا تزال تذكر أسماؤهم في الصلاة بكنيسة تلك الجهة.^(١)

وقد وضعت قوانين يتحتم في طلاب الرهبة الذين يرغبون الانضمام
إلى صفوفها نورد منها:

"ليفحص رأس الدير عنه (راغب الرهبة) فحصاً شافياً من أين هو
وما عمله وما السبب الذي من أجله التجأ إلى ديرهم^(٢) الخ. ويشترط فيمن
يدخل الدير أن يترك ثلاث سنوات تحت الاختبار وفي كتاب قسمة الراهب
(ينبغي لمن أراد أن يصير راهباً أن يقيم ثلث سنين يتعلم شروط الرهبة
ويتعظ بالكمال من كتاب بستان آباءنا لابسى الصليب ويرشد إلى الفلسفة
الحقيقية) وكذا أيضاً في قوانين أنبا باخوميوس التي يقال أن الملاك
سلمها له^(٣).

وفي خلاصة قانون الرهبة القبطية الأرثوذكسية الذي صدر سنة
١٩٢٨م بالقاهرة ووضعته المجمع الكليريكي العام المقدس برئاسة الأنبا
يوانس قائمقام البطريرك في ذلك الوقت ينص في مادة ٣٠ على أن مدة
الاختبار (للاهب) هي سنة ويجوز انقاصها إلى تسعة أشهر شرطاً أن تثبت
أهلية الطالب لشكل الرهبة. وقد ورد في المجموع الصفوى المشار إليه
على أن يمتحن طالب الرهبة نفسه إذ يقول: (قال باسيليوس في نسكياته
وينبغي قبل كل شيء الذي يتقدم إلى هذه الفضيلة أن يكون له فكر ثابت

(١) دليل المتحف القبطي وأهم الكنائس والأديرة الأثرية بقلم مرقس سمكة باشا جزء ٢: ص ١٥٧.

(٢) المجموع الصفوى طبع بمصر سنة ١٦٢٤ ش الباب العاشر القسم الثاني.

(٣) انظر كتاب الرسامات طبع في رومه سنة ١٤٧٨ ش ص ١٥١ ويوجد نسخ من قسمة الراهب بالدار
البطريركية والمتحف القبطي والأديرة.

ليكمل ما عهدده لئلا يرجع إلى خلف وأن يكمل الطاعة للرؤساء. عليه ويفحص عما يحب لخلاصه وينبغي أن يمتحن الإنسان نفسه أولاً ويروضها في سائر أنواع الجهادات النفسانية والبدنية قبل أن يدخل في نير الرهبانية فبعد دخوله فيها فلا سبيل إلى تركها والنكول عنها^(١).

ومتى ترهب شخص فقد صار إنساناً روحانياً أو ملاكاً جسدانياً فالرهبنة فلسفة مسيحية.

وقد شمل الباب التاسع من كتاب يوحنا بن ساويرس الكاتب المصري الذي عاش في القرن الثاني عشر، أوجه تفضيل الراهب عن العلماني تلخصه فيما يأتي: لباسه الخشن من الصوف، وسكنه بعيداً عن العالم وقهر شهوته والابتعاد عن الرذائل وعمل الفضائل^(٢).

طبق القديس باخوميوس على الأديرة نظاماً يشبه النظام العسكري وقبل كل راغب في الرهبنة من جميع المهن والحرف بالشروط السالفة الذكر. فكان كل راهب يقوم بممارسة صناعته، الكاتب لنسخ الكتب، والفلاح للغيط، والنجار للنجارة، إلى غير ذلك في بقية الحرف ويستولى الدير على كل مكسب الرهبان وكان يشتري بهذا المكسب احتياجات الدير وتوزع على الرهبان بالتساوي وما زاد على مصروفات الدير يوزع على الفقراء والمحتاجين^(٣).

وكانت هذه فكرة صائبة سليمة فالدير لا يرفض من يلجأ إليه من الأشخاص طالبي الرهبنة مهما قلت درجتهم العلمية أو الصناعية، فانه قد يوجد بين الغير متعلمين من الرهبان من يكون بركة ونعمة أكثر من

(١) المجموع الصفوى الباب ذاته، القسم التاسع.

(٢) كتاب العلم والعمل لختصار الفاضل يوحنا بن ساويرس الكاتب المصري طبع بمطبعة عين شمس سنة ١٩١٢م الباب التاسع ص ٣٦.

(٣) N. Annot, The Monasteries of the Fayum ص ٢٤: وكان يرسل رهبان الفيوم مالا لإعالة فقراء الإسكندرية. وفي كتاب القديس باخوميوس المشار إليه ص ٢٢ "وكانوا (الرهبان) يربون خنازير على ما يخرج من غريلة الحنطة وعلى فضلات الطيخ والسلاق والبقول وكانوا يبيعون لحومها وتصرف ثمناتها في مصالح الدير".

المتعلمين، فقط يشترط في أن لا يرقى إلى درجات الكهنوت إلا من وصل في العلم إلى درجة تؤهله للارتقاء إلى إحداها.

ولم يكن الرهبان في عصر باخوميوس وما بعده يتهافون على نيل الدرجات الكهنوتية كالآن، فباحوميوس نفسه لم يقبل أن يرسم قساً من يد القديس اثناسيوس لما قابله في إحدى رحلاته للصعيد الأعلى^(١).

ذكر الأب يعقوب مويرز في محاضراته المشار إليها ص ١٧ أن الدير "المصري على ما وضعه الأنبا باخوميوس" عبارة عن مستعمرة زراعية صناعية مظهرها كله عمل جدى وحركة مستمرة في أعمالها على أدق النظام وتقوم بسد حاجات جميع أفرادها، والأعمال اليومية تنقسم بين تأدية الفرائض الدينية والأعمال اليدوية والانكباب على الدرس، والفرائض الدينية لا تعوق العمل اليدوى إذ أنه عنصر مهم جداً في حياتهم.

وكان يصلى الراهب زيادة على ممارسة الصلوات مع المجمع مزاميره التى كان يتحتم عليه استظهارها فى قلايته على انفراد مع ضرب المطانوات المفروضة على الراهب (سجدة متكررة). ويؤهل من يتقدم من الرهبان فى الفضيلة بلبس الاسكيم ويكون الاسكىمى^(٢) أكثر تعبداً من غيره من الرهبان وفى الوقت الحاضر قل كثيراً ليس الاسكيم بين الرهبان للفروض الشديدة التى يتحتم على الاسكىمى أدائها.

وكانت الأديرة إلى زمن رئاسة أنبا كيرلس الخامس البطريرك الأسبق تسير على هذه القاعدة وكل من تأخر عن صلوات المجمع لأبد من توقيع العقاب عليه. وورد فى خلاصة قانون الرهبنة المشار إليه فى المادة ٣٥ "على الرهبان حضور صلوات المجمع التى يقيمها داخل الكنيسة أو خارجها ولا يعفى من ذلك إلا من يقعه المرض عن الحضور".

(١) كتاب القديس أنبا باخوميوس المشار إليه ص ٢٠ (ولم يكن بين الرهبان قسيس بل كان "باخوميوس" يدعو قسيساً من البيع المصافية ليقدم للقرى).

(٢) الاسكىم عبارة عن قطعة طويلة من جلد مصفورة بأشكال صليبان يتوشح بها الراهب تحت لباسه العادى.

وقد كان الرهبان يتناولون الطعام حسب قانون باخوميوس^(١) على المائدة مرتين ويتلون صلاة قبل الأكل وأخرى بعده ويقوم أحد الرهبان بتلاوة فصل من الكتاب المقدس أو من بعثان الرهبان ولا يزال هذا النظام معمولاً به في جميع أديرة المسيحيين شرقيين وغربيين وهذا يوافق ما جاء بخلاصة قانون الرهبان المشار إليه في المادة ٣٦، حكماً أنه نص أيضاً في المادة ٣٧ "أن لا يتخلف عن المائدة إلا من كان مريضاً" وفي المادة ٣٨ "لإيداع الراهب خبزاً في قلايته وفي المادة ٣٩ والمرضى يعاملون معاملة خاصة في طعامهم". والآن لا يستعمل الرهبان المائدة في أديرتنا إلا في الصوم الكبير.

ومن آداب الرهبان انه إذا أراد أحدهم الدخول إلى قلاية راهب آخر، طرق الباب وقال بالقبطية "أريد أغابى" ومعناها "اصنع محبة" (أو معروفا وافتح الباب) وهى تحية مقرونة بالاستئذان، فإذا رد عليه وقال "أغابى" دخل إليه وإن لم يرد فلا يدخل. ويقابل هذه العبارة عند الروم "بصلوات آبائنا القديسين يا رب يسوع المسيح ارحمنا" فإذا رد الذى فى الداخل قائلاً "آمين" دخل وإن لم يرد فينصرف إلى حال سبيله.

وقد كانت الرهينة تحتم على الراهب أن يمضى حياته داخل الدير ومن أقوال القديس انطونيوس الكبير المأثورة قوله "كما يموت السمك إذا خرج من الماء كذلك يموت الراهب إذا أبطأ خارج قلايته"^(٢).

ويحدثنا التاريخ عن كثيرين من الآباء الرهبان الذين دخلوا الدير ولم يخرجوا منه حتى نياحتهم وما كانوا يرتضون مقابلة أقاربهم الجسدانيين مثل تادرس تلميذ أنبا باخوميوس الذى رفض أن يقابل أمه^(٣) وكذا ارشليدس لم يسمح بمقابلة أمه رغم الحاحها الشديد^(٤).

(١) كتاب القديس باخوميوس المشار إليه ص ٢٢.

(٢) مخطوطة رقم ٢٩٤ لاهوت بالمتحف القبطى "الخبر الرهبان المصريين وشرحه للقديس فلكنسيوس البنى، ورقة ١٨٠ (راجع فهرس مخطوطات المتحف تاليف سميكة باشا جزء أول طبع سنة ١٩٣٦، ص ٢٦ رقم ٤٥).

(٣) كتاب القديس أنبا باخوميوس المشار إليه ص ٢٣.

(٤) كتاب السنكسار تحت ٤ طويه.

وورد فى خلاصة قانون الرهبنة المشار إليه فى المادة ٤٠ "يقيم الراهب فى ديرهِ ولا يبرحه إلا إذا انتدبه رئيسه ولا ينتدب إلا من أمضى ٣ سنوات فى الرهبنة" وفى المادة ٤٤ "ولا يعين الكهنة الرهبان خداماً فى كنائس العالم".

"ويشترط فى الراهب أن يصرف العمر جميعه صوماً وصلاة وكذا فى الأشغال وتكراراً لذكر الله وتلاوة لكتبه وتفهماً لمعانيها وقراءة فى سير قديسيه للتشبه بمحببيه وتفكراً فى كمال صفاته وعظائم مبدعاته وحسن مخلوقاته^(١). ورد فى المادة ٣٤ من خلاصة قانون الرهبنة المشار إليه: الأعمال التى يشتغل بها الرهبان فى الدير هى:

١- مطالعة الكتب المقدسة وسير القديسين وأخبار وتعاليم الرهبان المتقدمين.

٢- الخدمات الكنسية.

٣- العبادات الليلية والنهارية.

٤- القيام بتأدية ما يطلب منهم من الخدمات اللازمة للدير التى يكلفون بها من قبل الرئيس داخل الدير.

٥- العناية بالمرضى من الرهبان.

"ويجب أن يكون جماعة الاخوة مدمنين الصلوة والصوم وقراءة الكتب المقدسة كما يأمرهم رئيس الدير ويتأوبوا فى الخدمة جمعة بجمعة داخل الكنيسة وخارجها فى سائر الخدم الكهنوتية والجسمانية"^(٢).

"وان يكونوا ذوى أخلاق جميلة بعضهم مع بعض ومع كل واحد ولا يسعوا فى الأسواق والطرق سعياً بغير وقار ولا يناطق بعضهم بعضاً بالهزل والمزاح متضاحكين متلاعبين بل يلزمون الصمت والوقار عند المخالفين لدينهم.... وأما تقدير الطعام والشراب فان كان أكثر الدير فلاحين

(١) المجموع الصغرى الباب ذاته.

(٢) المجموع الصغرى الباب ذاته.

فليطعموا مرتين في الأسبوع الأولى آخر السادسة والأخرى آخر النهار
وان لم يكونوا فلاحين فليقتنوا بمرة واحدة أما في التاسعة وأما في آخر
النهار^(١).

"وأن يكون أخوة المجمع كما قال باسيليوس في نسكياته كنفس واحدة
ورأى واحد وأجسادهم وان كانت كثيرة فقد صارت جملتها آلة واحدة
مجتمعة لتلك النفس الواحدة المجتمعة برباط المحبة وكل واحد منهم لا
يعيش لذاته وحده بل وبعضهم لبعض بمرضاه الله الخ".

"وان يتجملوا بكل ما يزينهم وان لا يجاوروا النساء ولا يأكلوا اللحم
في أديرتهم ولا في غيرها ولا يتزينوا ولا يتطيبوا ويشدون أوساطهم
بمناطق من جلود غلاظ وان تكون كسوتهم الصوف الخشن لباس الزهد
وكذلك شكلهم في جميع أمورهم ويتجنبون زى العلمانيين وعادتهم كالآباء
الذين أخذنا عنهم أهل الفضل والخير وكانوا رهباناً بالحقيقة يقدرون في
أنفسهم أنهم أموات^(٢)".

وكانت توقع عقوبات على كل من خالف من الرهبان قانون الرهبنة
أو ارتكب ذنباً. وتوجد أنواع هذه العقوبات في كتاب المجموع الصفوى
المشار إليه، الباب العاشر والقسم السابع.

وكذا في النشرات القيمة التي يقوم بنشرها من وقت لآخر الأستاذ
ليفور باللغات اليونانية والقبطية واللاتينية وترجم بعضها إلى الفرنسية.
وهي كثيرة نذكر منها الآتى: على سبيل المثال ما كانت عليه الرهبنة من
حسن النظام ودقة تنفيذ القوانين من مقالته La Règle de St. Pachôme.
Nouveau Documents Le Musèon, t. x 4 1927 ص ٣١ - ٣٤.

"أى راهب ذم أخاه فليضرب مائة مطانوه في كل يوم.

أى راهب خلع منطقته ونام بدونها يفرز من الكنيسة مدة ٤٠ يوماً.

(١) المجموع الصفوى الباب ذاته وهذا يوافق تقريباً ما جاء بكتاب القديس انبا باخوميوس المشار اليه
ص ٢٢.

(٢) المجموع الصفوى الباب ذاته.

أى راهب أكل سراً وشرب نبيذاً فليفرز من الكنيسة ٥٠ يوماً.
أى راهب ضرب راهباً آخر فليعمل ٤١ مطانوه ويأكل خبزاً جافاً
بغير أدام.

أى راهب حلف ولا يكون كلامه نعم نعم لالا فليخرج من الشركة
وقتا ويضرب ١٠٠ مطانوه ويأكل الخبز الجاف مدة ٥ أيام.

أى راهب أخذ كتاباً ولم يحافظ عليه وأهمله فليضرب ٥٠ مطانوه.
كما ورد فى كتاب Etude sur le cénobitisme Pachômien par Paulin Ladeuze (Paris 1898), P. 305
الفرنسية وهو كالاتى: من باخوميوس قانوناً يوقع على الرهبان بالدير هذا
نصه: إذا خالف أحد قوانين الدير الموضوعة عليه ينال عقاباً بمقدار ما
ارتكب من ذنب وقبل توقيع العقوبة على المننب يجب تحذيره وتوبيخه عدة
مرات ويختلف هذا التحذير باختلاف نوع المخالفة وإذا لم تنتج هذه
الإنذارات أثراً توقع عليه العقوبة وهى على أنواع مختلفة الصوم مع
التعاطى الخبز الجاف والماء ثم الفرز المؤقت من المجمع ثم التجريد
 وإرساله إلى المعزل ثم توقع عليه عقوبة بدنية وبعد ذلك يطرد ويخرج من
الدير".

وإذا ساعدنى الوقت سأنقل هذه القوانين إلى العربية من اللغتين
اليونانية والقبطية الصعيدية وسأشرها فى إحدى مجلاتنا الدينية لإفادة
الشعب القبطى الغيور المتعطش لسماع الكثير عن الرهبان الأتقياء.

موجود بالدار البطريركية مخطوطة رقم ١٤٧ لاهوت "أنظر فهرس
المخطوطات جزء ثان تأليف سمكة باشا سنة ١٩٤٢ ص ٢٤٧ رقم ٥٥٨"،
بها قانون الديارية لأنبا يونس (الثامن عشر) البطريرك ١٠٧، لم نتمكن من
الاطلاع عليها والمعروف أنها لا تخرج عما كتبناه فى هذه المقالة.

ويحتم قانون الرهينة أن لا ينام الراهب وهو حاقد على أخيه بل قبل
أن ينام يتوجه إلى أخيه فى قلايته ويضرب له مطانوه ويقول له "أخطأت

فسامحنى" عملا بقول الرسول بولس اغضبوا ولا تخطئوا. لا تغرب الشمس على غضبكم ولا تجعلوا لإبليس موضعاً، (اف ٤ : ٢٦ - ٢٧) ولا تزال هذه العادة باقية للآن.

وقد ذكر الشيخ الصفى فى كتابه للمجموع الصفوى المشار إليه الباب العاشر القسم الرابع "فيما يلزم للراهب" ما ملخصه:

"١" ترك الزواج "٢" ترك الأقرباء بالجسد والقنایا والشهوات العالمية "٣" المقام فى البرية ولباس الصوف وشد الوسط بسير "٤" ترك المآكل اللحمية دائماً وما لا تدعو الضرورة إليه من الخمر والاقتصار فى الأغذية على ما لا تقوم الحياة الجسدانية بغيره".

ونصت القوانين أن يكون لكل دير رئيس وتلميذه واقنوم وخازن وبواب. وهذه الوظائف لا تزال باقية للآن.

١- رئيس الدير كان يسمى سابقا ارشمندريت رئيس المتوحدين "وهو لقب الأنبا شنوده" وكان مقره دائماً للدير مع الرهبان يعظمهم ويعلمهم لتتميتهم فى الأمور الروحية ولنا أكبر نموذج لذلك هو الأنبا باخوميوس الذى لم يترك ديريه ويختلط بالعالم "إلا لأعمال تبشيرية بل كان يسكن مع الرهبان ويشجعهم ويعظمهم وقد ورد فى سيرته التى نشرها الأستاذ ليفور بالقبطية البحرية انه "باخوميوس" رتب ثلاث مواعظ تنلى كل أسبوع واحدة لأيام السبوت واثنين لأيام الآحاد المقدسة.

وتميزاً لرئيس الدير عن الرهبان القسوس والشماسة منح لقب قمص محرفه من ايغومنس للكلمة اليونانية ومعناها المدير كأنبا يحنس قمص شيهات وغيره. وهذا اللقب ما كان ليمنح للعلمانيين بل لرؤساء الأديرة ثم سمح بمنحه للقسوس المتزوجين على شرط أن يكون قمصا ماهرا فى كنيسته ثم مع توالى الأزمنة صار لقباً عادياً يمنح لاغلب القسوس ويكون فى الكنيسة أكثر من قمص خلافاً للأصول.

ولا يزال الروم يحتفظون بهذا اللقب للرهبان دون سواهم من رؤساء الأديرة وأما رؤساء كنائس العلمانيين من الرهبان فيلقبون بأرشمندريت.

"لا يرؤس على الدير إلا من نشأ فيه وعرف سننه وعلم منه جهاد في الرهبانية وليس بجاهل ولا خفيف الرأي ولم تعرف له هفوة في ديره ولا خارجاً عنه ويكون حسن الثناء ماهراً عالماً بالقوانين الشرعية يفهم ما يتنازع فيه ويقوم الرئاسة باجتهاد وقد كان مرضياً لدى رئيسه فإذا شهدت له جماعة الرهبان بذلك من غير مرأى يكون بينهم في أمره فليجعل رئيساً"^(١) "وينبغي أن يدبر كل واحد بما يليق به من صنف الحاجة ومقدارها بالنسبة إلى اختلاف أحوالهم بحسب التقدم والتأخر في أعمارهم، والزيادة والنقص في أشغالهم، والتعب والراحة في صنائعهم، والعظمة والصغر في هآت أبدانهم، والقرب والبعد من حالات عاداتهم، والصحة والمرض في أمزجتهم"^(٢)... وينبغي أن تكون سيرته كاملة في جميع وصايا الله لكيلا يظن أحد أنه غير ممكن أن تقام وصايا الله وينبغي أن يكون شكله وعمله إذا كان ساكناً يقنعهم في التعليم أكثر من كلامه"^(٣).

وفي خلاصة قانون الرهبنة سنة ١٩٢٨ المشار إليه المادة ٧ "من واجبات الرئيس أن يقوم بجميع حاجات ومصروفات الدير ورهبانه من المؤن والأطعمة وخلافها حسب عادة الدير وعليه عمل كل ما يلزم من المحافظة على مباني الدير وأملاكه ويسهر على راحة رهبانه ولا ينفرد بالسلطة دون الرجوع إلى غبطة البطريرك أو القائم مقامه وعليه أن يزور الدير في الجبل أربع مرات في السنة على الأقل لافتقاد رهبانه".

ورؤساء الأديرة الآن يقضون مدة رياستهم خارجاً عن الأديرة ولا يزورونها، إلا قليلاً إذا استثنينا دير المحرق فإن مقر رئيسه في الدير مع الرهبان، ويستولى رئيس كل دير على غلة الأعيان الموقوفة على الدير

(١) L. Lefort, S. Pachomū Vita bohāi - d) rice scripta (=CSCO., Scriptores coptici, textus, ser. 3a, t. VII Parisus, L925, P.26, L.10. باخوميوس المشار إليه ص ٢٢. "ورسم لا تقوم الدير الذي كان ثانياً أن يصنف في كل سبت خطبة وفي يوم الأحد خطبتين.

(٢) المجموع الصغرى الباب ذاته (٢) المجموع الصغرى الباب ذاته (٣) المجموع للصغرى الباب ذاته.

ويصرف منها على ما يحتاج إليه وما زاد بعد ذلك يودع في أحد المصارف لحساب الدير لانماء ثروته والمفروض أن يصرف قليل من الإيرادات للجمعيات الخيرية والمحتاجين ولكن كل إيرادات ومصروفات الدير إنما تكون بمعرفة الرئيس يتصرف فيها حسبما يوحى إليه ضميره إذ لا رقيب عليه إلا غبطة البطريرك.

تلميذ رئيس الدير:

يجب أن يكون تلميذ رئيس الدير وخادمه الذي يقوم بين يديه متمثلاً في نفسه أمر المسيح النبي إذ كان ابن رجل من عظماء بني إسرائيل ولم يأنف من خدمة إيليا النبي وهو رجل من سكان قرية جلعاد^(١) والمتبع الآن أن يكون لكل رئيس دير تلميذ يتبعه قد لا يكون راهباً.

أقنوم الدير:

أقنوم الدير كلمة يونانية محرفة من ايوكونوموس ومعناها وكيل أو متصرف أو رب بيت "وأن ينظر رئيس الدير إلى من له من الاخوة شيم حسنة خائف من يوم الدينونة محب لصلاح الدير فيجعله أقنوماً على الدير وعلى خزائنه ليكون شاهداً متعاهداً لجميع الاخوة يسعى في حوائجهم ولا يتخير كبيراً على صغير ولا يداجي الله في ما سلم إليه ويكون نزهاً عفيفاً أميناً لا شريراً ولا شرهاً"^(٢). وهذا تماثله الآن وظيفة أمين الدير أو "الربيته" من الكلمة لسريانية "رب بيت" وورد في خلاصة قانون الرهبنة سنة ١٩٢٨ المشار إليه مادة ١: "تعيين الأمين هو من اختصاص رئيس الدير بموافقة مجمع رهبانه وعليه أن يخطر البطريرك أو القائم مقامه بتعيينه، وواجباته أن يؤدي أعمال الرئيس في حالة غيابه ويتعهد أثنائات الدير والمكتبة".

خازن الدير:

"وأن يكون خازن الدير ديناً مدارياً يعطى ما يؤمر به ببشاشة وقلب سليم ليتفقد التعيين وتشتد عنايته بالمرضى ولا يكون محباً للنباح والأكل

(١) المجموع الصفوى الباب ذاته.

(٢) المجموع الصفوى الباب ذاته.

والشرب وحده دون أخوته على مائدة الوسط المعروفة بجمعهم ولا يستخف بأحد من الواردين بل يكرمهم بما عنده ويتعاهد ما فى خزانة الدير من الأطعمة التى يتخوف عليها الفساد"^(١) ولا يزال اختصاص هذه الوظيفة باقياً إلى الآن كما هو وارد فى خلاصة قانون الرهبنة المشار إليه المادة ١٧. "وعليه أن لا يصرف (خازن الدير) شيئاً مما فى عهده جليلاً كان أو حقيراً إلا بأمر الأمين وأن يعنى عناية خاصة بالمؤمن القابلة للفساد".

بواب الدير أو الفاتولى:

"وأن يكون البواب الموكل بباب الدير لين القول للغريب والقريب متواضعاً جداً محتثلاً للشتيمة والممارسة غير صياح ولا مستخفاً بفقر مسرعاً لإجابة كل من قرع الباب مكرماً لكل أحد على قدره" "ولا يرخص البواب لأحد الرهبان فى الخروج من باب الدير ولا يمكن أحداً من الدخول إلى عند الأخوة إلا بأمر الرئيس وعلامته ولا يدعهم يجتمعون عنده على باب الدير ويجلسون فيتحدثون بالهزل والباطل"^(٢) ول يزال هذا القانون سارياً للآن وفى خلاصة قانون الرهبنة سنة ١٩٢٨ سالف الذكر ويسمى حارس الباب لا يخرج اختصاصه عما تقدم. ويوجد فى خلاصة قانون الرهبنة هذا خلافاً لهذه الوظائف الآتى:

١- أب الاعتراف:

ورد فى المادة ١٥ من خلاصة قانون الرهبنة السالف الذكر "يعين رئيس الدير أو الأمين أباً للاعتراف من شيوخ الرهبان فى الدير يكون خبيراً بما فيه سر الاعتراف مشهوداً له بالنقوى والوقار والتقدم فى الفضيلة وإذا كان أمين الدير متقدماً فى السن فهو يعين أباً للاعتراف".

ولم ينص فى القوانين على هذه الوظيفة لأن كل راهب أو قسيس حر يختار أباً على الوجه الذى يرتاح إليه ويعبر عنه فى البستان بالمعلم (أب

(١) المجموع الصفوى الباب ذاته.

(٢) المجموع الصفوى الباب ذاته.

الاعتراف) وتلميذه (المعترف) ويكون الأول متقدماً في السن قديساً والثاني حديث السن يخدمه ليتعلم منه الفضيلة.

لما زرت سنة ١٩٢٥ دير القديسه كثرينا وهو الدير الذى أسس على جبل المناجاة (جبل موسى) فى برية سيناء وهو الآن فى حيازة الروم الأرثوذكس وجدت أن بالدير ١- الرئيس ويسمى الارشمندريت (ايغومنس) ٢- الاقنوم ٣- الخازن ٤- أب اعتراف الدير وكان شيخاً مسناً وقوراً.

(ب) أمين المكتبة والكنسى ورتب شروط هاتين الوظيفتين فى خلاصة قانون الرهبنة المشار إليه فى المواد ١٨ - ٢١ ولم يرد ذكرها فى القوانين لأن اختصاصها يدخل ضمن اختصاصات الاقنوم وخازن الدير.

وقد خدم الرهبان الكنيسة أجل خدمة بمؤلفاتهم ونظرة واحدة إلى الكتب الخطية اللاهوتية المحفوظة فى القلاية البطريركية العامرة والأديرة على قلة ما بقى سالما منها تكفى لاثبات ما كان لهؤلاء الرهبان سواء أكانوا رهباناً فى أديرتهم أو بعد تبؤهم كراسى الاسقفيات من القدح المعلى والقدم الراسخ فى العلوم اللاهوتية.

وأعمال الرهبان الفاضلة وسيرهم العطرة وتعاليمهم السامية^(١) تجدها مدونة فى كتاب بستان الرهبان. وهذا للكتاب جمعه وشرحه القديس فلكسينوس أسقف منج وعنوانه "الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من المسائل أخبار للرهبان المصريين (أو الفرديوس) وشرحه للقديس فلكسينوس".^(٢)

ووضع بادئ ذى بدء بالقبطية الصعيدية وترجم فيما بعد إلى القبطية البحرية فى برية أبو مقار التى ظلت وطناً لهذه اللهجة. ثم ترجمة إلى اللغة اليونانية بلاديوس وإلى اللاتينية القديس يرنيموس وغيره وإلى السربانية حنائيا يشوع^(٣)، ثم ترجمه أخيراً إلى العربية من القبطية علماء القبط فى

(١) موجود نسخة من البستان بالمتحف القبطى راجع فهرس مخطوطات المتحف جزء أول طبع سنة ١٩٢٩ (رقم ٦١٢ تاريخ) ص ٦٥ رقم ١٣٠.

(٢) الفهرس ذاته - ٢٩٤ لاهوت - ص ٢٦، رقم ٤٥.

(٣) cf. the little of Budge, Stories of the Holy Fathers (Oxford, 1934) and of Budge, Wit and Wisdom of Christian Fathers of Egypt (Oxford, 1934).

القرن الثالث عشر ومن السريانية بعض الآباء الرهبان السريان ثم إلى اللغات الحية الأوربية حديثاً.

والمعروف أن القديس أثاناسيوس الرسولي كتب سيرة أنبا انطونيوس باليونانية ولسنا نعلم على التحقيق هل وضعها أولاً بالقبطية الصعيدية أم باليونانية وهي موجودة ضمن مجموعة مورجان^(١) بالصعيدية كما أن رسائل وتعاليم انطونيوس وجدت بالقبطية الصعيدية ثم ترجمت إلى العربية بديره بسيرة العربية في آخر سنة ٩٨٦ من ١٢٧٠م (راجع فهرس مخطوطات المتحف القبطي لسميكة باشا سنة ١٩٣٩، جزء أول ص ٩٣ رقم ١٩٣).

ويحوى البستان تعاليم سامية تحت على احتقار أباطيل العالم وشهواته والاتحاد بالله. وهذا الكتاب وكتاب الاقتداء بالمسيح الذي ألفه توما الكمبيسي الراهب الهولاندى الكاثوليكي في القرن الثالث عشر تعتبرهما الكنائس الكاثوليكية والأرثوذكسية من أنفس الكتب الموضوعة عن التقوى والعبادة، ولهما منزلة خاصة عندهم، هذا بخلاف مؤلفات الرهبان العديدة. وقبل أن أختتم كلمتي هذه أكرر ما قاله الرب لبولس الرسول تكفيك نعمتي لأن القوة تكمل في الوهن (٢كو ١٢ : ٩) وحقا تم هذا القول على القديس باخوميوس الجندى البسيط الذي لم يكن من زعماء عصره أو من قادة الرأي ولكنه بقوة إيمانه وكأنه يقول مع بولس الرسول أستطيع كل شئ في المسيح الذي يقويني (فل ٤ : ١٣) وقد استطاع أن يغرس هذه النية التي أزهرت وتأصلت جذورها في مصر ثم امتدت أغصانها إلى الشرق وأوروبا، فاعتنق هذه المبادئ القديس بنديكتوس وسار على قوانين باخوميوس وبنى دير الفخم العظيم في إيطاليا وهو دير كاسينو^(٢) ولسوء الحظ قد هدم هذا الدير في الحرب العالمية الثانية أثناء غزو إيطاليا، وانتشرت رهبة بنديكتوس في أوروبا ولاشك أن أوروبا مع العالم أجمع مدينة بحضارتها

(١) مجموعة مخطوطات على الرق اشترها الثرى الأمريكى مورجان وأصلها بقايا مكتبة دير الملاك ميخائيل بقرية الحامولى قرب النجوم.

(٢) قد تقضل قداسة بابا روما ووجه النداء للعالم كله لاعادة هذا الدير الذى كان مهدا للمدينة الأوربية فى القرون الوسطى.

ورقيها وبكثير من المخترعات والعلوم إلى علماء الرهبان الذين استقوا رهبانيتهم عن أبيهم القديس باخوميوس، ويجد الباحث كل هذه البيانات مدونة بالتفصيل في محاضرة الأب يعقوب سالفه الذكر.

هذه لمحة عاجلة عن آداب الرهبة ومدى ما وصلت إليه من الرقى والسمو فيما مضى وأنى كأين بار بالكنيسة وقد أتاحت لى ظروف عملى أن ألم إجمالاً وتفصيلاً بتاريخها وتاريخ الرهبة والاطلاع على كل ما خلفه لنا الآباء من آثار ومخطوطات كما أتاحت لى زيارة كل الأديرة العامرة بالقطر المصرى بل وبعض ما لتشر منها، أقول عن علم إن الرهبة اليوم مالها غير مالها بالأمس بل وأنها لا تسير فى نفس الطريق الذى رسمه لها الآباء الأولون، إذ تغيرت النظرة إلى المادة عما رسم لها أولاً. ولم نعد نسمع عن إنتاج علمى يشبه عن قريب أو بعيد ما تموج به للمكتبات الأثرية التى خلفها رهبان الأديرة من مخطوطات ثمينة تدل على تعميق فى الروحيات ولتقطاع الدرس والتحصيل والتفسير. هذا إلى أننا برهبانيتنا الحالية من حيث عدد الأديرة وعدد ما بها من رهبان إنما نعيش على فتات الماضى. ولكن الأمل يملأ جوانحى فى أن تعود الرهبة إلى مجدها القديم. ولا يسعنى إلا أن أقول مع دلود للنبي "قمن مثلك يا الله إذ أريتى شدائد وشروراً كثيرة ثم عدت فأحييتى (مز ٤٩ : ٢٠)، "أيها الرب اله القوات ارجع الآن واطلع من السماء وانظر وتعهد هذه الكرمة أصلحها وثبتها هذه التى غرسها يمينك (مز ٧٩ : ١٥)".

يسى عبد المسيح

يوم الخميس من الجمعة السابقة من الصوم الكبير.

١٤ برمودة سنة ١٦٦٤ ش

٢٠ أبريل سنة ١٩٤٨م

الراهبات وأديرتهن

كان للعدارى المصريات منذ العصور المسيحية الأولى مكانة خاصة فى عالم التعبد والتسك، حتى أن الكثيرات منهن فضلن حياة البتولية والانقطاع للعبادة فى بيوتهن. ونجد أول إشارة لذلك فى سيرة القديس انطونيوس مؤسس الرهينة، إذ لما عزم على الذهاب للانقطاع للعبادة بعيداً عن العالم ترك أخته عند جماعة من المتبتلات. ولم يسكن النساء الصحارى بل كن يعشن بادية الأمر بيوتهن منفردات أو مجتمعات، ثم اتبع بعضهن حياة العزلة والمعيشة فى القلايات، على أن أول جماعة منظمة للراهبات، أسسها القديس باخوميوس، فقد رغبت أخته مريم ذات يوم فى مقابلته ولكنه أشار عليها بالانفراد لعبادة الله وعمل الخير أن أرادت، فوافقته على ذلك لأن نيتها كانت هكذا. فبنى لها الأخوة الرهبان مسكناً بالقرب من ديرهم فى مدينة طبانيسى التابعة لكرسى دندرة إذ ذاك. وانتشر صيت ذلك فى أنحاء البلاد فأتى عندها كثير من العدارى اللاتى أردن أن يعشن مثلها متبتلات ومنقطعات للعبادة والتسك والصلاة، فبنى لهن الرهبان عدة صوامع متجاورة وهكذا تكون أول دير للعدارى.

ولقد وضع القديس باخوميوس القوانين للراهبات أسوة بالرهبان، فكان الرهبان يقومون بالأعمال اللازمة للأديرة كالبناء وغيره مقابل أن تقوم الراهبات بإعداد الطعام لهم. ولم يكن مسموحاً بدخول دير الراهبات لغير الكاهن والشماس لعمل القداس فى أيام الأحاد. وإذا كان لراهب أخت أو قريبة بالدير أمكنه زيارتها مصحوباً بأحد إخوانه الرهبان المتقدمين فى السن فى حضرة رئيسة الدير "الأم" التى كانت تقوم بالاشتراك مع رئيس الدير بالنظر فى شؤون الراهبات وتصريف أمورهن بالمراسلة. وفى حالة انتقال راهبة إلى ربها كان يوضع جسدها بجوار النهر فيأتى الرهبان ويأخذونه فى قارب حيث يدفنونه. وكان من واجبات الراهبات أن يذهبن

للتناول دائماً. ولما ازدهم الدير الأول بالراهبات. قام القديس باخوميوس بإنشاء دير ثان قرب لخميم ثم انشأ تلميذه تيودور دييراً ثالثاً بجوار قارو القريية من قنا. كذلك أقام الأنبا شنودة دير للراهبات تحت رئاسته، وكان به ألف وثمانمائة راهبة. ويحدثنا بلاديوس وهو راهب زار مصر حوالي سنة ٤٠٠ ميلادية وكتب تاريخاً شاملاً للرهبان والنساك المصريين، عن أديرة أخرى للراهبات، منها اثنتى عشر دييراً بجهة انطينوى قرب ملوى كان يرأس احدهما الأم "اماتليس" للمسنة التى قضت ثمانين عاماً فى التنسك، وكانت محبوبة من الراهبات إلى درجة عظيمة، وكانت تقيم معها راهبة تسمى "تاؤور" لمدة ثلاثين سنة. ومما هو جدير بالذكر أن بعض الأغنياء كانوا يؤسسون الأديرة على حسابهم الخاص وينفقون عليها بسعة كما فعل رجل أسمه الياس، فقد أسس دييراً للراهبات بجهة أتريب قرب سوهاج وتولى الأنفاق عليه من جيبه الخاص، وكان يحضر للراهبات كل لوازمهن وكل ما يحتجن إليه فى حياتهن، وألقى بالدير حديقة خاصة لهن. وذكر لنا مؤرخ آخر بأنه كان يوجد باكسيرنكرس بالفيوم عدد كبير جداً من الراهبات، مما ينهض ليلاً على مدى اقبال العذارى والسيدات على حياة الزهد والعبادة، وعلى كثرة انتشار أديرة الراهبات.

وقد ترك لنا بلاديوس بصفة خاصة صوراً شائقة عن حياة الراهبات المصريات وفضائلهن، فيقول عن الأم (تاليدا) مثلاً أن نعمة المسيح كانت لا تفارقها لشدة تقواها. ويحدثنا أيضاً عن الأخت "تاؤور" فيشيد بزهداها وتقشفها حتى أنها كانت لا ترتدى سوى الخرق البالية كما كانت تخصص كل وقتها للصلوات.

ويروى لنا هذا المؤرخ قصة الأخت "ولامبياس" التى أعتقت عبيدها وهبت ظلها الحريرية للمذبح ووزعت كل ثروتها على أعمال البر ومنحت الكثيرين منحة عديدة، وصارت تلبس الخرق البالية وتقضى الوقت فى الصلوات والتعبد، وكانت تصنع خبزاً للقربان وتجلس أما الفرن لخبزه بنفسها. ولم تأكل هذه الأخت اللحم بتاتاً وكان طعامها عادة من الخبز الجاف المغموس فى الخل، وأما أيام الأعياد فكانت تأكل السمك والخضر المطبوخ بالزيت.

وقد تدرجت الراهبات فى حياة التّشف حتى أمكنهن أن يعشن عيشة الرهبان الخشنة ويسكن البرارى والقفار والمغارات والقبور، فيذكر لنا بعض الآباء القديسين أنهم كانوا يسرون فى البرية ذات يوم، فسمعوا أنين صوت إنسانى عند حافة الجبل، فلما ذهبوا إلى مصدره وجدوا مغارة بها امرأة فقالت لهم عند سؤالهم إياها أنها قاطنة فى هذه المغارة منذ مدة ثمانية وثلاثين سنة، وأنها كانت تعيش فى هذه المدة على أكل العشب ولم تر أحدا أبدا وإن الله أرسلهم إليها ليدفنوها، وبعدما قالت هذه الكلمات أسلمت الروح.

فلما ضعف الإيمان فى القرون الوسطى قل عدد الراهبات وتخربت أديرتهن حتى لم يكن باقيا منها أيام المقريزى فى القرن الخامس عشر سوى خمسة أديرة، وفى هذا يقول: (وللنساء ديارات تختص بهن) فمنها:

- ١- دير للراهبات بحارة زويلة وهو دير عامر بالأبكار الراهبات.
- ٢- دير البنات بحارة الروم عامر بالنساء المترهبات.
- ٣- دير المعلقة وهو أشهر ديارات النساء عامر بهن.
- ٤- دير بربارة عامر بالبنات المترهبات.
- ٥- دير البنات بقصر الشمع بمصر على اسم (بوجرج).

أما أديرة الراهبات الموجودة فى أياغا هذه فهى أربعة وكلها بالقاهرة وملحقة بكنائس توجد فى جوارها، ويسكنها عدد قليل من الراهبات يقضين أوقاتهم فى العبادة والتّسك والأعمال المنزلية للدير، ولكل دير رئيسة تسمى الأم وتذهب الراهبات إلى الكنائس المجاورة لديرهن للصلاة والتعبّد، وهن فى الإيمان عظيّمات عاكفات على العيادة والصلوات وهذه الأديرة الأربعة هى:

أولا- دير الأمير تادرس بحارة الروم شرقى كنيسة العذراء وبه ثلاثة عشر راهبة.

ثانياً- دير مارجرس للراهبات بحارة زويلة به أربعون راهبة وبه مقصورة شاهقة البناء يرجع تاريخها إلى القرن العاشر.

ثالثاً- دير العذراء للراهبات بحارة زويلة بجوار الكنيسة، ولقد ذكره
المقريزى وجدد بناءه الأنبا مرقس البطريك الأول بعد المائة "١٦٤٢ -
١٦٥٢"، ثم الأنبا كيرلس الخامس، وبه خمسة وعشرون راهبة.

رابعاً- دير القديس أبى سيفين "مرقوريوس" جوار كنيسة أبى سيفين
بمصر القديمة، وبه مقصورة بها صورة أثرية للقديس أبى سيفين، وقد جدد
بناءه الأنبا كيرلس الخامس.

ولقد أخذت الامم الأخرى نظام رهبنة السيدات عنا وأسست بموجبها
الأديرة العظيمة التى تقوم راهباتها بخدمات انسانية جليلة.

هذا عرض سريع لحياة الراهبات المصريات وأديرتهن لعل فيما
تنطوى عليه حياتهن وسيرتهن الحسنة من فضائل وتقوى وتمسك بأهداب
الدين خير هداية للجميع.

موريس يوسف حنا



تاريخ مجيد انطوي وآثار رهيبة انمحت

جولة بين الإسكندرية ومصر القديمة اندثار معظم أديرة مصر الشهيرة

إن مسيحية مصر ذات القدم والرسوخ أبانت في بدء انتشارها من المحاسن والمفاخر مالا يعثر المؤرخ على مثله بين تواريخ الأمم العريقة في الحضارة التي اعتنقت المسيحية في فجرها الأول إذ أقبلت على بشارة كلمة الخلاص بشوق حار وتعطش زائد، وانتشرت البشري السعيدة بسرعة عجيبة مدهشة في ربوع مصر وتأصلت ونمت وترعرعت وتفرعت وأثمرت أثمارها الياقة. ولما حدث ضيق شديد وأقبلت نذر الاضطهاد تترى من الخارج ضد الكلمة كلمة الحياة، ما فزع وارتاع أصحاب الدعوة الجديدة وما مالوا أو تمايلوا وتقهقروا أو قلما ارتبكوا بل برباطة جأش وعزيمة لا تكل تقدموا إلى الأمام في صفوف متراسة يؤدون الشهادة لدينهم السمائي ويعترفون بملكهم الأوجد الأعلى ويستشهدون لدينهم السمائي غير مباينين لهبذيين قد نصب أمامهم أو معاصير أو سفاويد محمية أو سيف مسلول أمام أعينهم أو أتون نار مشتعل ولم يثتم عن الإيمان القويم تهديد أو وعيد لا يقشعر منه إلا القلوب الواهنة، والخلاصة قد احتقروا الحياة الحاضرة وحيوا العتيدة.

ولما رسخت قدم المسيحية ظهرت بين المسيحيين الدعوة إلى النسك وتجلت فضائل العيشة المنعزلة عن العالم طلباً في الكمال بأجلى مظاهره واقتحم النسك الطرق الوعرة إلى البرارى وانكشفت الكهوف والمغائر وشقوق الجبال وهرع وفير من الأبرار إلى الصحارى وهجروا طوعاً المدن والقرى العامرة وودعوا الأهل والأقارب وضحوا بالمال ورفضوا المنصب

العالمى غير آسفين وتوغلوا أقولجا فى فيافى الصحارى نابذين التمتع وملاذ الحياة الدنيوية وتقربوا من الوحوش واختاروا الحياة الشظفة وطوبوها حتى عمروا القفار وقدموها بابتهالاتهم وقتالهم المتواتر ضد الأرواح الشريرة، فصاروا مشهدا للملائكة والبشر وبلغوا فى قهر القوى المثيرة ومعاندة الطبيعة البشرية حداً يدعو إلى الإعجاب حتى أن الأمم المسيحية الأخرى عند سماعها ما آلت إليه هذه الحركة المباركة تعجبت غاية العجب وأخذت تردد فى دهشة ياترى ما هذه الهجرة التى نسمعها عن أخوتنا فى الدين، يهربون من الوادى إلى الجبال مثل الأيل الراكضة إلى ينابيع المياه العذبة. من هؤلاء الذين قد ابتعدوا هاربين وانطلقوا إلى البرية كأن لهم أجنحة مثل الحمامة. قد طاروا إلى هناك ليستريحوا وينتظروا من يخلصهم من صغر القلب^(١).

ولما كثر عدد هؤلاء أراد الله تعالى أن تتوطد الحياة النسكية على أسس متينة وتسير إلى درجة الكمال فاقام من بين متوحدى مصر رجالاً نوى هممة عالية يأخذون على عاتقهم تنظيم هذه الحركة وتوحيد صفوف عباد الله المتفرقين فى البرارى الذين قد عاشوا إلى ذلك الوقت بغير رابطة أو تعاون روحى وأقاموا مجموعات مساكن لهم أى مجامع منعزلة ومتسعة على طراز واحد محاطة بأسوار معدة للسكنى والعبادة والأشغال اليدوية حتى إذا ما آووا إليها فراراً من تأثيرات العالم المفسدة وجدوا لهم فيها جواً دينياً اجتماعياً نقياً وتمكنوا بسهولة من أن يسيروا على قوانين وأنظمة واحدة ويكملوا مطالب العيشة المشتركة من تعاون وخدمة المجتمع فى الروحانيات والضروريات معاً. وسيتناول كتاب آخرون البحث هنا عن هذا وذاك بتفصيل وإسهاب.

وتتجه أفكار الكثيرين فى مصر والإقطار الأخرى فى هذه الأيام وتنتطلع أنظارهم إلى تلك الشخصية القدسية البارزة شخصية الأنبا باخوميوس أب المجامع ومؤسس أول الأديرة فى العالم كله لمضى ستة

(١) انظر مز ٥٤ : ٥.

عشر جيلا على نياحته، تحدوهم الرغبة إلى معرفة ما كانت عليه المؤسسات التي خلفها الأنبا باخوميوس لمصر عند نياحته وإلى إدراك ما كان لعمله من أثر بعيد المدى في انتشار الأديرة في مصر في أجيال تالية فجدير بنا أن نبحث هنا عما بقى إلى يومنا هذا من أديرته وهي غرس يديه بوجه خاص كما أننا نأتى ببيان ملخص عما اندثر في مصر من أديرة مشهورة تحت تأثير العوامل المختلفة على وجه عام.

فجولتينا في أراضي الدلتا والصحراء الغربية ستسفر لك أيها القارئ اللبيب عن حقيقة مؤلمة، تملأ قلوب كل محبي الرهبة أسفا عميقا إذ لم يبق من مئات الأديرة التي كانت في مصر للرهبان والراهبات إلا عدد يسير جدا وهو لا يزيد عن ثمانية أديرة ومن لا يرثى معنا لهذا الانقلاب المحزن. من لا يندب هذه الحالة إذ بعدما كنا أغنياء بالمنشآت النسكية افتقرنا إلى هذا الحد. كيف لا وقد ذكر تاريخ البطاركة وكانت البيعة يومئذ غنية ولها أربعة أعمدة يحملونها وهم أثناسيوس البطرك وانطونيوس وبخوم الراهبان وباسيليوس أسقف قيسارية قبادوقية^(١). بعدما كانت أراضينا المباركة معروفة بخصوبة روحية نحسد عليها حيث لم تكن بقعة في مصر لتخلو من دير، أصيبت بعد ذلك بجذب وأى جذب بعد ما كنا في مقدمة وعلى رأس الأمم المسيحية الشرقية والغربية من جهة أمجاد الرهبة وصيتها الذائع صرنا ذنبا لها. ولم يعد لنا من هذه الثروة سوى الذكرى وأى ذكرى - نحن الذين كنا وقتا ما على شئ من الغنى وأصبحنا اليوم لا نملك إلا شيئا قليلا جدا. فقد كان رهبان مصر يلقبون قديما بالمجاهدين (AOAITHC) ولباس الروح ولباس الصليب وحسبوا من الصفوف الملائكية واعتبروا من أشجع جنود المسيح وضرب بهم المثل في الجهاد والبسالة في المعارف الروحية إذ تجلت فيهم كل معاني الرهبة الحقيقية، وما نحن الآن نرقب بعين الحسرة تدهور الرهبة ونقول اللهم أرسل لهم سريعا مصلحا حازما تدبرا نزيها ينهض بالرهبة وأقم لهم خير المدبرين والمرشدين بعدما كنا في

^(١) Evetts, Hist. Patr. I, p. 417 (153).

عصور ماضية من جهة ازدهار للرهبنة قبله الأنظار ومثار الإعجاب فى البلدان. صرنا اليوم عرضة لانتقاد مرّ لا من الخارجين بل من نفس أولاد ديننا. بعدما كان رجال ونساء أتقياء من عليّة الشعوب الشرقية والغربية أمثال القديسين إيرونسيموس وبتوميانوس وملانيا وبولا واهروفينوس وبلاديوس وقسيان يفدون إلى مصر ليشاهدوا جمال وبهاء أديرتنا ويمكثوا تحت ظلها الوارف لا شهورا بل سنين ليرتووا من مناهل قداستها وعلومها الروحية وأخذوا عنا نظمتنا ثم عادوا إلى أوطانهم وهم يعملون هناك وفق ما شاهدوا وأعجبوا به فى بلدنا، صارت شببيتنا القبطية المتقفة تنتظر اليوم إلى الرهبنة نظرة عدم الرضا عنها إذا يقال بكل أسف إن وسائل النسك والبلوغ إلى الكمال الروحي والحصول على قسط وافر من العلوم الروحية غير متوفرة فى الأديرة الآن. خذوا نسبة عدد الرهبان فى قطر من الأقطار المسيحية الأخرى إلى عدد المسيحيين به وقارنوها مع نسبة عدد رهبان أديرة مصر البالغ نحو ٣٠٠ راهبا إلى عدد أقباط مصر أى نحو مليون فحينئذ تلمسون نقصا فادحا وتندبون معى فقرا روحيا يتبين لكم من ناحية الحياة النسكية وروحا ماديا سرى فى بعض الأوساط القبطية. بعدما كانت رهبنة مصر منارة عالية تبعث أشعة نورها الساطع إلى أقاصى المسكونة صارت حالة أديرة مصر من زمن مشكلة المشاكل وعقدة العقد يتكلم فيها البعض على غير هدى فى المجالات والجرائد كيفما يشاء من ذم ولوم وقلما نجد بين هذه الانتقادات للمرة آراء صائبة تؤدى إلى الطريقة المنشودة لاصلاح الرهبنة وأعادتها إلى مجدها الأول.

فأمام هذا التغيير والانقلاب يحق لنا أن نقول بقلب متحسر: ياله من مجد قد انطوى وجمال وبهاء روحى قد نوى. يالها من بيوت صلاة ونسك وقداسة قد زالت يالها من منابت فضيلة وأعمال بارة قد ذهب عنها الرونق ثم ضربت بعطل ومحلت ولم تعد تثبت. يالها من منابع فاضت خيرا وبركة قد انطمست. يالها من مناهل علم قد جفت بيد الزمان. يالها من ثروة تاريخية عظيمة القيمة قد فقدت. ياله من عدد كبير من القديسين العظام سطعت نجومهم فى أديرة مصر فأضاعوا أمصارنا فى الأجيال الغابرة

وصاروا لآلئ نادرة القيمة تحلى بها جيد كنيسة الإسكندرية وقد انقطعت
سلسلتهم الرائقة كأن أنهار القداسة للجارية زمانا رجعت إلى الخلف أو
تحولت عنها إلى أقطار أخرى.

فالآن قبل أن أدعو القارئ إلى مرافقتي في جولة للبحث عن الأديرة
المشهوره المندثرة، أرجو أن أشير إلى حقيقتين هما في غاية الأهمية:
الأولى خاصة بموقع الأديرة في مصر والأخرى خاصة باندثار معظمها في
عصور مختلفة.

إن المصادر التاريخية مع علم الآثار المسيحية تدل على أن مصر
بعد الجيل السادس الميلادي ما كانت لتخلو منطقة من مناطقها من وجود
أديرة فيها، غير أن هذه المناطق كانت تختلف بعضها عن بعض اختلافا
كبيرا من حيث عددها فقد وجدت في مصر في الجيل الخامس إلى الجيل
السابع مناطق كانت عامرة جداً بالأديرة كثر فيها عددها إلى حد كبير
يدعونا إلى الدهشة منها إقليم الفيوم. ويخبرنا تاريخ البطاركة انه كان في
الجبيل الثامن للأنبا إبراهيم أسقف الفيوم "مال كبير للبيع لأن كان عنده في
كرسيه خمسة وثلاثين دير بالفيوم وهو المتولى عليهم وكان عليه خراج
خمس مائة دينار الذي لبيت مال السلطان لأجل ذلك كان مقدما عند كل أحد
وكانوا تجار مصر يبايعونه ويشترون منه^(١)" ومنها أيضاً الواقعة
غرب الإسكندرية وقد ورد في تاريخ البطاركة أنه في أيام رئاسة الأنبا
بطرس الرابع (٥٦٧ - ٥٦٩م) الرابع والثلاثين من بطاركة الإسكندرية
"كان في ذلك الموضع (أعنى غرب الإسكندرية) ستمائة دير عامرة
كلها بالأرثوذكسيين وجميعهم رهبان ورهبانات مثل خلايا النحل من
عمارته^(٢).

^(١) Evetts, Hist. Patr. LII, p. 94 (348) ونكر أبو صالح الارمني في ورقة ١٨٨، ج ٧ (طبعة

(Evetts) ٢٣ ديوا.

^(٢) Evetts, Hist. Patr. LII, p. 472 (208) لتأليف المنكر.

وجدير بالذكر أنه بجانب هاتين المنطقتين المذكورتين تقوم مناطق الفرما وفسطاط مصر والبهنسا والأشمونين وانصنا (الشيخ عباده) والبالينا واخميم ودندرا واسوان. واكتفى هنا بالإشارة لضيق المكان.

وأما الحقيقة الثانية فهي أنه بعد الجيل السادس حتى اضمحلال الرهبنة المصرية كانت جميع أديرة مصر طول هذه العصور تواجه أشد الأخطار، الأمر الذي قضى أخيراً على وجود معظمها. نعم لقد عاشت الرهبنة في مصر مدة جيلين مطمئنة في نمو مطرد مرفوعة الرأس مبسوطة الجناح تظل وادي النيل وكانت موضع فخر وعز في جميع أنحاء العالم المسيحي ثم أخذت في التأخر والاضمحلال وبدأت مظاهرها تأخذ في الاختفاء تحت تأثير عوامل مختلفة منها: أولاً توالي هجوم البربر على الأديرة وقد أشار تاريخ البطارقة إلى ذلك إذ يحدثنا عن أنبا بنيامين الأول الثامن والثلاثين من عدد بطارقة الإسكندرية (٦٢٢ - ٦٦١م) أنه "من هناك مضى إلى وادي هيب وكان عدد للرهبان هناك قليلاً لأنه عقيب الخراب الذي كان في أيام دميانوس البطرك وكانت البربر لا تدعهم يكثرون هناك"^(١)، وحوالي الجيل السابع ثارت عربان الصعيد وملكوا كنيسة أبو مقار والقلايلى ونهبوا جميع ما فيهم وفي بقية الديار"^(٢).

ثم إن المنازعات الطائفية والجنسية فصرنا نرى الأديرة التي أسسها الملكيون أصبحت بتدخل السلطة الزمنية ملكاً للقيط أو بالعكس والتي أسسها الأرمن أو النساطرة صارت ملكاً للقيط، وهذا الأمر لم يقتصر على الأديرة فقط بل تعداها إلى الكنائس ولما احتل في سنة ٦٤٧م كسرى الثاني ملك الفرس مصر، أخرج بجيوشه ٦٠٠ ديراً كان موقعها غرب الإسكندرية^(٣). وعلى أثر دخول العرب مصر بقيادة عمرو بن العاص وقع خراب ودمار هائل لا يقدر

^(١) (226) Evetts, Hist. Patr. Ll, p. 490 بسبب هجوم البربر اضطر أنبا بشاي أن يهرب إلى جبل انصنا كما ورد في السنكسار تحت يوم ٨ أليب "ولما أتوا البربر إلى بيرة شبهات فمضى أبو بشاي وسكن في جبل انصنا". (R. Basset, Le Synaxaire (= P.O.T. XVII, fasc. 3, p.634 (1176).

^(٢) للتأليف المذكور تحت يوم ليرموده (919) Lxvi, fasc. 2, p. 277.

^(٣) (230) 494 (221), 485 Evetts, Hist. Patr. Ll,p.

مداهما فى منطقتين عامرتين بالأديرة والكنائس وهما فسطاط مصر والإسكندرية وما حولها. فلما استتب لهم الأمر فى مصر هدمت كنائس وأديرة كثيرة فى بقعة معروفة بالقرافة كانت عامرة من قبل بالصوامع والأديرة. ويجد القارئ هذا الخبر مدونا بكتاب تاريخ كنائس وديارات مصر تأليف أبو المكارم سعد الله جرجس مسعود المنسوب خطأ إلى أبو صلح الأرمنى إذ يقول: "وكانت تعرف بقرافة وتفسير هذه اللفظة النساخ أى نساخ الكتب وكانوا الرهبان بها فى صوامع وديارات وبيع كثيرة العدة هدموها المسلمون العرب الذين وصلوا مع عمر بن العاص بن عدى وكان فتوح مصر فى المحرم سنة عشرين هجرية ومن الصوامع ما هو باق إلى الآن جعلهم المسلمون مواذن ثم امتدت الأيدي إلى أن عمروا من بعض جدرانها أساس هذا البستان وهى فى المشاهدة عامرة الخ"^(١). وأما ما أصاب أديرة فسطاط مصر من الدمار فقد لحق أيضا أديرة الإسكندرية وما جاورها. وقد ورد فى تاريخ البطارقة أن "فى سنة ثلثمائة وستين لديقلايانوس فى شهر دكنبريوس"^(٢) من بعد أن ملك عمرو مصر بثلاث سنين ملكوا المسلمون مدينة الإسكندرية وهدموا سورها واحرقوا بيعا كثيرا بالنار وبيعة ماري مرقس التى هى مبنية على البحر حيث كان جسده موضوعا هناك..... فأحرقوا هذا الموضع وما حوله من الديارات"^(٣).

ومن يستطيع أن يصف مدى الخراب الذى لحق بأديرة الصعيد على يد جيش مروان الثانى آخر خليفة الدولة الأموية فى منتصف الجيل الثامن ذاك الدمار الذى يلخصه تاريخ البطارقة فى هذه العبارة "فسار أولئك الكفرة إلى الصعيد وقتلوا جماعة من الاراخنة ونهبوا أموالهم وسبوا حريمهم وأهاليهم وأولادهم وأحرقوا ديارات لرهبان واخذوا الرهبانات حتى وصلوا إلى الشرق"^(٤). وليس فى مقدار المؤرخ أن يبين تماما مدى ذلك الدمار

(١) أنظر ورقة ٤٢ ج.

(٢) ديسمبر.

(٣) للتأليف المذكور (1 - 230) 5 - 494 II, p.

(٤) (7 - 416) 3 - 162 II, p. على القارئ أن يقرأ فى كتاب لبي المكارم (ed. Evetts) ورقة ٤٤ خبر حادث مؤثر جرى عند نهب دير للراهبيات بالجميودات (كذا، اقرأ للجيورات).

الجسيم الذى وقع على الكنائس والأديرة والجوامع فى فسطاط مصر والبلاد الأخرى فى سنة ٧٥٤م لما أشعل النار مروان فى جميع مباني تلك المدينة عند قوم جيوش الخراسانيين إليها^(١).

ووصف لنا يوحنا الشماس فى سيرة أنبا ميخائيل الأول ذلك الحريق وكان شاهد عيان له "(قال مروان)..... لأننى اضرب جميع الفسطاط بالنار فعدوا الناس كلهم إلى الجيزة والجزيرة وغيرها وهرب جميع الناس فى المراكب حتى البنات المخدرات اللاتى لم يخرجن قط إليها مع أهاليهن وتركوا الناس جميع أموالهم وضرب النار من قبلى مصر إلى بحريها حتى انتهت إلى الجامع الكبير الذى للمسلمين ووقع فى البحر من الناس والبهائم مالا يحصى عدده بحسب انهم لم يجدوا من يعدو بهم لما هربوا من النار وكان الأخ يهرب من أخيه والصديق من صديقه والأعمى لا يجد من يقوده والمقعد والمفلوج والضعيف والشيخ والعجوز التى لا نهضة لها جميع هؤلاء احترقوا بالنار وكانوا الناس مطروحين فى الشوارع والأزقة والغيطان فى أعمال الجيزة كالأموات... وكانت الغلات التى بمصر قد احرقها مروان... ثم اعلم مروان أن أعداءه الخراسانيين قد وصلوا إلى الفرما فأنفذ قوماً إلى بحرى فى المراكب إلى كل كوره ليحرقوا كل مركب يجدونه فى البحر ففعلوا ذلك وأرسل قوما آخرين فى البر وتقدم إليهم بحرق المدن والكور والكروم والسواقي وكلما يجدونه فساروا حتى وصلوا أتريب فهموا بحرقها الخ^(٢).

ومن بعد هذه النكبات المروعة ما زالت عوامل البلى والخراب تترى الواحدة بعد الأخرى على البلاد وتتصب على أديرة مصر لاسيما على أديرة برية وادى هبيب وما كاد يمضى على وقوعها نحو مائة وخمسين سنة حتى ظهر عامل جديد من الدمار بأديرة تلك البرية. مما ورد ذكره فى تاريخ البطارقة إذ يخرنا بأن فى الأيام الأخيرة من رئاسة أنبا مرقس الثالث البطريك التاسع والأربعين من عدد بطارقة الإسكندرية

(١) التأليف المنكور (422) II, p. 168

(٢) التأليف المنكور (3 - 422) III, p. 168-9

(٧٩٩ - ٨١٩م) "لم يصبر الشيطان (على الهدوء والسلامة في الكنيسة) الذى هو مقاوم الصلح فى كل حين ومقيم الشرور فبدأ وأنزل على برية وأدى هبيب بلایا عظيمة التى هى مسكن للعرب وكانت برية وأدى هبيب مثل فردوس النعيم فتهبوا العرب وأسروا الرهبان وهدموا بيعة المناشيب^(١) وتشبثوا الشيوخ القديسين فى كل موضع من الأرض^(٢)". وورد أيضاً "وكان قبل نياحة الأب القديس أنبا مرقس كانت البرية المقدسة بوادى هبيب خراباً التى ذاق خرابها الأب المذكور حتى أنه سأل الرب فى نقله من هذا العالم وألا يبقيه للحزن الذى ناله على تلك المواضع لما نالها من العرب المخالفين وكونهم ملكوها وطرّدوا آباءنا القديسين الذين كانوا فيها وقتلوا منهم جماعة وأحرقوا البيع والمناشيب أعنى القلاى بالنار ولأجل ما نالهم من القتل تفرقوا الرهبان فى المدن والقرى والديارات بأعمال مصر والصعيدين ولم يبق فيها منهم إلا نفر يسير ممن اختار الموت ليفدى نفس أخوته بنفسه فورث الحياة الأبدية بصبره الخ"^(٣). ثم مر نحو قرن وكانت الكنائس والأديرة تتمتع فى خلاله بهدوء وقى وكان البطارقة لاسيما الأنبا يعقوب الخمسون من عدد بطارقة الإسكندرية^(٤) يهتمون بتعمير ما قد خرب من الأديرة وما كاد ينتهى بطارقة الإسكندرية من تجديد وتعمير الأديرة المخربة فى الجيل العاشر بعد أن افرغوا قصارى جهودهم وأمدتهم أراخنة مصر الأسخياء بالأموال البطائلة حتى ثارت موجه من الاضطهاد ضد نصارى مصر وصلت إلى درجة الجنون فى أيام الحاكم بأمر الله أبى المنصور الذى أصدر الأوامر بتخريب وهدم كنائس وأديرة مصر^(٥). وفى سنة ١١٦٨م لم تنج الكنائس والأديرة الواقعة فى منطقة الفسطاط من الخراب عندما أحرق شاور العدى الوزير مدينة الفسطاط. وفى السنة التالية

(١) وللفرد منها المنشوبى ومعناها المسكن والمقصود هنا مسكن لراهب أى للقلاية مأخوذة من القبطية

Manshopi

(٢) التأليف المذكور (552) IV, p. 438

(٣) التأليف المذكور (554 - 5) IV, p. 440

(٤) للتأليف المذكور (4 - 573) IV, P. 453 (567), 459 - 460

(٥) مستصدر جمعية الآثار القبطية بالقاهرة الجزء الثانى من تاريخ بطارقة الإسكندرية ويجد فيه القارىء تصرفات الحاكم بأمر الله بالتفصيل.

لهذه الحادثة هدم أيضاً عدد كبير من الأديرة حينما زحفت على مصر جيوش الغزو أو الأكراد تحت قيادة شيركوه فنهبوا ما استطاعوا أن ينهبوه وخربوا كل ما وجد في طريقهم^(١) زد على ذلك أنه عقب الدمار المتكرر الذى قد ذكرناه قد قضت الرمال من جهة وفيضانات النيل العالية من جهة أخرى. على كثير من الأديرة الواقعة فى البرارى وعلى ضفاف النيل كما ذكر ذلك أبو المكارم المشار إليه، فى عدة مواضع من كتابه.

ولكى يستطيع القارئ أن يكون فكرة عما آلت إليه حالة أديرة مصر من التدهور والاضمحلال، نذكر أن آخر خطب نزلت بالأديرة وكانت بلا شك أوقع وأروع من كل ما سبق من نوعها، ذاك الضيق والضنك والاضطراب والكرب التى أثارها فى سنة ١٣٢١م الملك الناصر محمد بن قلاوون فى أيام رئاسة البطركين الأنبا يؤانس الثامن والتاسع، إذ أحدث من الخراب والدمار بالكنائس والأديرة ما لم يشاهد مثله القبط منذ تاريخ الملك ديقلاديانوس. وكان فى هذا الاضطهاد القضاء المبرم على حياة وجود الأديرة اللهم إذا استثنينا أديرة وادى هبيب التى نجت كما لو كان ذلك بأعجوبة. ولم تقم ولم تعمر أديرة مصر بعد على أثر هذه الضربة القاضية على حياتها، ولما يصدق المرء بما جرى من الفظائع والمظالم والنهب والدمار لجميع طبقات الأمة القبطية لولا أن مؤرخا مسلما ذا شهرة عالمية هو الشيخ المقرئ الذى دون فى كتابه المشهور تفاصيل تدمير ٥٦ كنيسة وعدد كبير من الأديرة إذ يقول: "وضرب من الديارات شئ كثير وأقام دير البغل ودير شهران مدة ليس فيها أحد. وكانت هذه الخطوب الجليلة فى مدة يسيرة قلما يقع مثلها فى الأزمان المتطاولة هلك فيها من الأنفس وتلف فيها من الأموال وخرب من الأماكن ما لا يمكن وصفه لكثيرته والله عاقبة الأمور"^(٢).

(١) أبو المكارم - كنائس وديارات مصر طبعة Evetts الورقة ٨٨ ج.

(٢) كتاب الخطط المقرئية المسماة بالمواضع والاعتبار بذكر الخطط والآثار، الجزء الرابع، طبع بمطبعة النيل بمصر ١٣٢٦هـ، ص ٤٣٣. وقد راعينا عند ذكر الأديرة التى وضعها المقرئ فى آخر الجزء الرابع من مؤلفه الخطط، الإشارة إلى ترتيب الأديرة الذى وضعه Evetts، فى الملحق لكتابه:

Churches and Monasteries in Egypt.

فكم من أديرة بلغ نموها أوجه الكمال وازدهرت بمن سكنها من الرهبان ثم هدمت وجددت وأعيدت عمارتها ثانياً وبعد حقبة من الزمان أحرقت ثم عمرت للمرة الثالثة أو طرد سكانها وأصبحت أثراً بعد عين وتشتت رهبانها أيدي سبا وتشتتوا على أثر هجوم البربر أو عربان الصعيد يؤيد ذلك ما جاء في كتب التاريخ عن دير أبا مقار.

وسيجد هنا القارئ الكريم بياناً بأسماء أديرة الوجه البحرى المشهورة التى اندثرت فى غضون أربعة عشر قرناً مرتباً ترتيباً جغرافياً يبتدىء من البقعة المحيطة لشجر الإسكندرية وينتهى بمديرية الجيزة، أى الأديرة التى وجدت فى الوجه البحرى والصحراء الغربية. وفيما يلى بيان المصادر والمراجع التاريخية التى استقيت منها هذا البيان ليرجع إليها من يشاء.

وهذا البحث متشعب النواحي قد تعترض الباحث فيه عقبات ومسائل عسيرة الحل لتناقض المصادر بعضها لبعض. ومن المشاهد أن بعض هذه المصادر تذكر رواياتها فى شئ من الغموض يصعب فهم الغرض منه. ضف إلى ذلك أن تاريخ كثير من الأديرة منذ تأسيسها إلى حين اندثارها يتراوح نحو العشرة قرون أو بعبارة أخرى ما بين القرنين الرابع الميلادى والرابع عشر. فاختيار أدق وأضبط المراجع له فى نظر الباحث أهميته ولا يسأمن القارئ من مراعاة التدقيق فى ذكر المصادر والمفاضلة بينها فأن ذلك إنما يعود إلى شدة حرص الباحث على الوصول إلى الحقيقة جهد الإمكان. وقبل هذا البحث الشيق والهام الذى يتناول حقبة من تاريخ أمتنا العزيزة والذى يذكرنا بما كان عليه أبائنا من تهافت على مطالب الحياة الروحية ومن زهد عديم النظر وروح نقشف نادرة المثال وتشبع بروح الدين القويم جعلتهم متشبهين بالأرواح العلوية جدير بأن يحفز القارئ الكريم إلى المزيد من البحث والاطلاع فى بطون التاريخ القبطى وبذل المساعى فى إظهار الكثير مما لم يزل مجهولاً منه لغاية الآن.

وإننا لننتهز هذه الفرصة التى أتيح لنا فيها رفع الستار عن صفحة مطوية من صميم تاريخ الأمة المصرية وعلى وجه التخصيص تاريخ العصر القبطى الوطنى لنهيب بشيبتنا المتعلمة الذين تتفق ثقافتهم وما تخصصوا فيه وهذا المنهج كخريجي الكليتين الاكليريكيتين القبطية الأرثوذكسية والقبطية الكاثوليكية وصفوة آبائنا الرهبان والقسوس الذين يعنون بدراسة تاريخ أمتهم وكذا أساتذة علم التاريخ فى المدارس المصرية وموظفى المتاحف وعلماء الآثار، نهيب بهؤلاء أن يوجهوا جهودهم إلى استغلال مواهبهم ومقدرتهم للعمل على دراسة المخطوطات التى تبحث فى تاريخ بلادهم وخدمة كنيستهم بالعمل على نشر هذه المعلومات إذ لا يخفى أن تاريخ القبط يكون جزءاً أصيلاً أساسياً من تاريخ مصر بأجمعها ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بأحداثه. ومما لا ريب فيه أن هذا الجزء من التاريخ الذى تحوى متاحفنا ومكتباتنا العامة وخزائن كنائسنا وأديرتنا الشئ الكثير منه إنما يحوى حوادث جللا ويفيض بسير البطولة والتضحية والثبات على المبدأ التى اشتهر بها رجال هذه العصور والتى يعود نشرها على الأمة جمعاء بالفخر والفضل ولعله من حسن الحظ أن مادة مثل هذه الأبحاث متوفرة متنوعة وفى متناول اليد ولا تستلزم أسفاراً إلى بلاد نائية وهذا واجب وطنى لسنا نجد أولى من شيبتنا الناهضة بالاضطلاع به حتى يقوموا بواجبهم فى نشر فضائل أجدادهم، ولا نغير بأن الأجانب البحاث هم أصحاب الفضل فى نشر مدفون آثار تاريخنا القبطى. ولعله مما يحفزنا إلى الأقدام على حل هذا العبء ما هو معلوم من أن الكثير من الأبحاث التاريخية قد نشرت على يد بعض أفاضل الأجانب من هواة التاريخ الذين لم تكن أعمالهم ووظائفهم لا تمت إلى دراسة التاريخ بصلة. نذكر على سبيل المثال:

أرى أستاذاً أجنبياً فى الجامعة المصرية مع أن ليس له بين دراسته فى الجامعة والأدب القبطى أية صلة فهو يقوم كل سنة بنشر مخطوطة قبطية أو بحث فياض فى الأدب القبطى. أرى فى مصر شخصاً أجنبياً

آخر^(١) في وظيفة لا علاقة بينها وبين الأدب القبطي أو الآثار وهو يعكف على دراستها في أوقات فراغه وينشر من وقت إلى آخر المقالات العلمية القيمة كأنه أستاذ في الأدب القبطي أو الآثار القبطية في إحدى الجامعات.

أرى عالما أجنبيا آخر يقدم لنا سيرة حياة الرجل المصري العظيم والراهب المثالي الأنبا باخوميوس مقتبسا من مخطوطات قبطية متفرقة في عدة متاحف العالم باللغتين البحرية والصعيدية على أحدث الأساليب العلمية مصحوبة بترجمة دقيقة لكل منهما^(٢) وهكذا أماط اللثام عن حياة كانت مجهولة لكثيرين حافلة بالأمجاد وهو عمل قل أن يجد قبطيا يقوم به لفائدة مواطنيه.

أرى هرما قارب الثمانين صارفا عمره كله في البحث والتنقيب عن الأدب العربي المسيحي ويقضى أيامه الأخيرة في روما مشغلا بجد ونشاط يدعوان إلى الإعجاب وهو يتم الآن الجزء الرابع لكتاب "تاريخ الأدب العربي المسيحي". وأخيرا أرى بجانب هؤلاء، القبطي المثرى الذي لا يهتم بعمارة الكنائس والأديرة الأثرية والقبطي الذي يسمح له مركزه بالبحث والتنقيب عن الماضي والمجال متسع أمامه وهو لا يكلف نفسه عناء وضع مقال عن تراث آبائه. فمثل هؤلاء لا تقرهم الأمة ولا تشعر بعضويتهم وانضوائهم تحت لوائها ولا تستفيد من غناهم أو مواهبهم أو مراكزهم الأدبية ماداموا لا يشعرون بالواجب الذي عليهم نحو أمتهم وكنيستهم وإن أقل ما توصف به مثل هذه الحالة أنها العجب العجيب.

أما من وجهة المصادر التي ساعدتنا على القيام بهذا البحث ولها المرتبة الأولى والتي تمدنا بأجلى بيان عن حالة الأديرة في القرن الثاني عشر الميلادي هو المؤلف المعروف باسم "كتاب كنائس وديارات مصر" لأبى المكارم سعد الله جرجس مسعود المنسوب خطأ إلى الشيخ أبى صالح

(١) وقد رايت كثيرين منهم فانكر المرحوم الباحث A. de Cosson الذي كان موظفا كبيرا في مصلحة السكة الحديد المصرية.

(٢) هو الأب L. Th. Lefort أستاذ اللغة القبطية بالجامعة الكاثوليكية بمدينة لوفين (بلجيكا).

الأرمني، إذ أنه يمدنا بأوفى بيان عن حالة الأديرة في القرن المشار إليه. قد نشره العلامة D.Evetts في سنة ١٨٩٤ - ١٨٩٥ نقلا عن المخطوطة الفريدة المحفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس وترجمها باللغة الإنجليزية وذيله بالحواشي إلا أنه ينقصه من الأول ٣٢ ورقة موجودة بطرف قبلي يحتفظ لنفسه بنشرها، نؤمل أن ينشرها قريبا. وهذه الأوراق تحوى بيان الكنائس والأديرة في الدلتا والصحراء الغربية. ومع أنه مصدر تاريخي موثوق به يمدنا بمعلومات قيمة عن بعض الكنائس والأديرة في مصر، إلا أنه لا يخلو من عيوب ونقص إذ أن ذكر ووصف كثير من الكنائس والأديرة بكيفية لا تسير على أى نظام، تحول دون إمكان تحديد مواقعها الجغرافية. على وجه التدقيق. وكذا ورد فيه أشياء مهمة وأوصاف مكررة وأسماء لا يمكن ضبطها بالشكل ويرجع ذلك إلى التحريف الذى حصل من جهل الناسخ أو النساخ. يضاف إلى ذلك ما جاء فيه من أوصاف وبيانات مبتورة كأن يبدأ المؤلف أحيانا في سرد أحداث أو بيانات ثم يتركها دون أن يتمها ولا يعلم بالضبط أمرجع ذلك إلى السهو أو النسيان أو سبب آخر. وقد ذكر الكاتب أن مؤلفه ملخص لكتاب آخر أوسع شرحا، واعتذر لقارئه عما به من عدم تناسق أو ترتيب في المشاهدات والمحدثات التي جرت بينه وبين بعض أشخاص بقصد الوقوف على بعض أمور كان بجهلها.

وثمة كتاب آخر يجئ في المرتبة الثانية التي يعول عليها في البحث في هذا الموضوع هو كتاب الخطط المقرزية المسماة "بالمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار" للمؤرخ المسلم الشهير الشيخ الإمام تقي الدين أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقريزي المتوفى في سنة ١٤٤٢م. ورد في الجزء الرابع من التأليف المذكور ذكر ووصف مختصر هو أقل في الدقة من وصف أبي المكارم عن ٨٦ ديرا للرهبان والراهبات في مصر منها ٨٢ للقبط و٤ للملكيين^(١) ومع احتوائه أحيانا على ذكر أمور

(١) انظر طبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٦هـ، الجزء الرابع، ص ٤٢٣. ويجد القارئ الترجمة بالانكليزية

في كتاب Abu Salih the Armenian

The Churches and monasteries Egypt, ed. An trans. B.T.A. Evetts (Oxford 1894 - 95), Appendix, p. 325.

غير صحيحة فهو خير مصدر يستعين به الباحث ويكمل ما بكتاب أبي المكارم الديارات السالفة الذكر من نقص. يضاف إليهما مؤلف آخر يقل كثيرا عنهما من حيث بيانه عن أديرة مصر وتفصيل الحوادث التاريخية وهو "كتاب الديارات" لأبي حسن علي بن محمد الشابشتي الذي كان يعمل في خدمة العزيز بن المعز الخليفة الفاطمي وعاش في النصف الثاني من القرن العاشر الميلادي. وقد وصف في كتابه ٥٤ ديرا معظمها الأديرة الواقعة في العراق وبعضها في فلسطين، ومنها تسعة فقط في مصر. ونشر الدكتور عزيز سوريال لأول مرة ما جاء فيه بشأن أديرة مصر في مجلة جمعية الآثار القبطية في المجلد الخامس سنة ١٩٣٩ وألحق بالنص الترجمة الإنجليزية ونيلها بالحواشي (ص ١ - ٢٨). ثم جاء ذكر بعض الأديرة وإن كانت قليلة العدد في ثلاثة تواليف يرجع تاريخ الاثنين الأولين منها إلى القرن الثالث عشر، والثالث منها إلى القرن الرابع عشر وهما أسماءها:-

"معجم البلدان" للمؤرخ ياقوت و"آثار البلدان" للقزويني و"كتاب مسالك الأمصار" لابن فضل الله العمري.

وخلاف هذه المصادر التي تمدنا بمعلومات عن أديرة مصر دون ذكر مواقعها في أقاليم مصر، يوجد لدى الباحث كتاب خاص لوصف أديرة الفيوم فقط وقد ألمحنا في أول هذا المقال إلى أن هذا الإقليم كان عامراً بأديرة منذ أول ظهور الرهبنة في مصر وهو "كتاب تاريخ الفيوم" (١) لأبي عثمان نابلسي الصفدي الشافعي من أمراء الشام، وكان من أتباع نجم الدين السلطان الأيوبي. وحينما ولاه على الفيوم، أمره السلطان بأن يرفع إليه تقريراً مفصلاً عن حالتها فجاء ضمن كتابه ذكر ١٣ ديرا و ٢٥ كنيسة كانت موجودة في ذاك الإقليم حوالي منتصف القرن الثالث عشر، ذكر المؤرخ أبو العباس أحمد المعروف باسم يعقوبي الذي عاش في القرن التاسع وأوائل

(١) كتبه في شهر ذي القعدة سنة ٦٤٢ هـ - ١٢٤٥ م. قد وصف لحمد زكي باشا هذا الكتاب بعنوان Une Description Arabe du Fayyoun (Bulletin de la Société d'Études de Géographie, 1898, no V), p. 253 ss. وترجمته في المجلة G.Salmon وتشر BIFAO., I, pp. 29-77.

القرن العاشر فى مؤلفه "كتاب البلدان" ديرين فى مصر وهما دير أبو مينا (غرب الإسكندرية) ودير أبو شنوده (عند أخمم)^(١).

ولا يجب أن يقتصر البحث على المصادر المذكورة ويقف عند هذا الحد بل نظرا إلى ضياع الكثير من مصادرنا وخلو الموجود منها من الترتيب فى سرد الوقائع التاريخية والغموض الذى يحيط ببعض النصوص وعدم تضمينها الوصف الكامل لكثير من الأديرة، فلا غنى للباحث الذى يرمى إلى استيفاء البحث عن الرجوع أو الاستعانة بمصادر أخرى يرد فيها الكلام عن الأديرة عرضاً. وبين المراجع يجب أن يذكر تاريخ بطاركة الإسكندرية للأنبا ساويرس أسقف الأشمونين وغيره من الذين اكملوا هذا التاريخ أو ساهموا فيه. ومن دواعى التوفيق أنه بعد مضى زمان طويل قام بعض الأقباط منذ بضع سنوات واستأنفوا أخيراً نشر هذا المرجع الضخم الهام الذى إن لم يتم وينشر باقيه فلا يمكن للقبلى أن يلم إماما تاما بتاريخ كنيسته.

ويلى فى الأهمية التاريخية هذا المرجع الرئيسى الصافى الذى يتضمن وصف جميع مظاهر الحياة المسيحية فى مصر وعلاقاتها مع الأمم المسيحية المتجاورة تأليف آخر، يجد فيه الباحث ضمن تاريخ المسيحية فى مصر منذ أول ظهورها لغاية القرن العاشر، معلومات من شأنها أن تكمل معرفته بأديرة مصر وهو كتاب نظم الجواهر^(٢) ألفه سعيد بن بطريق الذى كان بطريرك الإسكندرية لطائفة الملكية وتوفى فى سنة ٩٤٠م.

ويجد الباحث فوق هذه المصادر معلومات قيمة فى شأن الأديرة فى كتاب السنكسار للكنيسة القبطية وسير الآباء القديسين المصريين لاسيما الرهبان منهم ونذكر على الأخص سيرة حياة الأنبا باخوميوس الموجودة بالهجتين الصعيدية والبحيرية وباللغتين اليونانية والعربية وهى تميظ اللثام عن الأديرة التى أسسها الأنبا باخوميوس بالتفصيل. ولا يفوتنا أن نذكر أنه

^(١) Y a' kubi, Les Pays, traduit par Gaston Wiet (Le Caire 1937), pp. 187, 201.

^(٢) نشر تحت اسم كتاب التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق طبع الجزء الأول منه ببيروت بمطبعة الآباء اليسوعيين سنة ١٩٠٥م والثانى سنة ١٩٠٩م.

يوجد مخطوطات كثيرة لم تنشر إلى الآن ولو نشرت لا تسع كثيراً أمامنا مجال البحث ولتسنى لنا معرفة الكثير من المعلومات ولا تسع أيضاً المجال أمام بحوث المستشرقين.

واقصرنا في هذا الجدول الذي نقدمه للقارئ اللبيب على ذكر أسماء وموقع أديرة الوجه البحرى التى اندثرت مع ملاحظات ولم نذكر منها أسماء الأديرة القديمة التى لا تزال عامرة بالرهبان. وغنى عن البيان أن كثيراً من الأديرة اندثرت وعفت آثاره تماماً وانمحت معالمه ولم تعد هناك أية بقايا منه تدل على موضعه وبعضها ما زالت أنقاضها قلت أو كثرت باقية إلى اليوم. كما أن بعضها أيضاً قد تحول منذ زمن إلى كنائس تقام فيها الآن الشعائر الدينية.

وقد انصرف كل اهتمامنا في ما ندونه هنا إلى مراعاة التدقيق العلمى والأمانة فى النقل مع إيقاف هذا البحث حقه جهد الطاقة وعلى قدر ما يسمح به المجال، ولسنا ندعى بهذا أننا قد وفينا الأمر حقه إذ أن بحثاً كهذا يضيق عنه المجال فى مقال متواضع كهذا وموضعه مؤلف ضخم يستغرق وضعه بحثاً طويلاً خلال عدة سنوات.

لقد اشتهرت المنطقة الغربية بظاهر الإسكندرية منذ القرن الخامس الميلادى بكثرة الأديرة ولكن للأسف قد تخربت كل هذه الأديرة عن آخرها قبل القرن العاشر. ذكر فى تاريخ البطارقة^(١) فى سيرة الأنبا اندرانيقوس وهو السابع والثلاثون فى عدد بطارقة الإسكندرية (٦١٦ - ٦٢٢م) أن فى أيامه أخذ كسرى ملك الفرس، مصر وتسلط عليها، وجعل اهتمامه أن يفتح المدينة العظمى الإسكندرية وكان هناك ستمائة دير عامرة بها ناطون مثل أبراج الحمام وكانوا مستغنين^(٢) بطرين بلا خوف من كثرة نعمتهم ويفعلون أفعال الهزؤ وكان جيش الفرس قد أحاط بهم من غرب الديارات ولم يبق

^(١) راجع (Eveetts, Hist. Pat II (Po., t. x, f.s), p. 485 (221)

^(٢) ويرود هنا ما جاء فى خبر هذا البطريق فى كتاب السنكسار (٨ طوبه) وهو لا يخرج عن معنى ما تقدم "وكان حولها ستمائة دير عامرة بالرهبان معلومة أموالاً ولرزاق إلا أنهم كانوا بطرين بذخين فسلطة الله عليهم ولخر بهم وقتل كل من فيهم إلا اليسير الذى استجى منه وهرب ونهب ما كان فيهم ولم يعودوا يعمرؤا إلى الآن".

لهم ملجأ فقتلوا جميعهم بالسيف إلا قليلا منهم اختفوا فخلصوا وجميع ما كان هناك من المال والأواني نهبوه الفرس واخربوا الديارات إلى الآن".

ويستنتج من هذا القول، ضعف روح التنسك عند رهبان الأديرة الواقعة غرب الإسكندرية وليس فيه شيء من المبالغة إذ نسمع أن أنبا بمفو القس بكنيسة شيهات يصرح بهذا لهلاريا ابنة الملك زينون عندما سألته أن يلبسها اسكيم الرهبنة قائلا "يا وادى ما يمكنك المكث هاهنا أنك ابن نعمة وتعودت براحة الجسد بل أن أردت للرهبنة فامضى إلى الانباطون^(١) لأنه مغترب وفي هذا المكان جماعة من الأغنية الذين ترهبوا وهم هناك بغير كلفة ويجدون ما يتعزون ونحن فبعيد من مصر متباعدين من السهل والبلاد اربعين يوما وليس عندنا عز حتى وإلى الملابس نحن في ضائقة لعدمهم وأنت فلا قدرة لك على مواكلنا الشظفة وحياتنا النكدة"^(٢).

وسنذكر فيما يلي ثلاثة عشر ديراً في منطقة الإسكندرية من الجهة الغربية والشرقية:

١- دير يمبتون To Πέμπτον. وكان أقرب للإسكندرية من الجهة الغربية والواقع بقرب ساحل البحر الأبيض المتوسط على بعد خمسة أميال من الإسكندرية كما يدل عليه اسمه.

٢- دير الزجاج ويسمى بالرومية طوهانا دون^(٣) To èraτωτ وكان أكبر وأشهر الأديرة الواقعة بظاهر الإسكندرية غربا وكان يعرف أيضاً بدير بها ناطون^(٤) (Pi-hanatoun) ودير الهاناطون^(٥) ودير باتارون^(٦) Twr πατέρων ودير تابور طور تابور^(٧).

^(١) كذا اقرأ "الهنا طون" أو "الانباطون".

^(٢) راجع خبر القديسة هلاريا في كتاب المنكسار تحت ٢١ طوبه. والنص الصعيدى فى:

J. Drescher, Three Coptic legends: Hilaria, Archellites, the Seven Sleepers (Le Caire, 1947), text p. 6; translation, p. 74.

^(٣) راجع (279 = 280) Evetts, Hist. Pat., III, pp. 25 - 26

^(٤) راجع المؤلف المذكور الجزء الثانى (221) 485 (209), pp. 473

^(٥) راجع Yassa Abd al-Masih - O.H. E. Burmester,

History of the Patriarchs of the Egyptian Chrch, Nol. LI, Pat. 1 (Le Caire, 1943), p.49.

^(٦) وردت أيضاً "دير تابارون" راجع (209) 473 Evetts, Hist. Pat., II, p. 473 و"بابارون" و"باتارون"

راجع كتاب المنكسار ٧ لمشير و١٨ بزونه.

^(٧) راجع (209) 473 Evetts, Hist. Pat., II, p. 473

ويقع هذا الدير بغرب ساحل البحر الأبيض المتوسط كما يستدل مما ورد فى كتاب السنكسار (٢ أمشير) عن أنبا ليخينوس رئيس دير الزجاج أنه لما "تتيح اب الدير ولما قد عرفوا من سيرته (الأنبا ليخينوس) وحسن فضيلته جعلوه قمص على الدير وبعد قليل أتى إليه أبوه الراهب أنبا لوكيانوس فكانوا (يعملوا) قلع المراكب ويقتاتوا من عملهم وأقاموا فى الدير زمان بقلب واحد".

وكان يقع هذا الدير على بعد تسعة أميال غربا من الإسكندرية كما يدل عليه اسمه "إلها ناطون" (ومعناه تسعة) موقع بلدة الدخيلة الآن. وكان الأنبا بطرس الرابع^(١) (٥٦٧ - ٥٦٩ م) والأنبا دميان^(٢) (٥٦٩ - ٥٠٦ م) والأنبا سيمون الأول^(٣) (٦٨٩ - ٧٠١ م) والأنبا الاكسندروس الثانى^(٤) (٧٠٥ - ٧٣٠) من رهبان هذا الدير وبعض البطارقة^(٥) دفنوا فى هذا الدير، كما نقل أيضاً جسد الأنبا سويرس بطريرك إنطاكية إلى هذا الدير^(٦).

وقد ورد فى كتاب السنكسار (١٣ طوبه) خبر حياة القديس تافيلس الراهب "وكان ابن بعض ملوك جزائر رومية تسمى تامولاوس". فلما بلغ من العمر اثنتى عشرة سنة خطر بباله أن يرفض المملكة الأرضية للزائلة ويطلب المملكة السمائية للباقية فتكر وخرج وصار يمضى من دير إلى دير إلى أن أتى إلى ديار مصر ومنها ذهب إلى دير الزجاج فلما نظره رئيس الدير أنبا بقطر علم بالنعمة التى فيه، وليس ببعيد، إن أنبا بقطر الذى ذكر هنا كرئيس دير الزجاج هو نفس أنبا بقطر رئيس دير الهانطون الذى ينسب إليه وضع بعض قصص وأخبار دينية واردة فى كتاب السنكسار^(٧) ووردت فى مجموعة الأخبار

^(١) وردت أيضاً "دير تابارون" (راجع (209) Evetts, Hist. Pat., II, p.473 و"يابارون" و"باتارون" راجع كتاب السنكسار ٧ أمشير و١٨ بؤونه. وردت هذه للصور الثلاثة لاسم الدير خطأ.

^(٢) راجع (209) Evetts, Hist. Pat., II, p. 473.

^(٣) راجع المؤلف المذكور الجزء الثانى (206) p. 470.

^(٤) راجع المؤلف المذكور (303) p. 49.

^(٥) راجع المؤلف المذكور (301) p. 47.

^(٦) راجع كتاب السنكسار تحت ١٠ كيهك. (281) Evetts, Hist. Pat. III, p. 27.

^(٧) راجع كتاب السنكسار تحت ٣٠ هتور، ٧ طوبه.

المعروفة "مجموعة الأربعين خير".^(١) وتكر في سيرة القديس تاوفيلس الواردة في كتاب السنكسار حادث يدل على أن عبد العزيز بن مروان^(٢) كان حاكماً في دمشق حينما كان القديس راهباً في دير الزجاج. لذلك يجوز لنا أن نقول إن أنبا بقطر رئيس دير الزجاج عاش في أواخر القرن الثامن الميلادي.

وذكر المقرئزي "المتوفى سنة ١٤٤٦م" هذا الدير في كتابه الخطط الجزء الرابع (٧٨) إذ يقول: "دير الزجاج" هذا الدير خارج مدينة الإسكندرية ويقال له الهابطون "كذا" وهو على اسم بوجرج الكبير من شرط البطرك أنه لابد أن يتوجه من المعلقة بمصر إلى دير الزجاج^(٣) هذا ثم انهم في هذا الزمان تركوا ذلك". وعلى ما أظن أن هذا الدير ذكر لآخر مرة في سيرة الأنبا شنودة الأول^(٤) وهو الخامس والخمسون من عدد بطاركة الإسكندرية "٨٥٩ - ٨٨٠م".

وقد ورد في ملخص مخطوطة أبي المكارم لكنائس وديارات مصر "الوجه البحري": "دير الآباء على ساحل شرقي بحري الديارات وكان به ٤٤ راهباً" إلى سنة ٨٠٤ ش - ١٠٨٨م^(٥). وليست لهذا الدير بقايا.

٣- دير اكتوكيدبكاترن وهو الدير الثالث يقع في الطريق من الإسكندرية إلى قيروان بقرب ساحل البحر الأبيض المتوسط على بعد ١٨ ميلاً من الإسكندرية غرباً يوجد على بعد حوالي ١٨ ميلاً من الإسكندرية منطقة تسمى للدير ولا يبعد أن يكون هذا موقع الدير القديم ولو أن الدير تخرب كله إلا أن اسمه بقي حتى هذا اليوم وموقعه بجوار بلدة العامرية شمالاً حالياً^(٦) ويرجع تاريخ هذا الدير إلى القرن الخامس الميلادي وله بقايا.

^(١) W. crum in Studies presented to F. L. Griffith (London, 1932), pp. 137 - 138.

^(٢) قد ورد اسمه: مروان بن عبد العزيز. اظن أنه يجب أن تكون قراءته: عبد العزيز بن مروان.

^(٣) أن ما يقوله المقرئزي هنا عن توجه البطريك بعد تقمته إلى دير الزجاج لا يتفق مع ما يبينه كتاب تاريخ البطاركة بهذا الخصوص.

^(٤) أن ما يقوله المقرئزي هنا عن توجه البطريك بعد تقمته إلى دير الزجاج لا يتفق مع ما يبينه كتاب تاريخ البطاركة بهذا الخصوص.

Yassà "Add al-Masih - O.H.E. Burmester - History of the Patriarchs of the Egyptian Church, Vol. II, Part I, p. 49 (text) 72 (Translation).

^(٥) راجع "دليل المتحف القبطي" بقلم مرقس سميكه باشا، الجزء الثاني، القاهرة ١٩٢٢، ص ٢١٢.

^(٦) تعتبر العامرية للمركز الإداري لمنطقة مريوط.

٤- دير ايكوسطون وهو الدير الرابع فى الطريق من الإسكندرية إلى قيروان على بعد ٢٠ ميلا من الإسكندرية غربا. ويرجع تاريخه إلى القرن الخامس الميلادى والدير لا بقايا له.

٥- دير تفسير الواقع بقرب بلدة أبو صير على بعد نحو ٤٠ كم. غرب الإسكندرية ويقرب من ساحل البحر الأبيض المتوسط. لم أجد فى المصادر التاريخية خبرا عن هذا الدير إلا أنه كان عامرا فى أواخر القرن السابع^(١).

وقد دلت الأبحاث الجديدة التى أجريت سنة ١٩٣٩ بمعبد أبو صير القريب من برج العرب أنه كان يوجد بها قلاى^(٢).

٦- دير طمنوره^(٣) بظاهر مريوط وكان عامراً بالرهبان فى النصف الأول من القرن الثامن الميلادى أما موقعه فمجهول^(٤)، وكان فيه "الدير" راهب شيخ قديس روحانى وشاب آخر راهب وكانا يعذبان أجسادهما بالحديد والسلاسل^(٥). وكان الأنبا تاودوروس الخامس والاربعون من بطاركة الإسكندرية "٧٣١ - ٧٤٣ م" من أولاد هذا الدير.^(٦)

٧- دير مطرا. كان "هذا الدير" على ما أظن بجوار كنيسة الإنجيليون^(٧). بالإسكندرية حيث البسقوبيون^(٨) أى مقر أو قلاية بطريرك الإسكندرية كما يظهر من بعض النصوص الواردة فى كتاب تاريخ البطاركة. وبعد البحث الطويل عن أصل هذا الدير لم أعثر إلا على هذا

^(١) راجع (280) Evetts, Hist. Pat., III, p. 26 "بقر اغنومس دير تقسر".

^(٢) راجع J. B. Ward Perkins, The Monastery of Taposiris.

Magna (Bull. Soc. Roy. d'Archéologie.

D'Alexandrie, 1946, No. 36, 1943 - 1944, pp. 48-53.

^(٣) وردت فى نسخة أخرى طمنوه.

^(٤) لم يزل اسم هذا الدير معروفا إلى حد ما فى موضع يعرف الآن باسم "أبو المطامير" الواقع جنوب بحيرة مريوط فى حدودها القديمة.

^(٥) وجاء فى كتاب السنكسار تحت ٧ أمشير، وكان عل بدنه مسح شعر وفوقه ثوب حديد، راجع:

Evetts, Hist. Pat. II p. 84 (334).

pp. 85 - 86 (334 - 335)

^(٦) راجع المؤلف المذكور:

^(٧) غرب الإسكندرية فى الموضع المعروف بالسوارى والصراييون (Serapcum) وهى الانجيليون فى

الملة وخمس درج (راجع المؤلف المذكور الجزء التالى (203) p. 457)، وكنت هذه الكنيسة معروفة أيضا

"بالبيعة العظماء" و"الكنيسة الكبيرة" حيث كنت تصير تقمة البطاركة على الكرسي المرقسة فى القرنين

الصلب والثامن لميلاديين "راجع المؤلف المذكور الجزء التالى (283) 29 (280), pp. 26

^(٨) راجع المؤلف المذكور الجزء التالى "303" p. 49 : بسقوية (دار الاسقية).

النص فقط الذى جاء فيه بعض التفاصيل وهو "وكان الموضع الذى فيه البطرك "الأنبا بنيامين الأول ٦٢٢ - ٦٦١م" موضعاً طاهر بلا دنس فى دير يعرف بدير مطرا^(١) الذى هو البسقوبيون لأن سائر البيع والديارات التى للعذارى والرهبان تتجست من هرقل المخالف عند إلزامهم بأمانة خلقدونية إلا هذا الدير وحده فإن الذين فيه أقوام أقوىاء كثيراً مصريون وجميعهم أهل ليس بينهم غريب فلم يقدر يميل قلوبهم إليه ولأجل ذلك لما عاد الأب بنيامين من الصعيد نزل عندهم لحفظهم الأمانة الأرثوذكسية وانهم لم يحدوا عنها"^(٢). ذكره أبو المكارم فى كتابه كنائس وديارات مصر هكذا: "دير بطرا وهو أبسقوبيون وكان فيه رأس مرقس"^(٣).

٨- دير الغانية. كان موقع هذا الدير قبلى دير الزجاج وكان عامراً بالرهبان فى النصف الثانى من القرن السادس الميلادى. ولما لم يقدر الأنبا بطرس الرابع - وهو الرابع والثلاثون من عدد بطاركة الإسكندرية (٥٦٧ - ٥٦٩م) أن يدخل مدينة الإسكندرية بسبب حكم الملكية أقام فى هذا الدير^(٤) وموقعه مجهول الآن.

٩- دير السلامة. كان عامراً بالرهبان فى القرن السادس الميلادى ولا يعرف موقعه بالنسبة للإسكندرية بالضبط. ذكره يوحنا أسقف نقيوس فى مؤلفه فى التاريخ^(٥) المحفوظ باللغة الحبشية إذ يقول أن يوستينا فوس الملك (٥٢٧ - ٥٦٥م) عندما تحير فى اختيار بطريك للإسكندرية لعدم وجود شخص جدير ليتولى الرئاسة الدينية اختار أخيراً شماساً متصفاً بالتقوى والحلم والمسالمة من دير السلامة. لا نعرف له بقايا.

١٠- دير مار سابا^(٦) يرجع تاريخ هذا الدير إلى القرن الثامن أو التاسع الميلادى وكان أصلاً للملكية ثم سار فى حيازة بطريركية اليونان

^(١) راجع المؤلف المذكور الجزء الثانى ٢٣٤ "p. 498".

^(٢) فليراجع للقارىء ما كتب فى المؤلف المذكور "٢٢٠" p. 484 عن مقر إقامة البطريك السابق.

^(٣) راجع ملخص مخطوطة أبى المكارم فى "دليل المتحف القبطى وأهم الكنائس والأبيرة الأثرية" بقلم مرقس سميكه باشا، الجزء الثانى "للقاهرة، ١٩٣٢"، ص ٢١٣.

^(٤) راجع كتاب السنكسار تحت ٢٥ بؤونة.

^(٥) H. Zotenberg, Chronique de Jean évêque de Nikioul (Paris, 1883), p. 516.

^(٦) عاش من سنة ٤٣٩ إلى ٥٢٢ وكان رئيساً لدير كبير ومشهور فى فلسطين.

الأرثوذكس موقعه حيث توجد الآن بطريركية اليونان الأرثوذكس بالإسكندرية^(١).

١١- دير أسفل الأرض،^(٢) ذكره أبو المكارم في كتابه عنوانه "كنائس وأديرة مصر" ضمن الأديرة الموجودة بالإسكندرية بين كنيسة قبر أرميا في قبة الورشان وسط مقابر المسلمين وجعلت مسجداً في الديماس وبيعة الذهب بجوار الباب الذي منه دخل عمرو بن العاص. كان هذا الدير أصلاً ملكاً للقبط ثم تحول للملكية ربما في أواخر القرن السابع الميلادي. كان يفهم قديماً "بأسفل الأرض" تارة للدلتا وتارة الإقليم الواقع شمال شرقي مدينة سمهود (راجع: (E Amélineau, la Géographie de l'Egypte) pp. 64-65) إنما هنا لا نعرف ما هو المقصود بدير أسفل الأرض إذ ذكر بين الأديرة الواقعة بمدينة الإسكندرية. وليس لدينا معلومات أكثر عن هذا الدير ولا نعرف له بقايا.

١٢- دير نقبوس. ذكره أبو المكارم في المؤلف المذكور أعلاه وقال عنه أنه وقع شرق الإسكندرية. لا نعرف عن هذا الدير شيئاً خلاف ما ذكر في ملخص مخطوطة أبو المكارم^(٣).

١٣- دير الماطونيا أي دير التوبة^(٤) المعروف أيضاً (بدير) قانوبوس^(٥) ودير فنوبوس^(٦) ودير الطبابنسيين^(٧).

وكان موقعه شمال شرقي الإسكندرية^(٨) على بعد ١٢٠ غلوة (= ٧٢ كم) منها بطريق البر^(٩)، في نفس المكان حيث كان هيكل الإله سرابيس الذي هدمه الأنبا ثاوفيلس بطريرك الإسكندرية (٣٨٥ - ٤١٢ م)

(١) [راجع مجلة الفن القبطي المجلد الثالث، ١٩٢٧، ص ٥٠ - ٦٧].

(٢) راجع "ليل المتحف القبطي" بقلم مرقس سميكه باشا، الجزء الثاني "لقاهرة ١٩٢٢" ص ٢١٣ - ٢١٤.

(٣) راجع للمؤلف المذكور الجزء الثاني، ص ٢١٣.

(٤) قد وجدت أيضاً في الإسكندرية كنيسة باسم كنيسة التوبة "راجع:

Evetts, Hist. Pat, IV, pp. 390, 419 (504, 533).

(٥) راجع للمؤلف المذكور الجزء الثاني (183) (p. 447)

(٦) راجع المؤلف للمذكور (223) (p. 487)

(٧) راجع تاريخ يوحنا أسقف نقبوس (p. 515)

(٨) Evetts, Hist. Pat. II, p. 487 (223).

(٩) راجع ما كتبه سترابو (Strabo) في كتابه المسمى: Gepgraphica lib XVII ch. I, par 17.

وأقام فيه ديرا سلمه إلى رهبان القديس باخوم من دير طابنيس. وذكر كتاب تاريخ البطارقة بهذا الصدد أنه لما بلغه البطريك المذكور "أن الوثنيين قد مضوا إلى يروشلیم يفتحون بيت أصنامهم أنفذ رهبانا إلى هناك ليطردوهم فلم يقدروا الرهبان على الوثنيين فأنفذ ثاوفيلس البطرك إلى دير بخوم بصعيد مصر واحضر السواح وأنفذهم إلى يروشلیم فلما دخلوا صلوا فهربت الشياطين من البريا وصيروا ذلك الهيكل مسكنا لرهبان أورشلیم ولما عادوا ضبطهم ثاوفيلس البطرك ليكونوا يأكلون معهم وحدهم من يوم الأحد إلى يوم الأحد ودفع لهم بستانا كان للأب اثناسيوس البطرك".^(١)

وكان موقع هذا الدير حيث يوجد الآن بلدة أبو قير^(٢) مركز كفر الدوار مديرية البحيرة. ويرجع تأسيسه إلى أوائل القرن الخامس الميلادي ولم يصب بالتهب والخراب مثلما أصيبت بهما الأديرة الواقعة غرب الإسكندرية^(٣) ربما بقى هذا الدير قائماً لغاية القرن الثامن الميلادي وكان في جميع عصور تاريخه في يد الملكية. نذكر من أولاد هذا الدير ومن الذين أقاموا فيه مدة من الزمان ثم جلسوا على الكرسي المرقسي الأنبا بنيامين الأول وهو الثامن والثلاثون من عدد بطارقة الإسكندرية "٦٢٢ - ٦٦١ م"^(٤) والأنبا طيموثاوس والأنبا يوحنا الطابنسي^(٥) البطريكيز المكيين اللذين عاصروا الأنبا بطرس الثالث (٤٨٠ - ٤٨٨ م) الذي نفى من كرسيه.

قيل إن القديس أرسانيوس^(٦) معلم أولاد الملوك والذي صار فيما بعد ناسكا عظيما أقام مرتين فترة من الزمان في هذا الدير وكذا أيضا القديس أمون كما أن القديس يوحنا السلمي رئيس دير طور سينا^(٧) زاره في أوائل القرن السابع الميلادي واثني كثيراً على سيرة رهبانه وربما توجد بقايا لهذا

(١) راجع المؤلف المذكور الجزء الثاني ١٦٢ - ١٦١ (٤٢٦ - ٤٢٥ pp.)

(٢) بجوار طابية توفيق من الجهة الجنوبية.

(٣) راجع المؤلف المذكور (٢٢٣) ٤٨٧ p.

(٤) راجع المؤلف المذكور (٢٢٣) ٤٨٧ p.

(٥) راجع المؤلف المذكور (١٨٣) ٤٤٧ p.

(٦) نتيج حوالى سنة ٤٤٥ م. راجع سيرة حياته في كتاب السنكلر تحت ١٢ بشنن.

(٧) ألف كتابا ذخرا بتعليم روماني عنوانه "كتاب سلم الفضائل" ونتيج حوالى سنة ٦٤٩ م.

الدير بين أنقاض مدينة كانوب التي قامت بحفرها والتقيب عنها مصلحة الآثار المصرية بالاشتراك مع الجمعية الأثرية الملكية في الإسكندرية تحت إشراف الأستاذ برشيا في سنة ١٩٢٤م.

والآن بعد ذكر الأديرة الخربة الواقعة حول الإسكندرية تنتقل إلى الجنوب الغربي منها إلى بركة وادي هبيب الواقعة في صحراء ليبيا وأديرتها على بعد ١٣٧ كم. تقريباً جنوباً من الإسكندرية وهناك نجد الأديرة المتهمة الآتية:

١٤- دير أنبا زكريا^(١) وهو بجوار دير أبي مقار. لم يذكره المقرئى ضمن الأديرة بوادي هبيب ولكننا نستدل على وجوده من سيرة الأنبا اسحق البطريك الحادى والأربعين "٦٨٦ - ٦٨٩م" إذ ورد فيها:

"قلما ذهب (اسحق) إلى الاسقيط^(٢) سكن في دير الانبا زكريا صاحب الذكرى الحسنة قس وايجومانس القلاية^(٣) (Laura) المقدسة لأنبا مقار الذى صار أسقفاً لمدينة صا^(٤) والدير لا بقايا له.

١٥- دير أبى يحنس القصير^(٥) ويقع جنوب غربى دير أبى مقار على بعد ١٥ كم تقريباً. يرجع تاريخه إلى القرن الميلادى. وكان الأنبا دميان الخامس والثلاثون من عدد بطاركة الإسكندرية^(٦) "٥٦٩ - ٦٠٥م" والأنبا خايل الثالث والخمسون من عددهم^(٧) "٨٤٩ - ٨٥١م" من رهبانه. ذكره المقرئى (٦٨) وقال "كان لهذا الدير حالات شهيرة وبه طوائف من الرهبان ولم يبق به الآن إلا ثلاثة رهبان". فيستدل من هذا أن الدير كان فى

(١) إن الأنبا زكريا هذا، هو خلاف الأنبا زكريا المذكور فى كتاب السنكسار تحت ١٣ باب.

(٢) يعرف وادى هبيب أيضاً باسم الأسقيط أى محل للنسك.

(٣) قلاية هنا بمعنى دير يحوى مساكن كثيرة.

(٤) مترجم عن سيرة حياة الأنبا اسحق المكتوب باللهجة البحرية والتي نشرها

E. Porcher, Vie d'Isaac, Patriarche d'Alexandrie de 686 à 689 (= Po., t.xi. fasc. 3), pp. 15,49.

Evetts, Hist. Pat., III, p. 19 (273)

راجع أيضاً كتاب:

(٥) سمي أيضاً دير أبى يحنس الايجومانس. راجع سيرة حياته فى كتاب السنكسار تحت ٢٠ باب.

(٦) "ورباه قديسون فى دير أبى يحنس" (راجع للتأليف المذكور الجزء الثانى (209) (p. 473).

(٧) Yassa Abdal-Masih - O.H.E. Brnmester, Histoy of the Patriarchs of the Egyptian Church, Vol. II, Part I, (Le Caire, 1943) p. 1 (text), 1 (translation).

اضمحلال فى القرن الخامس عشر الميلادى. ونظراً لقربه إلى دير أبى
مقار كان هذا الدير هو الدير الذى يزوره الآباء البطارقة وهم فى طريقهم
إلى دير أبى مقار لتكريس الميرون.^(١)

وفى القرن الرابع عشر الميلادى كان جماعة من رهبان الحبش
والأرمن والسريان يسكنون فيه ويجواره^(٢) وكان جسد أبى يحنس القصير
بكنيسة هذا الدير كما ذكر فى كتاب عمل الميرون سنة ١٣٣٠ م.^(٣)

وقد بقى هذا الدير قائماً حتى أواخر القرن الخامس عشر ثم خرب.
ثم بعد اندثار الدير نقل جسد القديس إلى دير أبى مينا بمصر كما ذكر ذلك
كتاب السنكسار^(٤) وجدوا فيما بعد أن الأرضة أخرجت مكتبته ومبانيه^(٥)
والدير لا بقايا له.

١٦- دير أبى يحنس كاما^(٦) يرجع تاريخه إلى القرن الثامن أو
التاسع إذ لا يعرف فى أى القرنين عاش أبو يحنس كاما. وبقي هذا الدير
قائماً حتى النصف الثانى من القرن الرابع عشر^(٧) ثم اندثر بعد مدة قصيرة.
وكان يقع بالقرب من دير أبى يحنس إلى الغرب^(٨) منه ولكن سيرة يحنس
كاما تذكر أنه يقع شرقيه وكان يقع أيضاً إلى جواره دير مار الياس أو دير
الحبشة ولما تهدم دير الياس ذهب بعض من الرهبان الأحباش والأرمن إلى

(١) راجع كتاب تحفة السائلين فى ذكر أديرة المصريين تأليف القمص عبد المسيح صليب المسعودى
البرموسى "القاهرة، ١٩٣٢م - ١٦٤٨ش" ص ١٢٦ - ١٣٧.

(٢) راجع كتاب تحفة السائلين، ص ١٢٧.

(٣) راجع تحفة السائلين، ص ١٢٦.

(٤) "ومن بعد هذا أتوا أولاده وحملوه (وفى نسخة أخرى: ولخنوه وحملوا جسده) وهو الآن بديرة مينا
لكل من يلتجئ إليه". راجع كتاب السنكسار تحت ٢٠ بابيه.

(٥) H. G. Evelyn White, The Monasteries of the Wadi'n
Natrun, Part I (New York, 1932), p. 270

(٦) راجع سيرة حياته فى كتاب السنكسار تحت ٢٥ كيهك. وقد نشر العلامة M. H. Davis حياة أبى
يحنس كاما بالنص القبطى البحرى مع لترجمة بعنوان The Life of Abba John Khamé فى
P.O., t. XIV f. 2

(٧) راجع كتاب تحفة السائلين، ص ١٣٧ - ١٣٨: "زار لتبا غبريال الرابع هذا الدير فى سنة ١٢٧٤م بعد
ما كرز الميرون فى دير أبى مقار".

(٨) جاء فى سيرة حياته للوردة فى كتاب السنكسار تحت ٢٥ كيهك ما يثبت ذلك أمره (أعنى أمر أبى
يحنس كاما) ملاك الرزب أن يمضى إلى غربى دير أبو يحنس بقليل ويبنى له مسكن هناك فلما
مضى إلى هناك اجتمع إليه ثلثمائة أخ وبنوا كنيسة وجوسق (أعنى برجاً) وعلمهم للصلوات
والابصلمودية.

هذا الدير وسكنوا فيه ويتضح ذلك من وصف عمل الميرون الذى قام به الأنبا غبريال الرابع وهو السادس والثمانون من عدد بطاركة الإسكندرية (١٣٧٠ - ١٣٧٨م) فى ٩ برمودة ١٠٩٠ ش (١٣٧٤) فى دير أبى مقار^(١) ذكره المقرئزى (٦٩) دون أن يبدى معلومات عنه أو يأتى بشيء عن تاريخه. والدير لا بقايا له.

١٧- دير الياص. وسمى أيضاً دير الحبشة أو دير الحبش لأن رهبانا أحباش كانوا يسكنون فيه وحدهم. كان هذا الدير بجوار دير أبى يحنس القصير ودير الأرمن ودير أنبانوب. ويظهر أن تاريخه يرجع إلى القرن الحادى عشر وبقي عامراً بالرهبان الأحباش مدة تتراوح بين قرنين أو ثلاثة قرون^(٢). وذكره المقرئزى (٧٠) هكذا "وقد خرب يحنس كما خرب دير الياص أكلت الأرضة أخشابها فسقطا وصار الحبشة إلى دير سيدة بو يحنس القصير" والدير لا بقايا له.

١٨- دير سيدة بو يحنس. كان بجوار دير أبى يحنس القصير والياص وهو على أسم العذراء مريم. كان ديراً صغيراً بالنسبة إلى الأديرة الأخرى فى برية وادى هبيب مثل دير أنبا بيشوى السريان. لا يعرف بالضبط زمن تأسيسه وخرابه^(٣). وقد انتقل إليه فى نهاية القرن الثالث عشر أو فى أوئل القرن الرابع عشر رهبان الحبش الذين كانوا يسكنون قبل ذلك فى ديرهم المعروف بدير الياص أو دير الحبشة^(٤). وذكره المقرئزى "٧١". وليست له بقايا الآن.

١٩- دير انبانوب^(٥). كان ديراً صغيراً بالقرب من الأديرة الأربعة الأخيرة التى سبق ذكرها وهو على اسم انبانوب الشهيد. زاره بعض بطاركة الإسكندرية فى القرن الرابع عشر وهم فى طريقهم إلى دير أبى

(١) راجع كتاب تحفة السائلين، ص ١٢٧ - ١٢٨.

(٢) ذهب البعض منهم إلى دير أبى يحنس القصير والبعض الآخر إلى دير أبى يحنس كاما. فى سنة ١٢٣٠م كان بجوار دير أبى يحنس القصير عدة قلاىى كان يسكنها رهبان الحبش معروفة بقلاية بهوت. جاء فى كتاب عمل الميرون سنة ١٢٣٠م ما يدل على ذلك "وفى الاحد وقت الغروب ذهب إلى قلاية بهوت بسؤال من الحبش ثم رأى القلاىى من ظاهرها وعاد إلى دير ابو يحنس" (راجع كتاب تحفة السائلين، ص ١٢٧).

(٣) لم ينكر هذا الدير بين الأديرة التى زارها بعض من الآباء للبطاركة لمناسبة عمل الميرون فى دير أبى مقار فى القرن الرابع عشر "راجع كتاب تحفة السائلين، ص ١٢٧ - ١٢٨".

(٤) راجع المقرئزى "٧٠".

(٥) راجع كتاب السنكسار تحت ٢٤ لييب: تنكر استشهد القديس ليثوب الذى من نهيسة من اعمال اسفل الأرض.

مقار لتكريس الميرون. ذكره المقریزی "٧٢" أنه كان خرباً في أيامه^(١) لا نعرف عن هذا الدير إلا شيئاً قليلاً جداً.

٢٠- دير الأرمن. كان هذا الدير يقع بالقرب من دير يحنس القصير إلى الشمال الغربي منه. ويرجع تاريخه إلى القرن الحادى عشر أيام الدولة الفاطمية حين تولى بعض من الأرمن اكبر المناصب حتى وصلوا إلى منصب الوزارة في مصر مثل بدر الجمالى "أمير الجيوش" وابنه الأفضل وتاج الدولة بهرام وزير الحافظ.

وكان هذا الدير في أيامهم عامراً برهبان الأرمن إذ كان لهؤلاء الوزراء اليد الطولى في نزوح كثيرين من الأرمن إلى مصر وفي تكوين جالية أرمنية ذات نفوذ^(٢). وبعد موت بهرام (١٤٠م) آخر وزير أرمنى للدولة الفاطمية في مصر وعودة الجالية الأرمنية إلى بلادهم أخذ الدير يضمحل ويتدهور حتى أصبح خراباً فانتقل بعضهم إلى دير أبى يحنس القصير والبعض الآخر إلى دير أنبا بشوى ودير أبى يحنس كاما. وقد ذكر المقریزی (٧٣) أنه خرب. وليست له بقايا الآن.

٢١- دير برموس وأبى موسى الأسود^(٣). هذا الدير قد سماه بعض المؤرخين مثل المقریزی (٧٧) "دير أبى موسى" لأن أنبا موسى الأسود كان رئيساً له وكان يوجد به جسده. والدير معروف أيضاً بدير الروم وهذا نسبة إلى الأخوين مكسيموس ودوماديوس ولدى لاندیوس ملك الروم اللذين حضرا من بلاد الشام إلى الأنبا مقار الكبير المصرى في برية الإسقيط ليتربها عنده "وديرهم في بناية مغارة لهم"^(٤) "قلما تتيجوا"^(٥) (الأخوان

(١) راجع كتاب تحفة السائلين، ص ١٢٧ - ١٢٨.

(٢) كان للأرمن وقتئذ ديران في جنوب مصر من الجهة الشرقية: أحدهما في البساتين والآخر في طرة (راجع أبو المكارم، ورقة ٢ ج، ٤٨ظ) وعدة كنائس في الوجه البحرى (لاسيما في الدقهلية: البرمونين، البهو، نمو، طنح، منية النصرى القبلية، منية شها) ومصر والوجه القبلى (راجع جدول الكنائس والانيرة لأبى المكارم في كتاب دليل المتحف القبطى بقلم مرقس سميكة باشا، الجزء الثانى، القاهرة ١٩٣٢، ص ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٣١، ٢٣٥) ولهم بطريرك في مصر واسقف في لطيف "راجع أبو المكارم ورقة ٢ ج وظ ٤٧ظ".

(٣) راجع سيرة حياة أنبا موسى الأسود في كتاب السنكسار تحت ٢٤ يزوته.

(٤) راجع سيرة حياة القديسين مكسيموس ودوماديوس في كتاب السنكسار تحت ١٧ طوبه.

(٥) كذا. إقرأ "تتيج".

القديسان) أمره الملك أن يأتي^(١) "أعني أبو مقار" إلى المكان الذي هو اليوم دير. وقال له أن ذلك المكان يدعى على اسم أولادك الروم وهو الذي يدعى اليوم دير برموس^(٢).

وكان يوجد "بازائه"^(٣) على بعد نحو ٥٠ مترا دير آخر يسمى دير سيدة برموس. ويلاحظ أننا في الواقع لا نعلم حتى اليوم أيهما دير برموس الأصلي الذي شيد في عهد أبي مقار هل هو دير برموس الحالي العامر بالرهبان أو دير موسى الأسود الخرب الآن. إذ أن هناك من الشواهد ما يثبت أن دير برموس العامر بالرهبان اليوم هو دير برموس الأصلي ولكن هذه الأدلة غير كافية^(٤) وعلى كل فهي مسألة شائكة كثيرا ما بحثت فيها ولكني لم أصل إلى نتيجة مؤكدة. وهذا الدير على اسم العذراء مريم لم يزل باقيا إلى يومنا هذا وهو أحد الأديرة الأربعة العامرة حالياً بوادي النطرون ويقع إلى أقصى الغرب. وقد زاره الآباء للبطاركة الذين كرسوا الميرون بدير أبي مقار خلال القرن الرابع عشر الميلادي أعني في سنة ١٣٣٠ و ١٣٧٤. وجاء في وصف زيارتهم لأديرة وادي هبيب هذا البيان عن دير برموس: "ركب الأنبا بنيامين الثاني البطريك الثاني والثمانون ١٣٢٧ - ١٣٣٩م" يوم الأربعاء وذهب إلى دير آبائنا الروم المعروف بـيرموس ودخل إلى البيعة المقدسة وسجد أمام الهيكل وتبارك من الآثار الشريفة والجسد الطاهر الذي لأبينا القديس أنبا موسى الأسود. ولما كان باكراً النهار قصد دير السيدة ولم يركب في هذه الحركة بل توجه ماشيا^(٥) وذكره المقرئ (٧٧) وتكلم عن أسماء هذا الدير. ولم يذكر أن هذا الدير خرباً في أيامه والدير لا بقايا له.

(١) كذا إقرأ "للكل أن يأتي".

(٢) راجع سيرة حياة أنبا مقار الكبير في كتاب السنكل تحت ٢٧ برمهات. أصل كلمة "برموس" من اللغة القبطية Pa-romcos تفسرها "الذي للروم".

(٣) راجع المقرئ (٧٧).

(٤) هذا هو رأي الأستاذ موريس مكرم الذي اهتم كثيراً بدراسة أديرة وادي النطرون.

(٥) هذا أقرب للمسافة بين الديرين كما سبق وذكرنا. راجع كتاب تحفة السائلين، ص ١٣٦.

ومما هو جدير بالذكر أن المغفور له سمو الأمير عمر طوسون منذ عشرين سنة وجه بالغ اهتمامه وبذل أقصى مجهوده - قلما رأينا نظيره من قبضى مثرى شغوف بآثار أمته - فى البحث عن الأديرة لمتهدمة بوادى النطرون والتتقيب عنها ومعرفة أسمائها. زد على ذلك ما جادت به مكارم سموه من حفر الآبار الكثيرة فى وسط تلك البقاع والبرارى المقفرة. فكانت للمعلومات الوافية الطريفة التى وصل إليها بأبحاثه القيمة مع إنشاء الآبار ووضع اللوحات البرنزىة فى مكان اكتشاف الأديرة الخربة، أثر جليل خالد لا تسجله فقط الأمة القبطية من رهبان وعلمانيين فى صفحات تاريخهم بل يشهد به أيضا المستشرقون ومحبو الآثار والمؤرخون أجمعون بأكبر فخر ومزيد الشكر والثناء المستطاب. ونظراً لضيق المقام نكتفى هنا بإيراد ملخص أعمال سموه فيما يتعلق بالأديرة المتهدمة بوادى النطرون. جاء ضمن المذكرة التى رفعها سموه فى ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣١ لصاحب السعادة المرحوم مرقص سميكة باشا: "الأديرة المتهدمة التى استكشفتها إلى الآن هى سبعة وعشرين ديراً يضاف إليها أربع خرابات لا نطن إلا أنها آثار أديرة قديمة. فتكون واحداً وثلاثين ديراً يضم إليها أربعة الأديرة العامرة الآن فتكون جملتها خمساً وثلاثين ديراً. وهذا العدد يقرب من العدد الذى ذكره الأب شينو فى كتابه الفرنسوى (قديسو مصر ج ٢ ص ٢١٥) حيث يقول - أن عدد الأديرة بوادى النطرون فى وسط القرن العاشر الميلادى كان سبعة وثلاثين ديراً. اهـ" (١)

ويتضح للقارىء مما تقدم أن معظم أديرة وادى النطرون التى ذكرناها كانت عامرة حتى القرن الرابع عشر ثم تدهورت حالاتها وأخيراً اندثرت. والمعروف عن هذا القرن من الزمان أنه حمل فى ثناياه أشد وأفظع اضطهاد وقع على المسيحية فى مصر وأن الرهبنة القبطية قد اعتراها ضعف شديد لم تستطع معه أن تقوم منه بعد.

(١) راجع مجلة للكرمة: نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٣١، ص ٥٠٠.

لاستكمال البحث الخاص بشمال الوجه البحرى نذكر هنا عشرة أديرة كانت هناك:

٢٢- دير المغطس. لم أعر على ذكر هذا الدير فى المصادر التاريخية إلا فى كتاب الكنائس والديارات للشيخ المؤتمن أبى المكارم سعد الله بن جرجس بن مسعود^(١) والمقرىزى "٦٣". ويظهر من مصنف المقرىزى لهذا الدير أنه كان واقعا فى الأراضى بين بحيرة البرلس وفرع رشيد^(٢) ربما كان ذلك بجوار شباس للشهداء وشباس الملح "مركز سوق مديرية الغربية" حيث وجدت كنائس كثيرة^(٣) حتى القرن الثالث عشر الميلادى وكان هذا الدير مزاراً هاماً يقد إليه النصارى من قبلى أرض مصر ومن بحريها وعليه اقبال مثل كنيسة القمامة "كنيسة القيامة بالقدس" ويقول المقرىزى إن حج النصارى إلى هذا الدير كان "يوم عيده وهو فى بشنس". ولا نعرف شيئاً عن هذا العيد الذى يتكلم عنه. هل يمكن أن نعتبر عيد المغطس هو عيد الغطاس الواقع فى ١١ طوبه لاسيما وقد ورد بعد ذلك "ويسمونه عيد الظهور" والمعروف بأن عيد أبيفانيا وعيد الظهور "الإلهى" وعيد الغطاس ثلاثة أسماء لعيد واحد كلا. لأن النص واضح ويقول "وذلك يوم عيده وهو فى بشنس" لنا فى بيان أبى المكارم فى ذكر الأديرة الواقعة فى الوجه البحرى ما قد يرشدنا إلى الحقيقة. ورد هناك فى ورقة ٣٤ ظ و ٤٥ جـ^(٤) "منية طانه من الغربية "بيعة" للسيدة العذراء الطاهرة ومجاورها مغطس مبنى بناية رومانية ويذكر أنه لتفق فى بعض السنين ما وصل لهذا المغطس شىء من ماء النيل كجارى عاقته فى كل سنة وإن الشعب اجتمع إليه ليلة الغطاس كما جرت عادتهم ولما لم يجدوا فيه ماء توجعوا لذلك وفى تلك الليلة التى هى ليلة الحادى عشر من طوبه بعد خروج الشعب من الكنيسة يفترون مطرت المطر واشتد السيل حتى امتلأ المغطس وفاض كعادته عند وصول النيل إليه ثم انقطع المطر وصحى الوقت وطلع القمر. وهذه

(١) عاش فى النصف الأول من القرن الثالث عشر الميلادى "توفى بعد سنة ١٢٠٩".

(٢) راجع المقرىزى "٦٣": "ويقربه للملاحة التى يؤخذ منها الملح للرشيدي".

(٣) راجع كتاب السنكسار تحت ١٩ طوبه.

(٤) نقلا عن المخطوطة الوحيدة التى فى العالم وهى فى خيابة حضرة الاستاذ جرجس فيلوثاؤس عوض بمصر. راجع كتابه "ميمر الشهيدة بعيانة" ص ٥ - ٧.

الأعجوبة صحيحة مشهورة لا شك فيها وان الكهنة خرجوا كعادتهم وقدسوا على المغطس وغطسوا فيه وكان فرح عظيم والكنيسة هذه باقية داخل دير^(١) وبه رهبان إلى يومنا هذا. وهذا المكان المقدس هو آخر موضع وصل سيدنا المسيح إلى مصر مع والدته السيدة العذراء الطاهرة صحبة الشيخ البار يوسف النجار. ويقال أن فيه قاعدة عمود أخفتها الآباء عند مجيء العرب وفتحهم البلاد وفيها طبع قدمي السيد لما أوقفته العذراء عليها فغاصت أمشاط قدميه قليلا بمقدار ما ظهر طبعها في الحجر^(٢) وكان الناس يأتون من الأقاليم البعيدة والبلاد القريبة^(٣) ويضعون في العلام الذي في الحجر زيتاً ويحملونه إلى أرضهم ويتنفعون به كثيراً. فخاف الآباء أن يأتي القوم فيأخذوا القاعدة وربما يعدون على المكان فأخفوه ولم يعرفوا أحد موضعه إلى يومنا هذا. وسمى هذا الدير الآن دير "بخا ايسوس"^(٤) أعني تفسيره "قدم يسوع". وإذ قد توقفنا الآن إلى معرفة دير كان بجواره مغطس حدثت فيه أعجوبة مشهورة هو أيضاً المكان "القريب من البرلس"^(٥) حيث وصل إليه السيد المسيح مع أمه والشيخ يوسف البار عند مجيئه إلى أرض مصر حسب التقليد القبطي فعلينا الآن أن نثبت من مصدر آخر أن الدير الذي على اسم العذراء والواقع بمنية طانة من الغربية وبجوار المغطس والمسمى دير بخا ايسوس "أى قدم أو كعب يسوع" هو دير المغطس بعينه والذي نبهت عنه الحاشية الأصلية بأنه "دير المغطس" لأنبا زخارياس^(٦) أسقف مدينة سخا^(٧) ميمر على مجيء السيد المسيح إلى أرض مصر يقرأ

(١) يوجد في المخطوطة حاشية أصلية: طيسمى دير المغطس".
(٢) ربما يقصد المقرئ هذه الرواية عند وصفه هذا الدير: "ويسمونه عيد الظهور من أجل أنهم يزعمون أن السيدة مريم تظهر لهم فيه ولهم فيه مزارع كلها من اكنائهم المختلفة".
(٣) وهذا يطابق لما قاله المقرئ عن كثرة الزائرين لهذا الدير.
(٤) قبطيا Pikha Yisous كتبت الاسم بالحروف الإفرنجية لعدم وجود حروف قبطية في المطبعة وقد لخص الأستاذ جرجس فيلوتلوس عوض ما جاء في مخطوطة المشر إلى عن دير بخا ايسوس هكذا "بى خا ايسوس (أى قدم يسوع) دير منية طانة وهو آخر مكان وصل إليه المسيح مع أمه في الوجه البحرى. وقد نشر بجهة لست دميلة مع البلاد التى طغى عليها البحر ويقولون أنه كان به الحجر الذى رسم عليه قدم يسوع فأخفوه. وكرسى منية طانة يجاور كرسى سمود". (راجع "تليل المتحف القبطى" بقلم مرقس سميكه باشا، الجزء الثانى "القاهرة، ١٩٣٢" ص ٢٢٤).

(٥) من وصف المقرئ لهذا الدير.
(٦) عاش في أواخر القرن السابع وأوائل القرن الثامن الميلادى.
(٧) بقرب كفر الشيخ مديرية الغربية.

فى اليوم الرابع والعشرين من شهر بشنس وجاء فيه بيان عن البلاد التى مر فيها السيد المسيح عند دخوله مصر^(١) فمر على الفرما^(٢)، بسطة^(٣)، بلبيس، منية جناح^(٤)، سمنود، البرلس، قرية شجرة النين، موضع المطلع، نقطة تدعى بلاد السباخ^(٥)، ولما وصلت العائلة المقدسة إلى بلاد السباخ يقول الأنبا زخاريس "فعطشوا ولم يجدوا ماء البتة وكان هناك حجراً ملقى على الأرض جلس عليه الرب يسوع وباركه فأنبع ماء زلالاً وقال هذا يكون شفاء لمن يأخذ منه بإيمان وسوف يبنى فى هذا المكان بيعة مقدسة بأسمى واسمك^(٦) ويرتفع صيتها منتشرة فى كل إقطار المسكونة وتأتى إليها كل القبائل وتتبارك منها ويدعى اسمها "بيخا يسوس" الذى تأويله (كعب يسوع) ويدعى الآن دير المغطس^(٧) يخبرنا أخيراً المقريزى أن هذا الدير تهدم فى شهر رمضان سنة ٨٤١هـ - ١٤٣٨م. "بقيام بعض الفقراء للمعتقبين".

٢٣- دير العسكر. هذا الدير الواقع فى نفس المنطقة "فى أرض السباخ على يوم من دير المغطس وبقربه ملاحه الملح الرشيدى" لم يرد ذكره فى أحد المصادر التاريخية إلا فى الخطط "٦٤" إذ يذكر المقريزى أن هذا الدير اضمحل فى أيامه ولم يبق به سوى راهب واحد. وكان الدير على اسم الرسل. ولم نعلم شيئاً أكثر من ذلك عنه. ومن المحتمل جداً أن يكون هذا الدير والبلاد المتجاورة له انمحت تماماً لحدوث غرق من مياه البحر الغامرة أو فيضان مياه النيل الطافحة^(٨) ثم أن الرمال تغلبت عليها كما حدث هذا مع بلاد أخرى فى تلك المنطقة مثل نستراوه ومنجار والبرلس.

(١) راجع كتاب السنكسار تحت ٢٤ بشنس حيث تجد بياناً مختصراً.
(٢) الآن تل الفرما شرقى بور فؤاد يرى فيه آثار قليلة من حضارات مختلفة كانت بمدينة برمون أو بلوسيون. يقع بين العريش وبور فؤاد بقرب ساحل البحر الأبيض المتوسط. كانت مدخل مصر من الجهة الشرقية فى الأزمنة الغابرة.
(٣) الآن تل بسطة فيه آثار فرعونية لمدينة بوياسيتيس ويقع جنوب غربى الزقازيق.
(٤) مركز سوق مديرية الغربية.
(٥) راجع المقريزى "٦٤ و٦٦": وليس فى "أرض" السباخ سوى هذه الأربعة الأديرة أى دير المغطس، دير العسكر، دير جميانة ودير الميمنة التى سنتكلم عنها بالتفصيل فى الأرقام ٢٣، ٢٤، ٢٦. توجد فى "أرض السباخ" أو "السباخ" أيضاً فى المنطقة الشمالية من لوجه البحرى بين فرعى النيل بقرب بحيرة البرلس.
(٦) اسم العنبراء مريم.
(٧) راجع كتاب ميامر وعجائب السيدة العنبراء طبع على نفقة القمص عبد المسيح سليمان "مصر" ١٩٢٧ ص ٧١ - ٧٢.
(٨) فى سنة ١١١٣م.

٢٤- دير جميانة المشهور بدير أو كنيسة الست جميانة "أو دميانة" الواقع في وادي الزعفران في البراري على مسيرة ساعتين بحرى بلقاس. ذكره المقرئى "٦٥" بقوله "هو على اسم بوجرج قريب من دير العسكر على ثلاث ساعات منه وعيده عقب عيد دير المغطس وليس به الآن أحد". ليس لدينا أى دليل أو تقليد أو مرجع تاريخى يخبرنا بأن هذا الدير كان مكرساً بأسم أبو جرج فى وقت ما كما يزعم المقرئى بل كل ما وصل إلى علمنا من التقاليد يشهد بأن الدير أو الكنيسة المقامة بوادى السيسبان بالزعفران كانت على اسم تلك الشهيدة وقائمة بقرب المكان الذى عاشت واستشهدت فيه. توجد بين المخطوطات العربية المسيحية سيرة "ميمر" بأسم القديسة جميانة باللغة العربية تحتوى على خبر حياتها واستشهادها^(١) برفقة أربعين عذراء بوادى السيسبان بالزعفران^(٢) فى البراري فى عهد ديقلايانوس الملك الكافر فى أواخر القرن الثالث الميلادى^(٣). وضع هذه السيرة الأنبا يوانس أسقف البرلس^(٤) عما وجدته بقلم خرستوذولس تلميذ يوليوس الاقفهصى كاتب سير الشهداء^(٥) فى القرن السادس الميلادى "٢"١^(٦)

قال المقرئى أيضاً: "وعيده (أعنى عيد الدير) عقب عيد دير المغطس". يفهم إذاً من هذا أن فى أيام المقرئى كانوا يختلفون بعيد الست

(١) نشرها وصحها حضرة الأستاذ جرجس فيلوثلؤس عوض تحت عنوان "ميمر الشهيدة دميانة" (القاهرة ١٦٣٣ ش - ١٩١٧ م) بعد أن قلبها على عدة نسخ قديمة خطية تتضمن سيرة هذه الشهيدة وهذه الطبعة أحسن من الطبعت الآتية: سيرة الشهيدة دميانة طبعت على نفقة جمعية المحبة القبطية الأرثوذكسية بمطبعة الاقتصاد بمصر "نون ذكر تاريخ الطبع"، سيرة الشهيدة دميانة بقلم مرقس جرجس صاحب المكتبة الجديدة "مصر، نون ذكر التاريخ"، سيرة للشهيدة دميانة نقحت بقلم توفيق لغندى عزوز اعتنى بطبعها مرقس جرجس طبعت بمطبعة عين شمس "نون ذكر التاريخ".

(٢) تؤيد السيرة أنه فى ذلك الوقت كانت لزعفرانة مدينة كبيرة، راجع للسيرة، ص ٢٨، ٧١: "فأخرج الجميع الأعوان إلى بحرى مدينة الزعفرانة واخذوا رؤوسهم" كان لبوها مرقس حاكماً أو والياً على هذه المدينة وعلى البرلس ووالدى السيسبان (ص ٢٧).

(٣) راجع الميمر؛ ص ٤٣ - ٧١.

(٤) ربما يكون هو القديس الذى يذكره كتاب السنكسار تحت ١٩ كيهك.

(٥) راجع كتاب السنكسار تحت ٢٢ توت و ٢٥ يابه.

(٦) تذكر بعض المخطوطات أنه وجد شخص آخر يدعى أيضاً يوحنا أسقف البرلس ومن المحتمل أن يكون واضع هذه السيرة ولو اعتبرنا أن يوحنا أسقف البرلس المذكور فى كتاب السنكسار تحت ١٩ كيهك هو واضع هذه السيرة بالعربية فلا بد أن يكون لها أصل قبطى قد ضاع.

دميانه في شهر بشنس إذ سبق وذكر بأن عيد دير المغطس يقع في بشنس وهذا هو الواقع حيث أن الست دميانه عيدين في السنة إحداهما في ١٣ طوبه وهو تذكار استشهادهما والآخر في ١٢ بشنس وهو يوم تكريس كنيسة بالزعرانة^(١). وجرت العادة أن يحتفل بعيد القديسة الأخير ويعرف بمولد الست دميانه منذ مئات السنين. ويقال إنه يوجد في الكنيسة الجديدة^(٢) مقبرة تضم جسد القديسة دميانه مع أجساد رفيقاتها الأربعين عذراء اللواتي استشهدن معها وكانت قبلاً محفوظة في الكنيسة السابقة ويرى الزائر بجانب الكنيسة الحالية بقايا من كنيسة قديمة مبنية على الطراز الروماني ويا حبذا لو اهتمت لجنة حفظ الآثار العربية والقبطية في أقرب وقت لدراسة هذه البقايا وكشفت ما كانت لها من نظام هندسي واتساع وقدم. أما البنيان الذي بجوار الكنيسة ويقال عنه "دير" فليس هو بشكل دير بالمعنى الصحيح ولا يسكنه منذ زمن بعيد رهبان سوى قمص يشرف على أوقاف الكنيسة الواسعة. وقال المقرئ (٦٥) "وليس به الآن أحد".^(٣) أريد أخيراً أن ألفت نظر القارئ المحب للبحث فيما يتعلق بتاريخ قديسى كنيسة إلى موضوع اعتبره غريباً في حد ذاته وفريداً في بابيه وهو أن للشعب القبطي في الوجه البحرى منذ زمن إقبالا زائداً على تكريم الست دميانه والتشفع بها بينما إذا رجعنا إلى المخطوطات والكتب الطقسية المتداولة في الكنيسة المرقسية وبحثناها عما فيها من أنواع التذكارات والتمجيد للقديسة دميانه فلم نعثر فيها على شئ من هذا القبيل غير أن فى بعض الكتب الطقسية حديثه العهد خذوا مثلاً كتب السنكسار الخطية أو المطبوعة منها تجدونها خالية من سيرتها في يوم عيدها^(٤) أو خذوا "دليل أعياد الملائكة والرسل والشهداء والقديسين فى

(١) راجع الميمر المنكور، ص ٧١، ٨٠.

(٢) بنيت الكنيسة الجديدة فى مكان الكنيسة التى شيدت باهتمام الأنبا باسيليوس مطران اورشليم سنة ١٨٨٧.

(٣) وإذا أراد القارئ أن يكون على بينة لوضح من جهة هذا الدير قديماً وحالياً عليه أن يراجع ما كتبه E. Sidawi فى:

- Bulletin de la Société Royale de Géographie, VIII (1917) p.p.79.99, H.Munier, les Monuments Coptes selon le pere M. Jullien (=BSAC., VI, 1940) p.p. 145-146.

(٤) راجع كتاب السنكسار (نشره R. Basset فى مجموعة مؤلفات الآباء الشرقيين) تحت ١٢ طوبه و ١٢ بشنس. كذا السنكسار تأليف الأنبا ميخائيل أسقف مليج الموجود بالمتحف القبطى طقس ٤١ وهو أقدم سنكسار معروف بالكنيسة القبطية لم يرد به خبر الست دميانه لاقى ١٢ طوبه.

جميع أيام السنة القبطية" لوضع أبو البركات بن كبر^(١) فلا نجدون فيه تذكاراتها في ١٣ طوبه أو ١٢ بشنس. خذوا أيضا كتاب الدفنار^(٢) فتجدوه خالياً من تذكاراتها. زد على ذلك أنه سبق لي أني فحصت عدة مخطوطات طقسية تحتوي على نكصولوجيات وطروحات وابصاليات لمدار السنة من مختلف العصور فلم أعثر فيها على ذكر تلك الشهيدة ولا تزال هذه المسألة تحت البحث.

٢٥- دير نقيزة^(٣) ذكر الشيخ المؤتمن أبو المكارم في مؤلفه^(٤) المذكور إذ يقول: "دير شاهق البناء ينظر من دمياط". كان يوجد قديماً بقرب مدينة النقيزة التي كانت غير بعيدة من مدينة البرلس حيث يوجد الآن كوم النقيزة على ساحل البحر الأبيض المتوسط. ولم يوجد لهذا الدير بقايا. ومن المحتمل جداً أن المياه غمرته أو أن الرمال غطته كما حدث لكثير من المدن والقرى في هذه المنطقة المنكوبة التي نكبت بطغيان المياه وبالزلازل المدمرة. قد لخص الأستاذ جرجس فيلوثاؤس عوض ما ذكره أبو المكارم عن نقيزة هكذا: "نقيزة على البحر المالح شرقي نسترأوة وكان لخرسطونولس سادس ستي البطارقة حبيباً في صومعة فيها وكان بها دير شاهق البناء ينظر من دمياط ولم يبق من أثرها إلا الكوم، (راجع دليل المتحف القبطي" بقلم مرقس سميكة باشا، الجزء الثاني (القاهرة، ١٩٣٢ ، ص ٢٢١). وكان بها كنيسة واحدة.

(١) راجع: Eng. Tisserant, Le Calendrier d' Abou' I- Barakât (= Po., ix, fasc. 3, 1913); F. Nau, Les Ménologies des Evangélistes coptes arabes (= PO., t.x, fasc. 2, 1913).

قد وردت في كتابة الدلال لأبي البركات تحت ١٠ طوبه وليس تحت ١٢ طوبه وهو عيد للشهيدة. ولا في ١٢ بشنس (راجع Dr. G. Graf, Catalogue de manuscrits arabes chrétiens conservés au Caire, p. 23, mss. 58, 59.) هنا لم لا. ومهما يكن الأمر قد نكر يوم عيدها هنا خطأ. راجع (18) Le Clandrier, p. 262.

(2) De Lacy O'Leary, The Difnar (Antiphonarium) of the Coptic Church (London, 1926.).

(٣) كانت مدينة النقيزة في القرن التاسع الميلادي قلعة مبنية على ساحل البحر الأبيض المتوسط "راجع: J. Maspero et G. Wiet,

Matériaux pour servir à la géographie de l'Egypte (= MJFA., XXXVI) Le Caire, 1919, pp, 212 – 213).

(٤) ورقة ٥٥ جـ "راجع كتاب ميمر الشهيدة دمياط" ص ٨.

٢٦- دير البيما^(١) أو دير الميما (الميمة)^(٢) أو دير الميمنة^(٣) نجده مذكوراً لأول مرة في خبر مفصل من كتاب الشيخ المؤتمن أبي المكارم ضمن بيانه عن أديرة الغربية إذ يقول: "البيما - في تصحيح الميما - وهذه اللفظة قبطية وتفسيرها أربعون^(٤) وذلك أن الروم خرجوا من مصر في وقت دخول المسلمين تخلف منهم أربعون رجلاً. فتتاسلوا وكثروا وتوالدوا بأسفل الأرض من مصر فسموا البيما^(٥) أي نسل الأربعين وأقامت الجيوش بالبيما يقاتلون المسلمين بعد ما فتحت مصر سبع سنين بما يفتحون عليهم من تلك المياه والغياض^(٦).

وبينما أبو المكارم يقتصر في كلامه عن شرح الأصل في تسمية هذا الدير نجد المقرئى "٦٦" يبين لنا بأكثر إيضاح موقعه وحالته القديمة ومصيره فيما بعد إذ يقول: "دير الميمنة" بالقرب من دير العسكر^(٧) كانت له حالات جليلة ولم يكن في القديم دير بالوجه للبحرى أكثر رهباناً منه إلا أنه تلاشى أمره وخرب فنزل الحبش وعمروه وليس في السباخ سوى هذه الأربعة الأديرة. ومن الأسف أننا لا نعرف سبب خراب هذا الدير وتعميره على يد الأحباش مرة أخرى لاسيما إذا كان بهذا الدير أكبر عدد من الرهبان في الوجه للبحرى.

وقد ورد اسم هذا الدير مرتين في "مير الشهيدة دميانة" أولاً عندما ذكر الأنبا يؤانس أسقف البرلس بأن ذات يوم حضر إليه راهب قديس من سكان دير الميمة قبلى بيعة الزعفرانة المتهممة وسلمه كتب قديمة لتلك الكنيسة وعندما فحصها وجدها كتب تتضمن ترتيب^(٨) تلك الكنيسة وكان

(١) ورقة ٥٥ ج.

(٢) وردت في استشهاد الست دميانة "راجع المير ص ٢٦، ٢٨" وأيضاً في خبرها الوارد في "كتاب السنكسار" طبعة القمص عبد المسيح ميخائيل والقمص لرمانيوس حبشى، الجزء الأول "القاهرة" ١٦٥ ش - ١٩٢٥، ص ٢٨٧.

(٣) المقرئى "٦٦".

(٤) اعون بالقبطية chme ولفظة الأربعين لفظة pi-chme تكتب بالعربية "بيهميه" ولفظوها أخيراً بيمى وبيما ومنها ميمما.

(٥) أطلقت لفظة "البيما" على مكان الدلتا.

(٦) راجع "كتاب المير" ص ٨ - ٩.

(٧) كان هذا الدير إذا بقرب دير جميانة إذ قيل عن الأخير أنه "قريب من دير العسكر" المقرئى "٦٥".

(٨) أشبه بكتاب يستعمل في الكنائس القبطية يشمل على كل ما يقرأ من فصول ومردات وكنسولوجيات وطروحات ولحن وبرلكس ومير لعشية وياكر وقداش يوم عيد القديس الذى بنيت الكنيسة على اسمه.

ضمنها "سيرة دميانة الشهيدة"^(١) ثانياً لما أراد والدا دميانة أن يعمداها لحضرا معهما النذور وأتيا إلى بيعة قبليهم بقليل كانت في دير الميعة وعمدوا الابنة...^(٢). لم نعثر على بيانات يذكر فيها متى وكيف خرب هذا الدير بعد تعميره من الأحباش كما يخبرنا المقریزی. ولم نسمع على أن له بقايا.

٢٧- دير السيدة مريم (العذراء) بتتيس Tennis. كان هذا الدير بجوار تتيس الواقعة على جزيرة في بحيرة المنزلة وعلى بعد نحو ٩ كم جنوب غربى بورسعيد. وكانت هذه المدينة ميناء مهماً ومركزاً لصناعة وتجارة الأقمشة المطرزة بالقصب حتى سنة ١١٩٢م^(٣) وكانت أيضاً كرسيا أسقفياً ذا شهرة في تاريخ كنيسة الإسكندرية منذ القرن الخامس لغاية القرن الثانى عشر الميلادى. وحدث زلزال^(٤) سنة ١٠٦٢م فى تلك الجهة وغمرت الجزيرة تقريباً كلها مع المدينة والبلاد المتجاورة حتى لم يبق الآن إلا جزء صغير من الجزيرة ظاهراً فوق مياه البحيرة فى زمن الجفاف^(٥). يخبرنا تاريخ البطارقة عن وجود دير على أسم السيدة العذراء مريم بقرب تتيس فى منتصف القرن الثامن الميلادى إذ ينص: "قولى (القاسم الوالى على مصر) عليهم زماما يسمى أبا جراح وكانت خيامه عند دير على اسم السيدة مريم قريب تتيس وفيه جماعة من الرهبان وكهنة مزينين بأفعال حسنة واغومنس قديس كان من وادى هبيب من دير القديس أبى مقار واسم الاغومنس ابىماخس واستحق الأسقفية بعد ذلك^(٦) وكان معه من جملة الرهبان فى هذا الدير أبا مينا الذى صار أسقف مدينة منف وأبا يعقوب القس وجماعة رهبان وكان للزمم أخوان فأخذهما وصعد إلى دير ودخل البيعة وطرده الرهبان من البيعة ونهبوها وأخذوا كلما فى الدير من قماش

(١) راجع الميمر، ص ٣٦ - ٣٧.

(٢) راجع الميمر، ص ٢٨. وأيضاً كتاب السنكسار المذكور، ص ٢٨٧: "ولخذا أبوها إلى الكنيسة التى بدير الميعة".

(٣) راجع BSAC., t. X (1944), p. 125.

(٤) راجع نفس الصفحة من المجلة المذكورة.

(٥) ورد فى "كتاب تحفة السائلين" ص ١٤٨ خطأ فى تحديد موقع هذا الدير.

(٦) صار أسقف مدينة الفرما (راجع (Hist. Pat. III, p. 202 (456).

وغلة وأثاث...^(١) ولم نسمع فيما بعد خبراً عن هذا الدير في بيان أبى المكارم. فقد أكتفى حضرة الأستاذ جرجس فيلوثاؤس في الكشف للكنائس والأديرة الواقعة بمدينة تنيس وبجوارها بذكر ٣٥ كنيسة في تلك الجهة ولم يذكر لها ديراً واحداً (راجع "دليل المتحف القبطى" بقلم مرقس سميكة باشا، الجزء الثانى، ص ٢١٨).

٢٨- دير أرميا. ذكره أبو المكارم في بيانه المذكور أعلاه قائلاً إنه واقع بجزيرة دمياط (تابعة الآن لمحافظة دمياط) وكان شاهق البناء ويرى من دمياط^(٢). ولم تجده مذكوراً في المصادر التاريخية. والدير لا بقايا له.

٢٩- دير ببلدة شطا. هذا الدير ذكره أبو المكارم في بيانه المذكور أعلاه^(٣) كان واقعاً ببلدة شطا المعروفة أيضاً الآن بالشيخ شطا وسيدى شطا بقرب دمياط شرقاً (مركز فارسكو مديرية الدقهلية). وكانت شطا قديماً ميناء على بحيرة تنيس وكرسيا أسقفياً^(٤). ذكر في البيان أن الدير كان كبيراً. لا نعرف اسم الدير ولا زمن اندثاره والدير لا بقايا له. ولكى يستطيع القارئ أن يقدر الإقبال على الحياة النسكية في أرض مصر في القرن الخامس الميلادى فجدير بالذكر هنا أن بحيرة تنيس أو بحيرة المنزلة كانت تتخللها عدة جزائر كانت مواضع حسنة ومختارة لأولئك الذين كانوا يتوقون إلى حياة الانفراد وعمل النسكيات كما شهد بذلك الناسك المشهور قسيان. فذكر أنه حينما سافر من الشام إلى مصر رأى مدينة اسمها ديولكس (Diolcos) كانت موقعها عند ملتقى النيل مع البحر وكان هناك نساك عاشوا على جزيرة قد كونها نهر النيل والبحر^(٥). وقال في موضع آخر: (على أثر حدوث زلزلة في الأراضى الممتدة قديماً بين دمياط وبورسعيد) لم يبق هناك إلا القرى التى كانت مبنية فوق التلال^(٦). وكل من هذه القرى صارت

(١) راجع المؤلف المذكور (356) p. 102.

(٢) راجع "دليل المتحف القبطى" الجزء الثانى، ص ٢١٩.

(٣) راجع المؤلف المذكور، ص ٢٢٠.

(٤) راجع J. Maspero et G. Wiet, Matériaux, pp. 112, 113.

(٥) Pl., LXXIII, col. 838.

(٦) سمي البعض منها الآن "كوم" مثل كوم ابن سلام، كوم تونة، كوم تنيس.

كجزيرة ما كان يسكنها أحد إلا النساك الذين التجئوا إليها طالبين لأنفسهم تمام الانفراد^(١).

٣٠- دير التثليث. ذكره أبو المكارم في بيانه لكنائس وأديرة الوجه البحرى^(٢) كان واقعاً ببلدة بزقية بالقرب من تئيس ودمياط. وهذه البلدة قد اندثرت سنة ١٠٦٢م على أثر نفس الحادث الذى ذكرناه عند الكلام عن مدينة تئيس وكان هذا الدير للملكية كما كان لهم بيعة هناك اندثرت أيضاً.

٣١- دير أبو بخوم. ذكره أبو المكارم في بيانه المذكور أعلاه^(٣). كان واقعاً في جزيرة تونة وهى في بحيرة تئيس. كان هذا الدير للملكية وخرب سنة ١١٦٨م كان بهذه الجزيرة أربع كنائس اندثرت أيضاً. تقع جزيرة تونه الآن بالجهة الجنوبية الغربية لجزيرة تئيس في بحيرة المنزلة^(٤).

٣٢- دير فى تل الهر. فيه ترهب القديس الناسك العالم إيسيدورس الفرمى^(٥) المولود بالإسكندرية وصار رئيساً عليه وتتيح فيه سنة ٤٤٩م. وهو نفس الدير الذى منه أرسل الآلاف من رسائله المشهورة لملوك وبطاركة وأساقفة وولاة وعظماء وأغنياء عصره فيها تارة مذكراً إياهم مبادئ الآداب الإنجيلية وتارة مونبا ومقوما المعوج وحيناً مرشداً ومعزياً^(٦). ومع أنه كان راهباً بسيطاً فى دير بعيد عن مراكز السلطة الدينية والزمنية كان صوته مسموعاً جداً ليس عند أكابر مصر فقط بل أيضاً فى أنحاء أخرى من المسكونة، وهو قاطن فى قلايته فى ذلك الدير لا يخشى من أن يقرع فى رسائله عند الضرورة بطريركى عصره وهما أنبا ثاوفيلس وأنبا كيرلس لعيوبهما وسوء تصرفهما رغماً عن صلة القرابة التى كانت تربطه بهما. وكان موقع هذا الدير فى سهل الطينة الواقع عند الطرف

^(١) Johannes Gassianus, Collationes, VII, 26; XI, 3.

^(٢) راجع "دليل المتحف القبطى" الجزء الثانى، ص ٢١٨.

^(٣) راجع المؤلف المذكور، ص ٢١٨.

^(٤) راجع J. Maspero et G. Wiet, Matériaux, pp. 61, 62.

^(٥) راجع كتاب السنكسار تحت ١٠ لمشير.

^(٦) لذلك دعى "معلم المسكونة" راجع المؤلف المذكور.

الشمالي لقناة السويس من الجهة الشرقية وفي نصف المسافة بين تل الفرما^(١) والقنطرة الشرقية. وكانت قديماً طريق القافلة بين مصر والشام التي تمر على مسافة قليلة جنوباً منه. وكان الدير تابعاً لأسقفية Pelusion أو الفرما وهي من أقدم أسقفيات مصر. ولما بلغ القديس هيلاريون مؤسس الرهبنة في الشام خبر وفاة معلمه الأنبا انطونيوس الكبير في سنة ٣٥٦م قام من دير بهجوات مدينة غزة بصحبة أربعين راهباً وساروا إلى جبل القلزم ليؤدوا آخر واجب عليهم نحو ذاك الراحل العظيم كوكب البرية. فمروا في طريقهم على مدينة الفرما واستراحوا في هذا الدير ثم استأنفوا السير إلى جبل القلزم.

وتنقصنا المصادر التي تدلنا على مصير هذا الدير بعد نياح القديس ايسينورس وكم من القرون بقي قائماً ولكن من المؤكد أن هذا الدير لم يبق له أثر بعد سنة ١١١٨م إذ في تلك السنة استولى بودين الأول ملك الفرنج على الفرما ثم أحرقها جنوده^(٢) ولم تبق لها قائمة فيما بعد. توجد في تل الهر وتل الفرما كما في تل اللولى وتل الفضة وهما بقربهما لم تجر فيها حفريات رسمية لغاية الآن. ياحبذا لو اهتم رجال الآثار بهذه البقعة الأثرية التي قامت عليها مختلف الحضارات وازدهرت فيها حيناً من الدهر. ولا يستنتج القارىء من ذكرنا ديراً واحداً في منطقة الفرما أن هذه المنطقة كانت قديماً فقيرة بالكنائس والأديرة. كلا أننا لضيق المقال نكتفي بما ذكره أبو المكارم في كتاب كنائس وديارات مصر في هذا الصدد "ورقة ٥٧ج". "وكان بها "بالفرما" عدة كنائس وأديرة أخرجها الفرس والعرب".

وإذا سرنا من هذا الدير متجهين إلى الغرب مارين بالحد الجنوبي الشرقي لبحيرة المنزلة وصلنا إلى بلدة صان الحجر^(٣) الواقعة في الركن الشمالي الغربي من مركز فاقوس "مديرية الشرقية".

(١) سميت في العصور الوسطى مدينة الفرما أو الفرما. وردت أيضاً "الفرماء" و"تل الفرما" و"فرماء" "كذا". وكان اسمها بالقبطية Permoun وبال يونانية Pelousion.

(٢) راجع مؤلف لبي للمكارم المشار إليه ورقة ٥٨ج.

(٣) اسمها قديماً "جاني" بالقبطية "تاتيس" باليونانية.

٣٣- دير تاشنتس: لا نعرف إذا كان هذا الدير واقعاً في مدينة صان الحجر أم بجوارها. جاء ذكر هذا الدير في سيرة حياة القديس مقاريوس الإسكندري المحفوظة باللهجة البحيرية في مخطوطة المكتبة الفاتيكانية رقم ٦٤ ورقة ٨١جـ. ومن هذا يستنتج أن هذا الدير كان موجوداً في القرن الرابع الميلادي.

وأنا لم نتمكن من العثور في المصادر التاريخية على معلومات عن هذا الدير أكثر مما ذكرنا.

٣٤- دير ظاهر أشمون الرمان: هذا الدير ذكره أبو المكارم في بيانه للكنائس والأديرة في الوجه البحري^(١). كان هذا الدير واقعاً شمال غرب صان الحجر خارج عن مدينة أشمون الرمان^(٢) المعروفة أيضاً بأشمون طنّاح أو بأشموم طنّاح^(٣) الواقعة على البحر الصغير (مركز دكرنس مديرية الدقهلية). ولا نعرف اسم هذا الدير وذكر عنه فقط أنه كان فيه "بمين المتعبد". تاريخ هذا الدير مجهول والدير لا بقايا له وقبل أن نبين للقارئ شيئاً عن تاريخ الأديرة المتهمة والمتروكة في المنطقة الشمالية لمدينة مصر يجب أن نذكر بعض الأديرة الواقعة في غرب الدلتا.

٢٥- دير أنبا أرميا (Jeremias). كان هذا الدير واقعاً بقرب منوف العليا "مديرية المنوفية" وهو خلاف دير أبي هرميس (= Jeremias) بقرب سقارة. ذكره يوحنا أسقف نقيوس في مؤلفه في (التاريخ)^(٤) عندما تكلم عن انستاسيوس الذي علم له في هذا الدير أنه سيكون إمبراطوراً على بيزانس "٤٩١ - ٥١٨ م". وليس لدينا معلومات أكثر من ذلك عن هذا الدير. والدير لا بقايا له.

(١) راجع "ليل المتحف القبطي" الجزء الثاني، ص ٢٢٢. ربما يوجد في المخطوطة أكثر معلومات عن هذا الدير.

(٢) كانت أسقفية في القرن الثالث عشر أو الرابع عشر الميلادي (راجع

H. Munier, Recueil des listes épiscopales de l'Eglise copte (Le Caire, 1943), p. 63).

(٣) كان بها بيعة بخبس Pi-kh bs (= المصباح) وهو أبو يحنس الشهيد الذي كان في أشمون طنّاح (راجع كتب السنكلست تحت ١٠ مصري).

(٤) H. Zotenberg, Chronique de Jean, évêque de Nikiou, p. 488; J. Maspero et Gaston Wiet, Matériaux, pp, 200, 203.

٣٦- دير وكنيسة مار يوحنا المعمدان: هذا الدير ذكره أبو المكارم في بيانه المشار إليه وكان واقعاً في مدينة مليج أو حصّة مليج. وهذه المدينة كانت كرسياً أسقياً (راجع H. Munier, Recueil. Pp. 25,41). لا نعرف عن هذا الدير أكثر مما ذكره "دليل المتحف القبطي" الجزء الثاني، ص ٢٤٢. ومليج بمركز شبين الكوم مديرية المنوفية. والدير لا بقايا له.

٣٧- دير مارمينا أو دير الحبس. أو قلالية الحب. لم يزل هذا الدير قائماً حتى يومنا هذا على بعد ١,٥ كم. بحرى بلدة إيبير "مركز كفر الزيات مديرية الغربية" ويوجد به كنيسة وقلالي^(١) لكن ليس في الدير رهبان الآن. سمى بدير الحبس لأن حبساً سكن هناك في حبس أو صومعة في العصور الوسطى كما يخبرنا كتاب تاريخ البطارقة. لغاية الآن يقيمون هناك في كل سنة مولداً في ١٥ يؤونه.

لم أجد ذكر هذا الدير في المصادر التاريخية إلا في بيان أبي المكارم المذكور أعلاه^(٢)، ولا أعرف إلى أى قرن يرجع تاريخه وما كانت أحواله.

٣٨- دير القديس تادرس؟ كان هذا الدير واقعاً ببلدة بوريح "بمركز طنطا مديرية الغربية". ذكره أبو المكارم في بيان كنائس وأديرة الوجه البحري^(٣) ذكر أن الأنبا مقاره الثاني وهو التاسع والستون من عدد بطارقة الإسكندرية "١١٠٢ - ١١٢٩م" كان راهباً بهذا الدير. وهذا الدير لا بقايا له.

٣٩- دير الملاك ميخائيل. هذا الدير ذكره أبو المكارم في بيانه المشار إليه^(٤) كان واقعاً ببلدة مسير "مركز كفر الشيخ مديرية الغربية" وكان بها خمس كنائس. وليس لدينا معلومات أكثر من ذلك عن هذا الدير. وهذا الدير له بقايا له.

(١) ربما حجرات لزوار المولد.

(٢) راجع "دليل المتحف القبطي" الجزء الثاني، ص ٢٢٧.

(٣) راجع "دليل المتحف القبطي" الجزء الثاني، ص ٢٢٤.

(٤) راجع المؤلف المذكور، ص ٢٣٤.

٤٠- دير أبو هرمس (= Jermias) أو بهرمس وكان هذا الدير على بعد نحو ساعة ونصف ساعة على المحطة الكبرى. ذكره أبو المكارم في بيانه المشار إليه^(١) هذا كله نعرفه عن هذا الدير. والدير لا بقايا له.

٤١- دير أتريب: كان قديماً ديراً بمدينة أتريب "من الشرقية". كانت هذه المدينة تقع على الضفة الشرقية للنيل "الفرع الدمياطى" بالقرب من بنها العسل حالياً وشمال شرقى منها. اشتهر اسم هذا الدير فى الآداب العربية المسيحية لمصر بسبب أعجوبة كانت تحصل فى كنيسة الدير فى ٢١ يؤونه^(٢) من كل سنة خلال القرنين التاسع والعاشر الميلاديين. وعرفت هذه الأعجوبة بأعجوبة السيدة العذراء بكنيسة مدينة أتريب فى أيام خلافة المأمون "٨١٣ - ٨٣٣م". ومن هذه الأعجوبة أن حمامة بيضاء كانت تنزل من مكان مجهول وتأتى فى ذلك العيد فتدخل المذبح ثم تغيب عن النظر إلى مثل هذا اليوم فى السنة التالية. وتدرجت هذه الأعجوبة إلى مجموعة من العجائب المعروفة بأسم "مجموعة الاثنتين والسبعين أعجوبة للعذراء مريم" وهى محفوظة باللغة العربية والحشية وكثير من اللغات الأخرى فى عدة مخطوطات ونشرت فى مؤلفين^(٣) ويمكن القارئ أن يطلع على تفصيل هذه الأعجوبة اللطيفة فى أحد المؤلفين المشار إليهما فى الحاشية ووضعها الشابشتى^(٤) فى كتاب الديارات^(٥) وياقوت^(٦) فى كتابه معجم البلدان^(٧): "دير أتريب" بأرض مصر ويعرف بمارت مريم عليها السلام له عيد وانه قبل الخامس عشر من آب والحادى والعشرين من يؤونه من أشهر القبط ينكرون

(١) راجع المؤلف المنكور، ص ٢٢٤.

(٢) هو عيد العذراء مريم فيه تحتفل الكنيسة القبطية لولا بتنكار تكريس كنيسة أتريب وهى أول كنيسة بنيت فى مصر على اسم العذراء مريم، ثانياً بتنكار تكريس كنيسة على اسم العذراء مريم بمدينة فيلبي فى أيام الرسل، وثالثاً بتنكار تكريس كنيسة على اسم العذراء مريم بمدينة قيسارية على يد القديس باسيليوس.

(٣) كتاب ميامر وعجائب السيدة العذراء مريم مجموع من أقوال آباء الكنيسة القبطية الأرثوذكسية طبع على نفقة جرجس حنين "مصر ١٩٠٢م - ١٦١٩ش" ص ١٨٦ - ١٩٤ وكتاب ميامر وعجائب السيدة العذراء والدة الإله الكلمة على حسب ما وضعه آباء الكنيسة الأرثوذكسية طبع على نفقة القمص عبد المسيح سليمان "مصر ١٩٢٧" ص ٢٧٤ - ٢٨٦.

(٤) توفى سنة ٩٨٨م أو ١٠٠٨م.

(٥) النص مع الترجمة الانكليزية فى: BSAC., t. V (1939), pp. 23, 28.

(٦) توفى فى سنة ١٢٢٩م.

(٧) راجع المجلد الرابع، ص ١٢١ (طبع بمطبعة السعادة، مصر، ١٣١٤ - ١٩٠٦).

أن حمامة بيضاء تجيئهم ولا يرونها إلا يوم مثله وتدخل المذبح ولا يدرون من أين جاءت". ثم ذكره أيضاً للقزويني^(١) في كتابه آثار البلدان^(٢). ذكره أيضاً أبو المكارم في بيانه المذكور أعلاه^(٣) لكننا لا نعرف ما ورد بالمخطوطة.

وأخيراً ذكره المقرئى إذ يخبرنا أن الدير قد تلاشى في أيامه "حتى لم يبق به إلا ثلاثة من الرهبان لكنهم"^(٤) يجتمعون في عيده" ولا يمكننا تحديد تاريخ تأسيس هذا الدير إنما يرجح أن يكون قديم العهد إذ أن أتريب كانت اسقفية قبل سنة ٣٢٥م^(٥). ولو أجريت في تل أتريب حفريات أوسع نطاقاً من التي أجريت سابقاً فإنه من المنتظر أن تكشف بعض بقايا الكنيسة أو الدير الذى كان على حسب الوصف الوارد في ميمر أعجوبة كنيسة أتريب عظيم الاتساع ومزداناً بكثير من أعمدة الرخام الأبيض وبأبدع الزخارف.

٤٢- دير سرياقوس أو دير أبى هور: سمي دير سرياقوس لوقوعه بجوار بلدة سرياقوس الواقعة على بعد ١٧ كم. شمال شرقى القاهرة بمركز شبين القناطر مديرية القليوبية وسمى دير أبى هور لأنه كان مبنياً على اسم القديس أبى هور الشهيد من سرياقوس الذى استشهد في أيام ديقلاديانوس الملك بمدينة أنصنا في اليوم الثانى عشر من شهر أبيب^(٦). ذكر خمسة من المؤرخين^(٧) هذا الدير ووصفوه. ومن مقارنة وصف الشابشتى لهذا الدير بوصف المقرئى يظهر أنه كان فى أوج عمرانه فى القرن العاشر الميلادى وضمحل فى القرن الخامس عشر وكانت لهذا الدير شهرة عجيبة فى نوعها. وجدير بنا أن نذكر هنا وصف الشابشتى له^(٨): "وهذه البيعة

(١) توفى فى سنة ١٢٨٢م.

(٢) (دير أتريب بأرض مصر يعرف بمارت مريم عليها السلام له عيد وإته فى الخامس عشر من آب والحادى والعشرين من بؤونه من أشهر القبط ينكرون أن حمامة بيضاء تأتيهم ولا يرونها إلا مثله تدخل المذبح ولا يدرون من أين جاءت).

(٣) راجع (دليل المتحف القبطى) الجزء الثانى، ص ٢١٨.

(٤) أعنى الشعب أو الزوار.

(٥) راجع H. Munier; Recueil des listes épiscopales de l'Eglise Copte (Le Caire, 1943), p.2.

(٦) راجع كتاب السنكسار تحت ١٢ أبيب.

(٧) راجع 8 - 9 (1939), pp. BSAC., t V

(٨) راجع المجلة المذكورة. ص ٢٢.

بسرياقوس من أعمال مصر، عامرة كثيرة للرهبان، لها أعياد^(١) يقصدها الناس، وفيها على ما ذكر أهلها أعجوبة وهي أن من كانت به خنازير^(٢) يقصد هذا الموضع ليعالج به، فيأخذه رئيس الموضع ويأتيه بخنزير، فيرسله على موضع الوجع^(٣) فيأكل الخنزير الذي فيه لا يتعدى ذلك الموضع، فإذا تنظف الموضع نر عليه^(٤) من رماد خنزير فعل مثل هذا للفعل من قبل ومن زيت قنديل البيعة فيبرأ ثم يؤخذ ذلك الخنزير^(٥) فينبح ويحرق وبعد رماده لمثل هذا الحال.

لا يختلف ياقوت^(٦) والمقریزی "٦١" في وصفهما هذا الدير من حيث المعاني ويختم المقریزی وصفه بهذه الملاحظة: (وهو "أعني الدير" إلى الآن كذلك كما ذكره) قال "ولهذه البيعة دخل عظيم من يبرأ من هذه العلة. وفيه خلق من النصارى". أما ابن فضل الله العمرى في كتابه "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار" فتكلم عن مظاهر هذا الدير وها قوله: "بيعة أبى هور - وهي بسرياقوس عامرة برهبانها. مثرية بفضة قناديلها وذهب صلبانها كثيرة القلالي، مذهبة بالوقود جنح الليالى ولها أعياد مقصودة الأوقات منتظرة الميقات"^(٧). لا نعرف متى اندثر هذا الدير وموقعه تماماً نسبة لموقع القرية سرياقوس حالياً. وليست له بقايا.

٤٣- دير بالقرب من بلبس: ذكره أبو المكارم في بيانه للكنائس والأديرة في الوجه البحرى المذكور أعلاه بقوله: (داخلها "أعني بلبس مركز الشرقية" كنيسة قديمة وخارجها كنيسة السيدة وبقر بها دير)^(٨) وربما يوجد في المخطوطة معلومات أكثر عن هذا الدير.

(١) لا نعرف ما هذه الأعياد خلاف عيد هذا القديس في ١٢ لييب لما المقریزی (٦١) فقال (وله عيد يجتمع فيه الناس).

(٢) سألت حضرة صاحب العزة للدكتور جورجى صبحى بك عن هذا المرض فأخبرنى أن هذا المرض هو عبارة عن عقد تظهر فى الرقبة أو فى الأبط أو الحفر الأوربية (خلف للورك) وهو مرض درنى فيه العقد وتضخم وتتحبس وتنقيح وهو معد لما يتقيح وهو مل.

(٣) المقریزی (فلحس موضع الوجع).

(٤) يضيف المقریزی إلى هذا: (رئيس الدير).

(٥) يضيف المقریزی إلى هذا: (الذى لكل خنازير العليل).

(٦) راجع (كتاب معجم البلدان) المجلد الرابع، ص ١٢١ "طبع بطبعة السعلة بمصر ١٢٢٤هـ - ١٩٠٦م".

(٧) راجع مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار لابن فضل الله العمرى بتحقيق الأستاذ أحمد زكى باشا، الجزء الأول للقاهرة سنة ١٩٢٤، ص ٣٦٠.

(٨) راجع "دليل المتحف القبطى" الجزء الثانى، ص ٢١٨.

٤٤ - دير بناحية رانة. كان موقع هذه الناحية على الساحل الشرقى لبحر القلزم (خليج السويس حالياً) على بعد يوم شمالى جبل الطور (تابع محافظة سيناء) أسفرت بحوث المستشرقين عن أن اسم هذه الناحية الخربة (رانة) ورد محرفاً فى المخطوطة الوحيدة لكتاب كنائس وديارات مصر لأبى المكارم بورقة ٥٨ ج وصحته راية^(١) كانت قديماً مدينة وأسقفية ثم خربت. جاء ذكر هذا الدير فى (كتاب التاريخ) لسعيد ابن بطريق البطريرك الملكى^(٢) ثم ذكره أيضاً أبو المكارم "ورقة ٥٨ اج-".

وقال إنه بنى فى أيام بسطيانوس الملك^(٣) "٥٢٧ - ٥٦٥ م" وهو الذى شيد أيضاً فى القلزم كنيسة أنبا سيوس "أعنى اثناسيوس الرسول البطريرك العشرون^(٤)". كان هذا الدير للملكية كما كانت أسقفية القلزم تابعة لبطريركية الملكية^(٥) فى معظم العصور كانت كرسياً أسقفياً وليست له بقايا. وتدل المصادر التاريخية على أن ما بين القرن الرابع الميلادى والقرن السادس الميلادى كان كثيرون من النساك أو المتوحدين يعيشون فى منطقة القلزم وهم إما أنهم كانوا يعيشون منفردين فى مغابر الجبال أو المقابر المتروكة وأما سكنوا فى قلاى متفرقة تحت إرشاد ناسك كبير يفتقد كل واحد منهم فى قلايته من حين إلى حين ولكن لم تكن هناك معيشة واحدة تربطهم أو نظام شامل وقوانين واحدة تجمعهم. فهؤلاء كانوا على مثال النساك الذين كان أنبا أنطونيوس وأنبا أمون يفتقدهم فى القرن الرابع الميلادى. ومن هؤلاء النساك الكبار الذين عاشوا بجوار القلزم^(٦) نذكر الأنبا شيشوى^(٧) والأنبا أوكين.

من المحتمل أنه وجدت بين القرن الخامس والسابع الميلادى بعض أديرة بجوار مدينة فاران التابعة لشبه جزيرة سيناء الواقعة على الشاطئ الشرقى لخليج السويس على بعد نحو ٥٠ كم شمال الطور. وكانت هذه المدينة وقتئذ

(١) راجع J. Maspero et G. Wiet, Matériaux, pp. 98-99
(٢) راجع Eutychü part. Alexandr. Annales, pars I, ed. L. Cheikho (= CSCO, Scriptorum arabici. Textus ser. III, t. VI. Beryti, 1906), pp. 202-204
(٣) هذا ما ذكره أيضاً سعيد بن بطريق فى مؤلفه المنكور بعاليه.
(٤) ورقة ٥٨ ج.
(٥) راجع H. Munier, Recueil des listes épiscopales etc., p. 203
(٦) وكتاب السنكسار تحت ٣٠ معرى
(٧) خربت مدينة القلزم (Clysma) فى القرن الرابع عشر وأُنشئت بجوارها على بعد ١٢ ميلاً منها مدينة السويس.
(٨) راجع Zoega, Catalogus codicum copticorum p. 299

كرسيا أسقفيا. كما وأن جماعات من المسيحيين كانت منتشرة في الجهات المتجاورة لها كذا قلالي لنسك. ونعلم من سيرة حياة الأنبا بيجيمى الذى كان ناسكا فى برية شيهات إذ كان له للفضل فى نشر الدين المسيحى بين الوثنيين الساكنين هناك.

٤٥- دير يحنس. كان واقعا بدمنهو شبرا^(١) وهى بلدة على الضفة الشرقية لنهر النيل قبالة جزيرة للوراق على بعد نحو ستة كم. شمالي القاهرة وسمى بدير يحنس اذ أنه قيل إن أصبع الشهيد يحنس السنهوتى^(٢) كان يحفظ فى دكة بكنيسة القديس يحنس هناك. وتكلم المقريزى فى كتابه الخطط "الجزء الأول ص ١١٠ - ١١٢" فى الباب "تكرى عبد الشهيد" عن أمور غريبة كانت تحدث فى ٨ بشنس من كل سنة فى "شبرا" من ضواحي مصر واليك نصه: "ومما كان يعمل بمصر عيد الشهيد^(٣) وكان من أنزه فرج مصر وهو اليوم الثامن من بشنس أحد شهور القبط ويزعمون أن للنيل بمصر لايزيد فى كل سنة حتى يلقى النصرارى فيه تابوتا من خشب فيه أصبع من أصابع أسلافهم الموتى ويكون ذلك اليوم عيدا ترحل اليه النصرارى من جميع القرى ويركبون فيه الخيل ويلعبون عليها ويخرج عامة أهل القاهرة ومصر على اختلاف طبقاتهم وينصبون الخيم على شطوط النيل وفى الجزائر ولا يبقى مغن ولا مغنية ولا صاحب لهو ولا رب ملعوب ولا بغى ولا مخنث ولا ماجن ولا خليع ولا فاتك ولا فاسق إلا ويخرج لهذا العيد فيجتمع عالم عظيم لا يحصيه إلا خالقهم وتصرف أموال لا تتحصر... وكان اجتماع الناس لعيد الشهيد دائما بناحية شبرى من ضواحي القاهرة الخ". يذكر ابو المكارم^(٤) أن جسد الشهيد نقل من كنيسة إلى أربع كنائس أخرى بسبب اقتراب نهر النيل فى بعض السنين إلى الكنيسة فنقل أولا إلى كنيسة دير العذراء بناحية العدوية ولم يبق هناك إلا مدة وجيزة إذ سمع صوت من الجسد يقول "ما يمكن ان يبقا"^(٥) كنيسة

(١) الآن شبرا الخيمة من ضواحي مصر مديرية القليوبية.

(٢) راجع كتاب السنكسار تحت ٨ بشنس.

(٣) أعني الشهيد يحنس الذى من سنهوت.

(٤) فى كتابة "كنائس وديارات مصر".

(٥) كذا.

السيدة وليس لى إلا البيعة التى كنت فيها أولاً وعند ذلك أعيد إليها^(١).
يخبرنا أبو المكارم فى موضع آخر بنقل جسد الشهيد إلى ثلاث كنائس
أخرى لنفس السبب المذكور قائلاً: "وكان بها أيضاً بيعة أبو مينا الكبير. جسد
الشهيد أنبا يحنس فى دكة خشب نقى وكان البحر قريب من هذه البيعة ثم بعد
البحر من هناك فنقل إلى بيعة تادرس بدمنهو^(٢) على البحر فعدى البحر على
هذه البيعة وانتقل إلى كنيسة السيدة بشبرا وجدد عمارتها أعنى بيعة أبو يحنس
بعد الحريق^(٣) الشيخ الأكرم بن أبى الفضائل بن أبو سعيد فى الخلافة
العاضية^(٤)".

وفى القرن العاشر الميلادى ذكر الشابشتى هذا الدير ولخص أمره
فى هذه العبارة "دير يحنس هذا الدير بدمنهو من أعمال مصر، إذ كان
يوم عيده أخرج شاهده من الدير فى تابوت، فيسير على وجه الأرض لا
يقدر أحد أن يمسه ولا يحبسه حتى يرد البحر، فيغطس فيه، ثم يرجع إلى
مكانه^(٥)" ونقل عنه كتب ابن فضل الله العمرى^(٦) فى النصف الأول من
القرن الرابع عشر: "دير يحنس. وهو بدمنهو^(٧)، من أعمال مصر. وهو
عامر برهبانه، ناضر بسكانه قال الشبشتى: وقد ذكر بعض المتقدمين أنه إذا
كان يوم عبده، أخرج الرئيس الذى فى الدير الشاهد فى تابوته. ويسير
التابوت على وجه الأرض، فلا يقدر أحد يمسه ولا يحبسه، حتى يرد
البحر، فيغطس فيه، ويرجع إلى مكانه".

ولا نعلم بالتحديد تاريخ هذا الدير والكنيسة التى كانت بداخله.
ويتضح من مقارنة المصادر التاريخية انه كان موجوداً فى القرن العاشر
الميلادى وربما قبل ذلك. يخبرنا المقرئى ان كنيسة الدير هدمت فى سنة

(١) أعنى إلى كنيسة دمنهور بشبرا. راجع ورقة ٤٥ ظ.

(٢) المقصود هنا: دمنهور بشبرا.

(٣) أعنى الحريق الذى أحدثه شاور الوزير فى الفسطاط سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٩ م).

(٤) راجع ورقة ٣٠ ج.

(٥) راجع 22 (1939), t. V BSAC.

(٦) فى كتاب مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار لابن فضل الله العمرى بتحقيق الاستاذ احمد زكى باشا
الجزء الأول، القاهرة، ١٩٢٤، ص ٣٦٠ - ٣٦١.

(٧) كذا. يقصد العمرى هنا دمنهور الواقعة فى مركز دمنهور بمديرية البحيرة. ذكر ياقوت فى مؤلفه
المذكور: "بدمنهو" كذا.

٧٥٥هـ - "١٣٥٤م" وهى نفس السنة. "التي هدمت لهم^(١) عدة كنائس^(٢)" كذا يتكلم عن مصير إصبع الشهيد إذ يقول: "قلما كان العشر الأخير من شهر رجب من السنة المذكورة خرج الحاجب والأمير علاء الدين على بن الكورانى وإلى القاهرة إلى ناحية شبرى الخيام من ضواحي مصر فهدمت كنيسة النصرى وأخذ منها إصبع الشهيد فى صندوق وأحضر إلى الملك الصالح^(٣) وأحرق بين يديه فى الميدان وذرى رماده فى البحر حتى لا يأخذه النصرى فبطل عيد الشهيد من يومئذ إلى هذا العهد والله الحمد والمنة"^(٤). وليست لهذا الدير بقايا.

٤٦- دير جرجيوس الذى عرف ببئر العظام. كان هذا الدير بالقاهرة بالقرب من الجامع الأقمر^(٥) أو جامع العظام "حيث البئر التى تعرف الآن ببئر العظام من أجل أنه نقل^(٦) عظاما كانت بالدير (عظام أو ذخائر قديسين؟) وجعلها بدير الخندق". ذكره المقرئى "٦٠" وقال إن القائد جوهر الصقلى هدم هذا الدير حينما وضع الأساسات للقاهرة فى سنة ٩٦٩م وأعطى القبط دير الخندق عوضاً عنه.

٤٧- دير مارجرجس بالخندق أو دير الخندق. كان واقعا بظاهر القاهرة من شماليها أى على الحد الشمالى منها تابعا لصاحبة القاهرة المعروفة باسم الخندق وبجوار مدافن أنبا رويس حالياً^(٧) "بالعباسية". كان هذا الدير على اسم مارجرجس. ذكره المقرئى "٦٠" باسم دير الخندق إذ قال إن القائد جوهر الصقلى عندما أسس مدينة القاهرة سنة ٩٦٩م هدم دير العظمة (دير العظام) الذى كان واقعا فى القاهرة بالقرب من جامع الأقمر^(٨)

(١) أعنى النصرى.

(٢) راجع كتاب الخطط، الجزء الأول.

(٣) الملك الناصر محمد بن قلاوون "١٢٧٩ - ١٢٩٠م".

(٤) راجع كتاب الخطط، الجزء الأول، ص ١١١ - ١١٢.

(٥) ورد فى الخطط الجديدة للتوقيعية لعلى باشا مبارك طبع ١٣٠٥هـ للجزء الرابع ص ٦٠ جامع الأقمر هو على يمين السالك من شارع المشاطية بخط بين القصرين يريد باب الفتوح بقرب حارة برجوان وجامع السلحدار (وهو الآن يعرف بشارع المعز لدين الله قرب الصاغة قسم الجمالية).

(٦) أعنى جوهر الصقلى.

(٧) سميت قبل ذلك "مقبرة الخندق".

(٨) "الجامع الأقمر حيث البئر التى تعرف الآن ببئر العظمة وكانت إذ ذلك تعرف ببئر العظام من أجل أنه نقل عظاما كانت بالدير وجعلها بدير الخندق".

فعمر دير الخندق عوضاً عن الدير الذى هدمه. ذكر أبو المكارم هذا الدير عندما تكلم عن سلمون ملك النوبة الذى تنازل عن الملك وحضر إلى القاهرة حيث قضى آخر سنة من حياته متعبداً لله. ولما مات "دفن في دير القديس مارى جرجس بالخندق في بطريركية كيرلس وهو السابع والستون فى العدد^(١) وقبره من داخل صور البيعة مجاور الباب على يمين الداخل إليها"^(٢). ويذكر تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية الجزء الثانى أنه "لما دخل "سلمون" إلى القاهرة أكرمه أمير الجيوش وأنزله فى دار حسنة وحمل إليه الكسوة والفرش والآنية وأقام على هذه القضية مقدار سنة ثم تتيح ودفن فى دير القديس مارى جرجس بالخندق"^(٣). هدم هذا الدير فى ١٤ شوال سنة ٦٧٨ هـ - ١٢٨٠م فى أيام الملك المنصور قلاوون ثم جدد وعمل كنيستين^(٤) وهما كنيسة غبريال الملاك وكنيسة مرقوريوس التى سميت فيما بعد كنيسة أنبارويس^(٥).

٤٨- دير مارى^(٦) مينا أو دير الشهيد أبو مينا. كان واقعا فى الحمراء أو الحمراء الوسطى "على حسب تقسيم مدينة مصر فى القرون الوسطى" بخط قناطر السباع فيما بين القاهرة ومصر^(٧) وبقرب النيل^(٨). وكان به كنيسة عرفت باسم "أبو مينا الزهرت"^(٩) و"أبا مينا بظاهر مصر"^(١٠) كما كانت بجوار مدافن المسيحيين^(١١) وهى مازالت موجودة ليومنا هذا. ويلاحظ القارئ أن هذه الكنيسة ليست الكنيسة التى ذكرها

(١) أنبا كيرلس الثانى "١٠٧٨ - ١٠٨٢".

(٢) ورقة ٩٨ ج.

(٣) راجع ١ تاريخ بالمتحف القبطى الجزء الثانى ورقة ١٧٤ (ج).

(٤) راجع للمقرئى (٦٠).

(٥) راجع كتاب الخطط الجزء الرابع، ص ٤٢٣.

(٦) أما دير الملاك (ميخائيل) لبحرى ودير الملاك غبريال دير أنبارويس الواقعة شمالي القاهرة عند العباسية فأظن أنها ليست ليرة أصلا بل كتانس. لذلك لم أدرجها فى هذا الجدول.

(٧) راجع المقرئى، كتاب الخطط الجزء الرابع، ص ٤٢٦.

(٨) راجع أبو المكارم ورقة ٣٠ ج. "وكان للبحر قريب من هذه البيعة".

(٩) تختلف تسميتها لفظيا حسب نسخ المخطوطات. راجع كتاب السنكسار تحت ١٢ كهك "... استشهد القديس برثنوقوريوس على أيام المسلمين هذا كان راهبا فى كنيسة ليومنا للزهرى التى بين مصر والقاهرة على الخليج".

(١٠) راجع E. Amélineau, La Géographie de l'Egypte, pp. 577, 579.

(١١) راجع أبو المكارم ورقة ٣١ ظ.

المقریزی فی کتابه الخطط الجزء الثاني، ص ٤٢٥ بالوصف الآتی "كنیسة بومنا بجوار بابليون أيضا وهاتان مغلوقتان لخراب ما حولها"^(١). كما وأنها تختلف عن الكنيسة التي ذكرها المقریزی فی ذات المؤلف ص ٤٢٤ بأسم "كنیسة بومنا هذه الكنيسة قریبة من السد فيما بین الکیمان"^(٢) بطریق مصر وهی ثلاث كنائس متجاورة إحداها للیعاقبة والأخرى للسریان وأخرى للأرمن ولها عيد فی كل سنة تجتمع إلیه النصارى". أما الدير الذی نحن بصدده فمن المحتمل أن يكون من أقدم الأديرة التي كانت بمدينة مصر وحولها ويرجع تاریخه إلی ما قبل القرن الثامن المیلادی إذ قد ذكر أبو المكارم (ورقة ٢٩ ظ) "جدد بناها فی"^(٣) خلافة هشام ابن عبد الملك ابن مروان... باهتمام من جماعة من النصارى الساکنین بهذا الخط فی سنة ومائة هجرية^(٤) (٧١٥ م)".

وقد تكلم أيضاً بأنه كان يوجد "بجوار هذه البیعة الدير بباب مفرد وفيه عدة من الرهبانات فی مساكن متفرقة وفيه بئر ما معین"^(٥) الخ. أما من حیث حسن موقع الدير فقال إنه "بین البساتین حسن الوضع كثير المترددين من الرهبان وغيرهم"^(٦) وكان لهذا الدير من القديم مع أنه كان فی وسط المساكن جوسق^(٧) علی نظام بنیان الأديرة الواقعة فی الصحراء أو علی حافتها^(٨) لكنه هدم علی ممر الأيام. وفي أواخر القرن الثاني عشر

(١) يتكلم المقریزی هنا عن كنیستین بجوار بابليون وهی كنیسة تاودروس للشهید (المشرقی) وكنیسة بومينا.

(٢) هی الأنقاض الموجودة عند الحد الجنوبي الشرقي لمصر العتيقة.

(٣) اقرأ "بناه".

(٤) ذكر المقریزی أن تجديده حدث فی سنة ١١٧ هـ. (راجع كتاب الخطط الجزء الرابع - ص ٤٢٥).

(٥) ورقة ٣٠ ظ.

(٦) ورقة ٣١ ج.

(٧) المعروف عند العامة بالحصن وهو فی الواقع البرج الشامق أشبه ببرج قلعة تستعمل أبو المكارم كلمة "حصن" للصور الضخم الذي يحيط بالدير. كان لدير صمونیل القلمونی أربعة جوسق "راجع أبو المكارم، ورقة ٧١ ظ". وكان منخل الجوسق من داخل الكنيسة بسقالة. والقصد منه حراسة وحماية الدير ومساكنه من هجمات البربر أو العریان أو اللصوص "راجع كتاب السنکسار تحت ٢٦ طوبه". ومراراً كانوا يفتنون الرهبان تحت الجوسق وقد يكون فيه مكتبة الدير. وكان عادة سور (= حصن) عال ضخم يحيط بالدير والكنیسة والجوسق والبساتین والأراضی المزروعة.

(٨) قد وجدت أيضاً قديماً كنائس لها جوسق كما أن أبا المكارم ذكر وجود كنائس منقورة بالازمیل فی الجبل عند أسیوط ولكل منها جوسق "ورقة ٨٩ ج".

الميلادى جددت عمارته وقصدوا أن يعلموه من ثلاث طبقات^(١) لكن لم يكمل الانصفة^(٢). وحدث فى سنة ٥٥٩هـ - ١١٦٣ - ١١٦٤" لما هجم "الغز الأكراد مع صلاح الدين يوسف بن ايوب على مصر أحرق هذا الدير والبيعه إلى أن صاروا أرض ماخلا الجاق وجانبى الاسكنا البحرى والقبلى"^(٣). وبعد هذه النكبة اهتم كبار القبط بتجديد الكنيسة لكنهم لسبب تجهله تركوا الدير مهدوما مع سائر الأبنية التى كانت من حقوقها حتى قال أبو المكارم: "وبقى هذا الدير فى الخراب بين الكيمان"^(٤). أما حصن الدير أو سورة بقى قائما^(٥) ويذكر أن السور الحالى لدير مارى مينا ليس من البنيان القديم أو المرمم الذى أشرنا إليه. مازالت بعض بقايا لدير مارى مينا موجودة لغاية الآن يراها الإنسان عند خروجه من كنيسة مار جرجس القديمة^(٦) التى ذكر أبو المكارم^(٧) تاريخ وحوادث بنيانها. وهذه البقايا هى عبارة عن قللى دير مارى مينا القديم ملاصقة بعضها ببعض متصلة بممرات وسلالم وقد وصفها العالم الخبير بالآثار القبطية المرحوم الدكتور بنتر فى كتابه^(٨):

(The Ancient Coptic Churches of Egypt)

"These houses – the old monastic building – are all united by corridors and staircases together, and one may wander from floor to floor and house to house at will. One desolate chamber succeeds another: the rooms are all bare and empty, ungarnished and unswept and that is their normal state. But a certain season of the year, at the festival of Mâri Mîna, these cold-looking cells are

(١) كان فى بعض الأبيرة جوسق من خمس طبقات كالجوسق الذى كان فى دير للنور من الأعمال الانسية (أبو المكارم، ورقة ٩٢ ج.و.ظ).

(٢) أبو المكارم، ورقة ٣١ ظ: "وعمر فى الجوسق الطبقة الأولى ونصف الطبقة الثانية".

(٣) أبو المكارم، ورقة ٣١ ج.

(٤) ورقة ٣٢ ج.

(٥) ورقة ٣٢ ج.

(٦) وهى تابعة لكنيسة مارى مينا.

(٧) ورقة ٣٠ ظ.

(٨) Vol. I (Oxford), 1884, p. 69.

thronged with families of pilgrims. Not that the tenants come generally from any great distance: but pious people belonging to the dair, or bounds by special ties of gratitude or veneration to its partron saint, come and dwell here for three or four days to keep the feast."^(١)

وأما كنيسة مارمينا الحالية فهي ليست تلك الكنيسة التي ذكرها أبو المكارم بأسم كنيسة ماري مينا "الكبيرة"^(٢) إذ أن المقریزی يخبرنا بهدمها في سنة ٧٢١هـ (١٣٢١م) في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون. إذ يقول: "وهدموا كنيسة بومنا التي كانت بالحمراء وكانت معظمة عند النصاري من قديم الزمان وبها عدة من النصاري قد انقطعوا فيها ويحمل إليها نصاري مصر سائر ما يحتاج إليه ويبعث إليها بالندور الجليلة والصدقات الكثيرة فوجد فيها مال كثير ما بين نقد ومصاغ وغيره وتسلق العامة إلى أعلاها وفتحوا أبوابها واخذوا منها مالا وقماشاً وجرار خمر فكان أمرا مهولاً"^(٣) أما الأنبل البديع الذي في الكنيسة الحالية فقد جددته لجنة حفظ الآثار العربية وأعادته إلى رونقه الأول ويشبه إلى حد ما، ما وصفه أبو المكارم بقوله: "وبها أعنى البيعة الكبيرة أنبل رخام ملون أكثره احمر شفاف محمول على عمد رخام محكم الصنعة"^(٤).

٣٩- دير العذراء بالحمراء^(٥) الوسطى. هذا الدير ذكره أبو المكارم دون غيره من المؤرخين ضمن كلامه عن تقسيم المنطقة الكائنة بين مصر والفسطاط إلى ثلاث حمراوات^(٦) عقب فتح مصر على يد عمرو بن العاص إذ يقول: "وإن بني روبيل وكان يهوديا خطوا بالحمراء إلى أن بلغوا إلى دير مريم بحري جنان حوى ومسجود الخلق في السهل"^(٧). وهذا الدير ما كان

(١) قد أزالت لجنة الآثار أغلب هذه الغرف.

(٢) ورقة ٣١ ج.

(٣) كتاب الخطط، الجزء الرابع، ص ٤٢٦.

(٤) ورقة ٣٠ ج.

(٥) ورئت في المخطوطة "الحمراء".

(٦) ورقة ٣٢ ظ.

(٧) ورقة ٣٢ ظ.

بعيدا من دير أبى مينا الذى كان واقعا أيضا فى الحمرا الوسطى^(١). لم يذكر أبو المكارم شيئا عن تاريخ هذا الدير أو خلفه ولا نعلم شيئا عن اندثاره. من المحتمل جدا أن "دير مريم" الذى ذكره أبو المكارم عند كلامه على الحمراء^(٢) هو الدير الذى نحن بصددده. وليس لهذا الدير بقايا.

يوجد خارج مصر القديمة من الجهة الجنوبية أربع كنائس قديمة تقع الثلاث الأولى منها بالمنطقة المعروفة بالكيمان (تلل سبخة) وهى:

(أ) كنيسة العذراء ببابلون الدرج، (ب) كنيسة أبو قير ويوحنا، (ج) كنيسة الأمير تادرس، (د) كنيسة الملاك (ميخائيل) القبلى. وفى بعض المصادر التاريخية قد أطلق على هذه الكنائس اسم "دير" فعلى الكنيسة الأولى أطلق اسم "دير بابيلون" وعلى كنيسة أبو قير ويوحنا وكنيسة الأمير تادرس معا اسم "دير الأمير تادرس" وعلى الكنيسة الأخيرة اسم "دير الملاك القبلى".

وربما سميت هذه الكنائس (أديرة) لأن لكل منها سورا ضخماً عالياً ولها أبواب متينة بالأسوار وبداخلها عدة غرف أشبه بقلالى. وليس لدى أدلة كافية للجزم بما إذا كانت قديماً أديرة رسمية. وجدير بالاعتبار فى هذا الصدد أن المقرئ لم يذكر هذه الكنائس بين أديرة مصر بل ذكر اثنتين منها عند وصفه كنائس مصر وهما كنيسة بابليون^(٣) "فى قبلى قصر الشمع بطريق جسر الافرم وهذه الكنيسة قديمة جداً وهى لطيفة ويُذكر أن تحتها كنز بابليون^(٤) وقد خرب ما حولها". وكنيسة تاودروس الشهيد^(٥) "بجوار بابليون نسبت للشهيد تاودروس الاسفسهلا^(٦)".

(١) راجع الكلام عن هذا الدير.

(٢) اعنى فى الجزء الأول من كتبه الذى بقى مخطوطة. راجع "تلل المتحف لقطى". الجزء الثانى ص ٢١٥.

(٣) راجع المقرئ "الكنيسة الحادية عشر" Abou Saleh, Churches and Monasteries of Egypt (cd. Evetts), p. 328. والخطط الجزء الرابع ص ٤٢٥.

(٤) الحصن الرومانى والمعسكر التابع له.

(٥) راجع المقرئ "الكنيسة الثانية عشر" للطبعة المذكورة p. 328 والخطط الجزء الرابع، ص ٤٢٥.

(٦) "الاسفسهلا" كلمة اصلها فارسى معناها قائد جيش (Stratilates) وهى لقب الشهيد تادرس "تاودروس" بن يوحنا الشطبي الذى تذكره ٢٠ أييب لما Butler, Ancient Coptic Churches of Egypt, Vol. I, p. 264 فىقول انه الأمير تادرس المشرقى الذى يقع تكاره فى ١٢ طوبة وهذا أقرب للصواب راجع وصف هذه الكنائس الأربع فى المؤلف المذكور pp. 250 - 269.

وأعتقد أن وصفى للأديرة الخربة فى الوجه البحرى قد يكون وصفا ناقصاً ان لم أدون فيه ذكر أديرة البنات أو الراهبات^(١) المتهدمة. وكان هذا النوع من الأديرة مزدهراً من القرن الرابع لغاية القرن السابع الميلادى مثل أديرة الرهبان وقتئذ ثم أدركها من بعده نفس العوامل المدمرة التى قضت على أديرة الرهبان. لقد نشأت أول أديرة الراهبات فى نفس العصر الذى ظهر فيه أديرة الرهبان وبأمكنة كانت مجاورة لأديرة الأنبا باخوم فى الصعيد فنمت بجانب أديرة الرهبان كأنهما فرعان نابتان من أصل شجرة واحدة فنسمع أن مريم أخت أبينا باخوم اختارت السكون^(٢) بقربه والمقام بكنفه وصيقبه.

فلما عرف الكبير^(٣) ذلك منها أمر من إبتى لها قلاية مفردة فى أرض القرية طبانسين^(٤) وتبعد من ديره الأول مسافة قليلة وسكنت فيها وقصدها فى ما بعد نسوة غيرها واعتمروا لهن قلاية وسكن عندها وأخذن سيرتها وهكذا قليلا كثرت الرهبانات وترايدن جداً وصار للموضع لهن ديراً كبيراً وكانت هى أولتهن وكأم حنينة عليهن ورتب الكبير لاقتقادهن شيخاً من آباء دير الخ^(٥). ويجب القول هنا بكل أسف أننا لا نعرف شيئاً عن انتشار وتطور ومصير أديرة الراهبات المصرية من بعد نياح الأنبا باخوم كما ولا نعرف شيئاً عن أهل أديرة الراهبات الخربة والأديرة العامرة لغاية الآن. ونورد للقارىء بيان أديرة الراهبات التى انتشرت فى الوجه البحرى غير انه يوجد كثير من أديرة الراهبات قد هدمت وليس لنا بها علم. يخبرنا كتاب تاريخ البطارقة أنه وجدت فى النصف الثانى من القرن السادس الميلادى فى الجهة الغربية من الإسكندرية "ستماية دير عامرة كلها بالأرثوذكسيين وجميعهم رهبان ورهبانات مثل خلايا النحل من عمارتهم"^(٦). ثم ينكر كتاب السنكسار مراراً وجود أديرة الراهبات

(١) لطلق لمقريزى على هذه الأديرة أيضاً اسم "دير الابكر المترهبات ودير البنات لمترهبات ودير النساء".

(٢) كذا: اقرأ "السكنى".

(٣) أعنى أنبا باخوم.

(٤) ربما جزء من قرية الطويرات مركز قنا حيث بنى أنبا باخوم دير الأول.

(٥) راجع "كتاب القديس أنبا باخوميوس أب الشركة" نقحه القمص عبد المسيح المسعودى (القاهرة

١٨٩١م) ص ٢٤.

(٦) راجع: Evetts, Hist. Pat. II, p. 472 (208).

بظاهر الإسكندرية لاسيما الجهة الغربية منها وذلك بين القرن الخامس والثامن الميلادي "فالقديسة الناسكة مريم دخلت إلى بعض ديارات القديسين^(١) العذارى بظاهر الإسكندرية وليست فيه للثوب المقدس"^(٢). نقرأ أن الأنبا بقطر رئيس دير الزجاج سلم أم القديس تاوفيلس للراهب ابن بعض ملوك الجزائر "إلى دير الرهبانات" هناك^(٣). ولم ترد للقديسة لقروسيه "الذي"^(٤) أسمت^(٥) نفسها بزبرجد أن تدخل دير الراهبات بقرب الإسكندرية إذ قالت في نفسها "فأن أنا ذهبت إلى دير النساء جاء والدي ولخذي فيوديني إلى شهوات نفسه لكن أنا أمضي إلى ديارات الرهبان الرجال وأتريا بزي الرجال واجعل نفسي خصي"^(٦). وقد جاء بمخطوطة كنيسة أبي سرجة بمصر القديمة تاريخ رقمها ١٢ ورقة ٣٦ ظ أن هذه المخطوطة كتبت برسم "الراهبة الناسكة مريم بدير إسكندرية" بتاريخ ١٥ برمودة سنة ١١٤٨ ش - ٤٣٢ م. قد ذكر في إحدى عجائب أنبا برسوم العريان^(٧) دير الرئيسة اسكندره بمصر^(٨) ربما هو الدير الذي نحن بصدده.

أخيراً يذكر المقرئزي "٨١، ٨٢" ديرين للبنات في مصر بقصر الشمع كان أولهما معروفاً بأسم دير المعلقة "بمدينة مصر وهو أشهر ديارات النساء عامر بهن" والآخر دير بربرة بمصر القديمة بجوار كنيسة الست بربرة. وكان هذا الدير أيضاً "عامراً بالبنات المترهبات" في أيام المقرئزي^(٩). زالت معالم هذين الديرين من بعد ولا نعلم زمن ولا سبب اندثارهما تماماً. ذكر أبو المكارم في كتابه الخاص بالكنائس والأديرة بمصر أنه وجد في القرن الثاني عشر الميلادي ببلدة نمرود الخمارة "مركز المحلة الكبرى مديرية الغربية" خلاف سبعة عشر بيعة للقبط ديران أحدهما للرهبان

(١) كذا.

(٢) راجع كتاب السنكسار تحت ٢٦ برمهات.

(٣) راجع كتاب السنكسار تحت ١٤ طوبه.

(٤) كذا.

(٥) كذا.

(٦) راجع Dr. G. Graf, Catalogue de Manuscrits arabes chrétiens conservés au Caire, Città del Vaticano, 1934, Ms. 88 III. (p. 34), fol. 244 v.

(٧) تنيح سنة ١٣١٧ م.

(٨) راجع Dr. W. Crum, Barsaumà the Naked (= PSBA., 1907, Vol. XXIX). P. 206.

(٩) راجع المقرئزي "٨٢".

والآخر للراهبات وكان اسم رئيسته الأم قمرية^(١). وليس لدينا معلومات أكثر من ذلك.

غير أن معظم الكنائس بدمر والخمارة انهدمت في سنة ١١٧٨م فمن المحتمل أن هذين الديرين انهدما في نفس السنة معها. ذكر أبو المكارم أيضاً في نفس المؤلف أنه وجد في القرن الثاني عشر الميلادي ببلدة سنباط "مركز زفتى مديرية الغربية" بجوار بيعة أبو جرج دير للرجال ودير للنساء^(٢) في أملاك مرقس بن القنير الضرير^(٣). وإن هذين الديرين كانا على ما أظن لطائفة الملكية. والديران ليس لهما بقايا.

وإلى هنا تنتهي جولتنا الأولى في البحث عن الأديرة المتهمة في الوجه البحرى. ولا يفوت القارئ أننا قبل القيام بهذه الجولة وجدنا أنفسنا أمام عمل خطير شاق لما يقتضيه من بحث وتنقيب ومراجعة عدة مصادر خطية ومطبوعة ومراراً لم نوفق إلى إيجاد المعلومات التي نهدينا إلى حل مشكلات عويصة حول ضبط زمان ومكان وتطور وخراب بعض الأديرة. وكثيراً لم نتوصل لسوء الحظ إلى معلومات أكيدة راهنة كنا نتمنى أن نحيط بها القارئ علماً. وكان جل اهتمامنا أن نحى أمام ذاكرة القارئ ما كان عليه بعض الأديرة المشهورة من موقع عظيم وضخامة البنيان ومتعة أمام الهجمات البربرية وبه عدد وافر من السكان وظهور القديسين فيه مع اجتراح العجائب وصنع الأشفية فيه ونبوغ الصيت وإقامة الموالد بجوارها وشهرتها. وأيضاً ما قد محت يد الزمان من المعالم ومآثر هذه الأديرة وما قامت به تقلبات الدهر من عمل ناقص وهادم لها. ولا نتخيل أننا قد أوفينا حقاً هذا الموضوع التاريخي الذي يهم كل مصرى أو بلغنا إلى البيان الوافي فيما يتعلق بتاريخ الأديرة الخربة في الوجه البحرى. ونحن نعلم حق العلم أن بياننا هذا يلحقه كثير من النقص حيث أن مصادرنا ووثائقنا التاريخية

(١) راجع "دليل المتحف القبطى" الجزء الثانى - ١٩٢٢ - ، ص ٢٢٦.

(٢) راجع التأليف المنكور، ص ٢٢٨.

(٣) راجع خبره في أبو المكارم، ورقة ٩ ج - ١٧ ج " طبعة Evetts "

Dr. G. Graf, Ein Reformversuch innerhalb der koptischen Kirche im Zwölften Jahrhundert (Paderborn 1923), pp. 26 - 34.

قاصرة لا تسمح لنا بحل كثير من المسائل تثيرها ذكر أديرة مصر القديمة من موقع وتطور ومدى البقاء وأسباب الانتثار بمعنى أن كل ما نعرفه عن البعض منها لا يتجاوز الاسم فقط وعن البعض الآخر الاسم والموقع فقط وعن أديرة أخرى زمن وجودها فقط وعن غيرها بعض معلومات أكثر، الأمر الذى جعلنا نذكر تارة اسم الدير فقط دون إمكاننا التعلق عليه بأى بيان آخر وتارة استطعنا التوسع فى البيان على يد بعض المصادر. وإذا نحن أتينا فى هذه الأسطر بالقليل من الكثير الذى كنا نود إظهاره من بواطن التاريخ فمع ذلك نحن على يقين أن هذا القليل من شأنه أن يكون صحيفة من صحائف تاريخ كنيسة الإسكندرية لا بل على الأخص صحيفة تفيض بضيقات وآلام وأحزان هى تاريخ حياة الرهبنة المصرية الخالدة. إن هذه الصحيفة التى سطرناها تمثل للقارئ إلى حد ما، ما أصيبت به تلك الرهبنة فى مصر إبان مختلف العصور من أقسى وأفزع الطوارئ وأشد النوازل ضيقاً وكرباً ومن أخطر النكبات التى أدت أخيراً بعد الضعف والتدهور إلى انتشار وزوال مؤسساتها. أن هذه الصحيفة ليست قاصرة على بيان هذه الوقائع فحسب بل وتوضح أيضاً أن الرهبنة المصرية كان لها عصرها الذهبى حقبة من الدهر حيث أنه كان عليها إقبال عظيم وانتشار سريع لاسيما فى بعض المناطق التى أشرنا إليها. حقاً لقد بزغت هذه الرهبنة زماناً ثم أفلت مثل الحاضرات والمدنيات العريقة. وقد ذكرنا ما أنجبت الرهبنة المصرية فى أيام ازدهارها فى الأديرة التى قد أمست اليوم خربة من عدد وافر من بطاركة الإسكندرية الأمائل. نعم لقد رأينا كيف أن ما بنى بالكد العظيم فى أمكنة غير مأهولة خرب ثم أعيد بناؤه مرة بعد مرة باهتمام بطاركة كنيسة الإسكندرية وسخاء أعيان القبط وأحياناً بسماح من الحكام، وكيف أن ما شيد بالجهد الجهد فى أمكنة مقفرة انتثر فى لحظة عين تارة بفعل الحريق أو طغيان البحر الصاخب وتارة عند نزول العواصف أثارها التعصب الدينى والقوة الهمجية الغشيمة. لقد دلت المصادر التاريخية على أن بيوت العبادة ومحال النسك وأمكنة أقيمت لمجد البارى عز وجل ولنشر السلام على الأرض كانت معرضة من وقت لآخر لهجوم الفرس والعرب

والقبائل البربرية وجيش الخراسانيين فقضت على معظمها قضاء مبرما.
وقصارى القول إن كل هذه المكاره كانت نصيب الرهبنة المصرية على
توالى الزمان حتى لم يبق فى الوجه البحرى من تراث آبائنا النساك أعنى
من مئات الأديرة إلا أربعة أديرة للرهبان وخمسة أديرة للراهبات.

ولى وطيد الأمل بأنه عن قريب تتاح لى فرصة أخرى لأواصل على
صفحات "رسالة مارمينا" نشر بيان آخر عما اندثر من الأديرة فى الوجه
القبلى.

القمص يعقوب موزير

فاقوس ٢٧ برمهات سنة ١٦٦٤ش
نياحة القديس مقاريوس الكبير أب الرهبان.



من آداب الرهينة



اتسمت الرهينة القبطية منذ نشأتها كنظام ديني بطابع المثل العليا في الزهد والتقشف والطاعة والقناعة وإنكار الذات. وليست هذه وغيرها في الواقع سوى مظاهر متعددة لحياة الكمال المسيحي التي توسل بها آباؤنا الرهبان للاتصال بالله وللانفراد لعبادته، بعيداً عن مشاغل العالم وابتغاء مرضياته، طمعاً في أمجاد النعيم المقيم. ولقد اتجهوا بحياتهم إلى الناحية الروحية الخالصة، وسعى كل منهم ليرقى بنفسه إلى أسنى مدارك الفضيلة حتى تنافسوا في شتى أنواع الحرمان وإذلال الجسد، كل بالوسيلة التي ارتأها، إما بالاقبال من الطعام والنوم أو بخشونة الملابس أو بإطالة الصلوات والتأملات والصمت، أو غير ذلك.

ولقد احتفظ لنا التاريخ لحسن الحظ بصور مشرقة عن تقاليدهم وعقائدهم وآدابهم بصفة عامة، وذلك فيما خلفه لنا مؤرخو الرهينة الذين وفدوا خصيصاً لهذا الغرض من أقطار الشرق والغرب. فبعد أن عاشوا أوقاتاً تختلف طويلاً وقصراً بين آبائنا الرهبان عادوا إلى بلادهم ممثلين إجلالاً وإعجاباً بما رأوا وسمعوا. ومنذ ذلك الحين أصبحت هذه الآداب مثلاً علياً لكافة الشعوب المسيحية. ولعل أوضح دليل على ذلك ما قاله القديس بندكت في هذا الشأن "أن من يبغى الوصول إلى نزوة الكمال المسيحي يجد خير نموذج يحتذيه في حياة وسير الآباء المصريين".

وإليك بعض الأمثلة:

كان الصيام ولا يزال أهم وسيلة لإذلال الجسد، لذلك مارسه النساك والرهبان الأولون منذ نشأة الرهينة، وضربوا في ذلك أرقاما قياسية، فبينما كان مصرحاً للراهب بتناول وجبتين يومياً اعتاد أكثر الرهبان على الاكتفاء بوجبة واحدة، أما المتقدمون في حياة التمسك فكانوا يأكلون مرة كل يومين أو ثلاثة، وربما اقتصروا على وجبة واحدة كل أسبوع، وكان الطعام يتكون

من خبز جاف يصنع مرة كل ستة شهور أو كل سنة، يغمسونه بماء قليل من الملح، على أن بعضهم كان يضيف إلى ذلك بعض الأعشاب الخضراء، أما المطبوخة فكانت تعتبر ترفاً لا لزوم له.

وكذلك شأنهم فيما يختص بالملبس، إذ كانوا يكتفون بما يستر عوراتهم، وكان القديس انطونيوس الكبير يقنع من لباسه بقميص من الجلد، بينما أثر البعض لبس جلد الماعز الخام والبعض الآخر عاف الملابس جملة إلا من منطقة حول حقوية.

وكان الإقلال من النوم وسيلة أخرى لإذلال الجسد، لذلك اكتفوا منه بأقل القليل حتى أن القديس ارسانيوس كان يكتفى بنوم ساعة واحدة ممضياً كل وقته في الصلاة المستمرة.

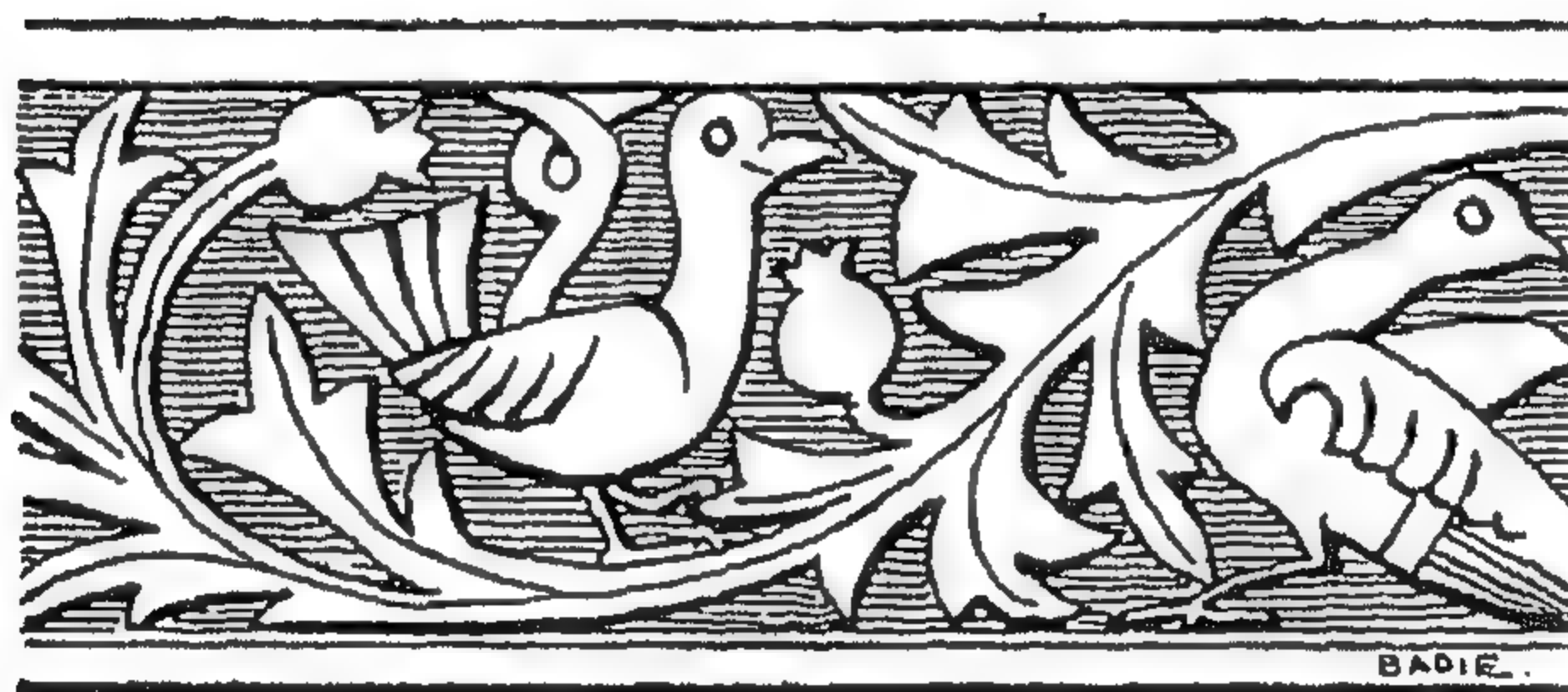
وبالغ بعض الرهبان في إذلال أجسادهم حتى انهم تحملوا بعض أنواع العذاب الاختياري، فعلى سبيل المثال كانت تفصل مغارة القديس باخوميوس عن الجبل المقارب طريق ملئ بالأشواك وكان يذهب من وقت لآخر عارى القدمين ليحضر أخشاباً لحاجته، وكثيراً ما عاد دامى القدمين ولكنه لم يكن يتحمل كل ذلك بكل صبر وشجاعة فحسب بل كان يملأ قلبه السرور متذكراً أن مخلصنا قد تحمل دق المسامير على الصليب.

ومن أمثلة الطاعة المطلقة التي كان يدين بها الرهبان في خدمة الدير أن شخصاً زهد العالم ووزع ممتلكاته على الفقراء ولكنه احتفظ بقدر يسير من النقود لنفسه ولما علم الأنبا انطونيوس بذلك قال له اذهب إلى القرية واشتر لحمًا وضع قطعاً منه على جسمك العارى، فلما فعل الراهب ذلك التفت حوله الكلاب والطيور الجارحة وبالتقاطها قطع اللحم اقتطعت من جسمه أجزاء بأنيابها ومخالبها، فلما رجع إلى القديس انطونيوس وأراه ما حل بجسمه قال له "من يزهد العالم تاركاً لنفسه نقوداً تنهش جسمه الشياطين".

وكانت الصلاة من أهم أركان الرهبنة إذ كانوا يعتقدون أنها اتصال مباشر مع الله وسيج يقيهم تجارب الشيطان، وكان كل يوم يمضونه في الصلاة بمثابة حجر يضيفونه إلى هذا السياج فيصبح أكثر ارتفاعا وتدعيما. ولعل خير ما اختتم به هذه الكلمة أن أنقل ما قاله المؤرخ بلاديوس عن رهبان نتريا (وادی النطرون):

"وكان إذا حل المساء أرتفعت من كافة الصوامع أصوات الرهبان الأبرار بالتراتيل والمزامير إلى عنان السماء حتى ليخيل للسامع انه انتقل إلى فردوس النعيم".

ملاك ميخائيل



نشأة الرهبنة المسيحية في مصر*

وقوانين

القديس باخوميوس

١ - مقدمة:

تاريخ الرهبانية العام من الموضوعات التي كانت محل بحث وتأليف واسع النطاق في الدوائر العلمية والتاريخية منذ أن كانت هنالك نهضة في البحث والتأليف وإحياء تراث المدنية المسيحية. ولا شك أن الفضل في ذلك يرجع لحد كبير إلى أولئك الجهابذة من الرهبان الذين انزروا عن الحياة الدنيا وما يكتنفها من مسئوليات إلى مكتبات الأديرة حيث عكفوا على الدرس والتنقيب في ذلك الجو الصوفي، فتضاعف بذلك إنتاجهم إلى درجة تبلغ حد الإعجاز، والأمثلة الدالة على ذلك عديدة جداً ليس هذا مكان سردها، ونكتفي في هذا المقام بأقتباس مثالين أو ثلاثة من بين الأعمال الخالدة في هذا الميدان، ونخص بالذكر منها مجموعة "حياة القديسين" (Acta Sanctorum) التي بدأ يجمعها الإخوان البولنديون (Bollandistes) نسبة إلى مؤسسها (J. Bollandus) سنة ١٦٤٣ بمدينة أنتويرب في بلجيكا، وقد بلغ عدد مجلداتها للضخمة للقديسين الذين تقع تنكرات حياتهم من يناير إلى أكتوبر ٦٢ مجلداً؛ ثم أعمال الأب ميني (Abbé Minge) الجبارة في مجموعة الآباء اللاتين (Patrologia Latina) في ٢٢١ مجلداً والآباء الإغريق (Patrologia Graeca) في ١٦٥ مجلداً غير المجموعات الأخرى التي لا نستطيع للتعرض لنكرها هنا؛ ضف لذلك مجموعة قوانين الحركات للديرية (Codex Regularum Monasticarum) التي بدأ نشرها هولشتين بروما في سنة ١٦٦١.

* لما كان الأستاذ الجليل الدكتور عزيز سوريال عطيه قد تناول في بحثه هذا موضوع الرهبنة المسيحية منذ نشأتها الأولى، فقد كان من الواجب علينا أن تصدر به هذه الرسالة. إلا أن ظروف الطبع اضطررتنا إلى إدرجه هنا، وعلى كل حال فلأستاذ المؤرخ من علمه وفضله ونباهة ذكره ما سيستر عى حتماً انتباه القراء إلى مقاله الجامع.

ولكن الملحوظ فى هذا النشاط الأدبى الفائق. وفيما تلاه من البحوث التى بلغت الألوف المؤلفات فى العدد، أن عناية الكتاب كادت تكون قاصرة على تاريخ الرهبنة المسيحية فى أوربا، دون التعرض إلا بقدر نأفه إلى ذلك الفصل الأول الرائع عن تاريخ الرهبنة المصرية فى القرون الخمسة المسيحية الأولى، بالرغم من أن العالم يدين لمصر بوضع تلك الأسس العتيقة التى بنى عليها واقتبس من قبسها أولئك الآباء الذين يرجع لهم الفضل الأكبر فى توجيه المدنية وبناء الحضارة المسيحية فى العصور الوسطى.

ظل إذن موضوع الرهبنة والديرية المصرية طوال القرون الخالية مجهولاً أو كاد إلى أن تنبه لقدره بعض العلماء والمؤرخين والمستشرقين فى الخمسين سنة الماضية على وجه التقريب، فأخذوا فى التنقيب عن أصوله ووثائقه المتعددة فيما وصل إلينا من ذلك التراث باللغات القبطية والعربية واللاتينية واليونانية، وما أن تبينت لهم قيمتها حتى سارعوا إلى نشرها نشرأ علمياً دقيقاً مصحوباً فى أغلب الأحيان بترجمتها إلى إحدى اللغات الحية، ومن هؤلاء أمليانو (Amélineau) قديماً ولوفور (Lefort) حديثاً ومن بينهما من الكتاب فى مختلف الدول أمثال لادوز (Ladeuze) وجروتزماخر (Grutzmacher) ووالس بادج (Wallis-Budge) وأيفتس (Evetts) وكاتبرت بطلر (Cuthbert-Butler) وإيفلين وايت (Evelyn White) وماكين (Mackean) وغيرهم كثير.

بدأت الأنظار تتجه على هذا الوجه إلى دراسة أصول الرهبنة والديرية المصرية دراسة علمية لأسباب كثيرة، أولها باعتبارها فصلاً من فصول التاريخ المسيحى العام، وثانيها لأن أنظمة المصريين الديرية القديمة هى الأصل والأساس الثابت المكين الذى ابتنى عليه قادة الأفكار والجماعات الديرية فى أوربا أنظمتهم المألوفة إلى يومنا هذا، وثالثهما هو إحياء تلك الناحية الغامضة من تاريخنا القومى نحن معشر المصريين. وفى هذه المناسبة نجد أنه من واجبنا أن نستلفت أنظار المواطنين - المسيحى منهم وغير المسيحى على السواء - إلى أن دراسة

تاريخ آباء الكنيسة المصرية لا يجوز بأى حال من الأحوال أن تعتبر مسألة طائفية بحتة، بل هى دراسة قومية بكل معانى القومية فى هذا العصر الذى عكف فيه الباحثون المصريون على إحياء تراثنا القومى فى مختلف عصوره منذ أن بزغت شمس الحضارة المصرية على هذا الوادى، وظلت تنير السبيل إلى العالم المتحضر فى الشرق والغرب قرونا عديدة، ومن الحقائق المفروغ منها أن تعاليم الآباء المصريين فى هذا الدور من أدوار تاريخنا القومى تعتبر من أكبر المفاخر التى جادت بها القرائح المصرية على العالم المتمدين.

ولكننا بالرغم من تلك الجهود المتصلة فى درس تاريخ الرهبنة والديرية المصرية، لازلنا على عتبة البحث فى هذا الميدان الذى تتجلى لنا يوما بعد يوم سعة أطرافه، وعمق غوره، وتشعب أصوله ومنابعه؛ وأننا مدركون تمام الإدراك تلك الحاجة الملحة إلى تضافر جهود المجتهدين لوضع تلك الدراسات الديرية المصرية فى الإطار اللائق بها، فيأخذ البعض فى مواصلة نشر الأصول، بينما يعكف البعض الآخر على كتابة حياة الآباء أمثال أنطونيوس وباخوميوس ومكاريوس وشنوده وغيرهم، ويأخذ الآخرون بعنان درس الأنظمة والقوانين الديرية وحكومة الكنيسة المصرية فى عصرها الذهبى، تلك الحكومة التى ولد فى طياتها أول مشروع قومى لاستقلال هذا الوطن منذ أن نزلت به النوازل الكاسحة المتتالية فى غزوة قمبيز لمصر سنة ٥٢٥ ق م.

ونحن إذ تصدينا ونتصدى للمحاضرة والكتابة بقدر متواضع فى هذه الموضوعات، ثم إذ دعونا وندعو إلى المشاركة فى بحث هذه الدراسات بقدر أقل تواضعا مما وفقنا إليه، إنما نشعر فى إيمان وصدق بكل تلك العوامل العلمية والوطنية التى تدفعنا إلى القيام بمهمة مستتيرة لإحياء هذا التراث المجيد: تراث العلم، وتراث الفكر والحضارة المصرية إنما التاريخ ذكرى، وإن الذكرى تنفع المؤمنين.

٢- أصول الرهبنة المصرية:

اتفق عامة الكتاب في تاريخ الرهبنة على أن أصول النظام الرهباني المسيحي ظهرت لأول مرة في تاريخ مصر المسيحية خلال القرون الأولى من انتشار هذه الديانة في العالم المتمدن، كما أنهم اتفقوا على أن مؤسس الرهبنة هو القديس انطونيوس في القرن الثالث المسيحي في صعيد مصر الأوسط.

ومع ذبوع تلك النظرية بين جمهور المؤلفين وأخذهم بها، لا نرى مندوحة من التحفظ بعض الشيء في معالجة هذا الرأي، لأن استعراض محتويات الكتب القديمة في حياة الرهبان في مصر المسيحية تدل دلالة واضحة على أن بذور التعاليم الرهبانية غرست على ضفاف وادي النيل منذ ظهور الديانة الجديدة بين المصريين، وانتشار المسيحية في مصر وانتظام كنيستها على أسس ثابتة الدعائم كان أقدم مما تصور مؤرخو المدرسة القديمة، فقد ظهر من الكشوف البردية القبطية الحديثة وغيرها أن الناس أخذوا بقواعد هذه الديانة زرافات في أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثاني الميلادي، ولا غرابة في تهافتهم على اعتناق تلك الديانة واتباع بعضهم النظم الرهبانية في هذا العصر السحيق، إذ كانت أذهانهم وأفكارهم وما ورثوه من التقاليد والآراء حتى في العصر الوثني المتأخر أساساً لتفهم معنى الديانة الجديدة واستساغة تعاليمها والإقبال عليها بشكل لم يتوفر لسكان الأقطار الأخرى من المسكونة.

لا نريد التعرض لتفاصيل هذا الموضوع اللواسع لأنها خارجة عن نطاق هذه الرسالة، ولذا فأننا نكتفي فيها بالإشارة إلى بعض الحقائق الأصلية في الديانة المسيحية وما كان يوازيها فيما وصل إليه العقل المصري القديم في نضاله الطويل للوصول إلى قواعد الديانة المصرية في أدوارها المتأخرة. ففكرة البعث وخلود الروح والثواب والعقاب في العالم الآخر كانت من أسس الديانتين، كما أن كثيراً من الأفكار التي انطوت عليها الديانة الجديدة لم تكن غريبة على عقول المصريين. ثم إن الرهبان أيضاً

سبقت المسيحية بينهم فى العصور القديمة. فلا غرابة إذن فى إقبال المصريين على المسيحية وكذلك الرهبانية دون جهد كبير.

وبالرغم من قلة الوثائق والأصول عن العصر المسيحى العتيق إذا قيس بما كتب فى ذلك خلال القرنين الرابع والخامس، نجد بعض الأمثلة لوجود التعاليم الرهبانية فى القرن الثانى، ونذكر من بينها فيما يلى مثالين شهيرين.

الأول أنه فى عهد الإمبراطور انطونيوس بيوس (١٣٨ - ١٦١م) نسمع عن شخص يدعى فرونتونيوس يرحل إلى برية نترى (وادی النطرون) وفى صحبته سبعون مسيحياً ليعيشوا عيش الرهبان، زاهدين فى الحياة الدنيا وراغبين فى التقشف والعزلة، كما يظهر ذلك فى "حياة القديسين" (Acta Sanctorum) تحت تاريخ ١٤ أبريل؛ ويعلق العلامة والس بدج على ذلك بأن تلك الحملة الرهبانية المنظمة لم تكن بطبيعة الحال إلا واحدة من حملات متعددة كانت تحدث تباعاً دون أن تسجلها الكتب المعاصرة، وأغلب الظن أن ذلك راجع لحدوثها فى الخفاء بغير ضوضاء أو إعلان لأن الديانة الجديدة وأساسها إنكار الذات وعدم المباهاة بأمثال هذه الضروب من العبادة والتقشف كانت تحض الزهاد والمعتزلين أو الرهبان على الاحتفاظ بأعمالهم سرّاً مكنوناً لا يعلمه إلا فاحص القلوب.

والمثل الثانى أصدق دليل على هذا التعليل، ويظهر جلياً فى حياة الانبا بولا الذى هرب من الوادى فى الصعيد الأوسط وتوغل فى الصحراء الشرقية إلى أن ألقى عصاه فى إحدى كهوف الجبال المطلة على البحر الأحمر وهو فى سن مبكرة، ومكث بها إلى أن بلغ من العمر عتياً، إذ يقال إنه مات فى العام الثالث عشر بعد المائة من حياته، ولولا أن عثر عليه القديس انطونيوس مصادفة فى أعماق الصحراء لظل أمره مجهولاً، ويمكننا الجزم بأن الأمثلة المجهولة من هؤلاء المعتزلة المعاصرين أكثر بمراحل من المعرفة.

وحياة هذا القديس تدعونا إلى التريث عند هذه النقطة لفحصها في إلمامة سريعة تلقى ضوءاً على نظام هؤلاء المعتزلة من أقطاب الرهبانية المسيحية. وُلد الأنبا بولا حوالي سنة ١٥٠م من أبوين موسرين، وتيتم وهو في السادسة عشرة، فتولى الوصاية عليه زوج أخته الذي كان يتحين الفرص للتكفل به. وقد تنقّف بثقافة عصره المزدوجة، تلك الثقافة الإغريقية والمصرية على السواء، ودرس أصول الدين المسيحي الذي تعلق به، ولما لاحظ أن زوج أخته قد صمم على تسليمه لأيدى الولاة في أثناء إحدى موجات الاضطهاد التي كانت تجتاح المسيحيين في العصر الروماني، قرر بولا أن يهجر العالم ويتوجه إلى الصحراء حيث يعتزل الخلق إلى عبادة الله ومزاولة حياة التقشف الرهباني، وأخيراً وصل في تجواله إلى المنطقة التي بنى فيها الدير الذي حمل اسمه فيما بعد إلى اليوم، ويقال أن القديس أنطونيوس وجده هناك وتحدث إليه قبيل وفاته التي وقعت كما أخبرنا المؤرخ بلاديوس في "أيام ديسيوس وفاليريانوس" وكلاهما من أباطرة الرومان، الأول حكم من سنة ٢٤٩ إلى سنة ٢٥٣ والثاني من ٢٥٣ إلى ٢٧٠م، أي أنه مات ما بين سنتي ٢٤٩ و ٢٧٠م. وأغلب الظن أن أنطونيوس الذي وُلد حوالي منتصف القرن الثالث كان شاباً حديث العهد بالحياة الرهبانية وقتئذ على نقيض ما جاء في الرواية المألوفة من أنه كان يبلغ من العمر تسعين عاماً عندما تلاقى مع الأنبا بولا، وإذا سلمنا بأن هذا الأخير عاش حقيقة ١١٣ عاماً حسب رواية بلاديوس فلا بد أن يكون ميلاده على وجه التقريب في منتصف القرن الثاني. وفي كتاب البستان من قلم بلاديوس المذكور وصف طريف للكهف الذي كان يقيم فيه بولا، ونظامه المعاشي، وأسلوبه في العبادة، وشخصيته، وكيف قضى نحبه في سلام. فالكهف الذي اهتدى إليه كان واسعاً من الداخل ذا فوهة صغيرة يغلقها بحجر كبير، ويمتاز بنظافته الفائقة وانبساط أرضه ونعومة التراب المنثور عليه، وبجوار الكهف بعض النخيل الذي كان يقات بثمره، ويرتدي برداء من اللين الذي يجمعه منه، وقد وجد بولا في هذا المكان ذاك السلام الشامل والحياة الكاملة كان ينشدها، وعاش قرابة تسعين سنة في هذه البقعة

الموحشة، ولكن هذه الوحشة لم تؤثر على حلاوة شخصيته كما يتضح من رواية لقائه مع القديس انطونيوس، وكان يقضى أيامه ولياليه في التعبد والصلاة والتأمل الهادئ، فلما رقد إلى الأبد في أثناء الصلاة وأنطونيوس على مقربة منه احتار في أمر دفن جثته لأن أرض الجبل الذي كان يعيش عليه صخرية، وهنا يروى بلاديوس قصة الأسدين الذين ظهرا وحفرا الحفرة التى أنزل فيها جسد القديس بعد أن حصل انطونيوس على ردائه اللينى وحمله معه.

قصارى القول إن أصول الرهبة في مصر بعيدة الغور، وتاريخها أقدم من تاريخ القديس انطونيوس، ولكنها في بدايتها لم تكن من نوع الحركات الاجتماعية العامة المنظمة، وإنما أخذت وضعها الثابت المعروف، وصبغتها العالمية الواسعة النطاق، على يدى الأنبا انطونيوس الذى تطورت فى عهده ذلك التطور التاريخى حتى أصبح المؤرخون ينعنون هذا الدور من أدوار تاريخها بأسم "الرهبنة الأنطونية" نسبة إليه.

* * *

٣- الرهبنة الانطونية:

يمكن القول بأن هذا هو الدور الحق من أدوار تاريخ الرهبنة المصرية بشكلها المألوف، ذلك لأن ما سبقه فى الواقع يجب اعتباره بمثابة مقدمات مرتجلة مهدت لهذا النظام الجديد، وإن كانت هذه الأدوار الأولى متداخل بعضها فى بعض، لا نستطيع رسم حدودها المضبوطة فى نقاط ثابتة معينة، دأب الأنظمة والحركات التى تنمو نمواً طبيعياً تبعاً لظروف الأحوال. ولب الرهبنة الأنطونية فى عهدها الأول كان ينطوى على العزلة الفردية التامة، وإغراق الراهب فى ضروب الزهد، ومبالغته فى التقشف والصوم وتعذيب الجسد لخلص الروح. وربما كانت حياة القديس انطونيوس ذاتها من أبلغ المثل لهذا النوع من الرهبنة، وقد كتب عنها فى تفصيل القديس أثناسيوس بطريرك الإسكندرية وأسقفها الذى تزاور معه وعلم الشئ الكثير عنه.

وُلد الأنبا أنطونيوس حوالي منتصف القرن الثالث الميلادي في مدينة كوما أو هرقليوبوليس بمصر الوسطى من أبوين مسيحيين، وكان والده مشغلاً بالفلاحة ومن ذوى اليسار والجاه يملك مزرعة واقعة في وادى النهر الخصيب تبلغ مساحتها ثلاثمائة فدان. وعاش أنطونيوس في بيت أبويه عيشاً مترفاً بعض الترف، وتعلم منهما قواعد الدين المسيحي، وإن كان من المحقق أنه لم يأخذ بأى قسط من التعليم الدنيوى العام، إذ أن المعروف عنه أنه ظل أمياً لا يعرف القراءة أو الكتابة لآخر أيامه، ولم يتصل بالثقافة اليونانية أيما اتصال، فظل مصرياً صميماً في طبعه وفي تفكيره. وحوالي سنة ٢٧٠م بينما كان في العشرين من عمره، توفي أبوه تاركاً له مع تلك الثروة العريضة أختاً صغيرة يقوم على تربيتها، والعناية بشئونها. غير أن أنطونيوس الذى استهوته قواعد العقيدة المسيحية كان كثير التردد على كنائسها، وبدأت تظهر عليه أعراض الاستخفاف بالحياة الدنيا، حتى أنه في ذات يوم عندما كان فى الكنيسة سمع الشماس يردد قول الكتاب المقدس بأن المرء إذا أراد الكمال وجب عليه أن يبيع ما يملك وأن يوزعه على المعوزين ليكسب بذلك ملكوت السموات. فاعتبر أنطونيوس هذا الكلام موجهاً إليه من الله، وسارع إلى إجابة الدعوة ببيع ممتلكاته إلا ما يكفى لسد رمق أخته، ووزع قيمتها على المساكين والمستورين. وما هى إلا عشية أو ضحاها حتى قرر بيع البقية الباقية أيضاً لتوزيعها على الفقراء عندما سمع الشماس مرة أخرى يردد الآية القائلة "لا تهتم بالغد، بل اجعل الغد يهتم بنفسه، يكفى اليوم شره". ثم عهد بشقيقته إلى جماعة من العذارى اللواتى دأبن على الاجتماع بجحر الكنيسة للتعبد وتدريب النفس على القداسة، ورحل هو إلى سفوح الجبال الشرقية المتاخمة لحافة الوادى بعد أن عبر النهر، وهنا لك بنى لنفسه صومعة أنفرد فيها، وكان أحياناً يخرج منها لبحث عن سبقوه إلى العزلة والتقشف لكى يتلقى منهم دروسه الأولى فى الرهبانية، وهكذا أخذت منه هذه الحياة الجديدة كل مأخذ، فجعل يتوغل فى الصحراء شيئاً فشيئاً للابتعاد ما أمكن عن سكان الوادى، وظل يواصل سعيه حتى استقر نهائياً فى الجبال الواقعة قرب ساحل البحر الأحمر، وعاش بقية

أيامه فى كهف على قمة جبل قرابة الدير الذى يحمل اسمه إلى اليوم، ومات حوالى سنة ٣٥٥م وعمره آنذ ١٠٥ من السنين بعد أن طلب إلى تلاميذه أن لا يحنطوا جسده على طريقة أسلافه من المصريين وأن يدفنوه فى مغارته.

ولم ينزل القديس انطونيوس فى مدة الخمسة والثمانين عاما التى قضاه فى تلك البقعة إلى الوادى على ما نعلم إلا مرتين عندما شعر بأن إخوانه فى الدين هنا لك بحاجة إلى هدايته ومساهمته فى تشجيعهم عندما حاقت بهم المحن الكبرى التى منبت بها المسيحية فى أوائل عهدها بمصر. أما المحنة الأولى فهى ذلك الاضطهاد الكاسح الذى أنزله الإمبراطور الرومانى مكسيمينوس بمسيحيى مصر سنة ٣١١م، فلم يجد القديس بدأ من الخروج عن عزلته ليشد أزر المؤمنين ويقويهم فى أمانتهم لما بلغ الاضطهاد أوجه؛ فكان يزور السجون، ويتنقل فى المدائن معرضا حياته لأشد المخاطر فى شجاعة ورياسة جأش. والمحنة الثانية جاءت عند استفحال هرطقة اريوس الكاهن السكندرى فى أثناء حكم الإمبراطور قسطنطين الكبير، فهبط انطونيوس من الصحراء الشرقية إلى المدن المصرية سنة ٣٣٨ لى يساعد القديس اثناسيوس فى كفاحه الدامى ضد الهرطقة من أتباع اريوس، ولا شك أن شخصيته كانت من أكبر الدعامات فى رد المصريين إلى حظيرة الإيمان المسيحى للحق وكبت هذه الضلالة أو البدعة الجديدة.

أما نظام حياة القديس فى عزلته فكان بسيطا بالرغم من إغراقه فى النقشف، يتناول القليل من الخبز العفن المجفف وبعض الملح ولا يشرب غير الماء، وكان إقطاره فى معادة مرة واحدة عند غروب الشمس، وأحيانا كان يمضى ثلاثة أيام أو أربعة فى صيام كامل عن الطعام والشراب، وقيل أنه كان فى بعض الأوقات يمد فترة الصيام التام حتى تبلغ عدة أسابيع. وكان يقضى لياليه ساهراً مصليا، فإذا نام كان نومه على حصيرة من سعف النخيل. وكان رداؤه عبارة عن فروة غير مدبوغة يلبسها مقلوبة لى يقع شعرها على جسده إمعانا فى تعذيب نفسه بخشونتها. ولم يكن يتدثر بغطاء

فى نومه إلا بعد أن أسنّ وأخذ منه الضعف مأخذه فكان يضع فوقه إحدى
الفراء.

أما شخصيته فقد أطل فى وصفها القديس اثناسيوس. كان حليماً لا
يغضب، بلغ من الحكمة وعمق التفكير مع بساطته مبلغاً رائعاً، وأسلوبه فى
الكلام كان واضحاً وقوياً ومقنعاً بالرغم من أنه كان أمياً ولم يتكلم سوى
اللغة المصرية ولم يدرس علوم الإغريق وفلسفتهم، وكان ذهنه حاضراً
وقريحته كما يظهر من جدله مع من زاره فى عزلته من فلاسفة اليونان
وحكماء الوثنية، وظل إيمانه بعقيدته ثابتاً كالصخر، كما بقيت نفسه هادئة
تشع السلام على من حوالىها، وكان شقيقاً بالناس، رحيماً بهم، قادراً على
معالجة ما يصادفهم من الأزمات الروحية بدون أن يقسو عليهم، أو يبعث
اليأس فى نفوسهم، واسع الإدراك، محبوباً من الجميع على السواء.

لا غرو إذن أن تجتذب مثل تلك الشخصية الفذة الخطوة أعداداً كبيرة
من الرهبان الذين تتلمذوا عليه، وأصبح هو فى نظرهم المثل الأعلى
للحياة الكاملة، يقتدون به، وينسجون على منواله، حتى أن الصحراء
أصبحت تعج بجماعاتهم فى جبالها الشرقية. ولكن النظام الأنطونى ظل فى
أساسه نظاماً فردياً، أساسه العزلة والتقشف والصوم، لأن تعذيب الجسد
والحرمان كان فى نظرهم الوسيلة المؤدية لنجاة النفس وخلص الروح
وكان الأخوة من أتباع انطونيوس يتنافسون فى هذا الميدان، إلى حدود تفوق
حد الحساب.

غير أن نظام العزلة التامة الذى زاوله هؤلاء الجبابرة من المتوحدين
كان مصيره الطبيعى أن يتطور تطوراً بطيئاً إلى نوع من الرهينة
الاجتماعية المخففة لمجابهة الصعاب المادية والروحية التى كانوا يتعرضون
لها فى تلك القفار، وأخذت بؤادر هذا التطور فى الظهور رويداً رويداً حتى
فى أثناء حياة القديس انطونيوس ذاته.

* * *

٤- الرهينة الاجتماعية:

تعتبر الرهينة الاجتماعية (Collective Eremiticism) الدور الثاني في تطور الأنظمة الرهبانية المسيحية المصرية، وهي المرحلة المتوسطة بين التعاليم الأنطونية الأولى وقوانين الديرية الباخومية. ولاشك أن هذا التطور كان أمراً إنسانياً طبيعياً في الظروف القاسية التي كانت تحيط بالمتوحدين الذين عمدوا إلى انتزاع أنفسهم انتزاعاً كاملاً من كل الصلات البشرية، ولم يحسبوا للمخاوف والأخطار التي كانت تتهددهم أي حساب. فمن الناحية المادية وجدوا أنهم يعيشون في صحراء جرداء، تندر فيها ينابيع الماء، وتكاد تكون خلواً من موارد الغذاء، ولا بد لهم من الارتحال أميالاً عدة لكي يحصلوا على ما يسد رمقهم من المأكّل والمشرب مهما كان قليلاً، فإذا نزلت بأحدهم نازلة المرض وعجز عن التنقل، كان مصيره الموت المحقق، ثم أن الصحراء إلى جانب ذلك كانت تجوس جنباتها الحيوانات الضارية، ويجوب أكنافها قطاع الطرق من أهل البادية وإنصاف المتوحشين، وكلاهما لا تعرف الرحمة لقلبه سبيلاً. أما من الناحية الروحية فقد كان المتوحدون ولاسيما البادئون منهم في سلم الرهينة يتعرضون لأزمات نفسية عنيفة تؤدي بكيانهم المعنوي، ولدينا أمثلة - وإن كانت قليلة - من الرهبان الذين أصابهم الجنون، فكفروا بكل شيء وعادوا إلى المدينة يعيشون فيها عيشة غير طبيعية بعد أن قضوا أعواماً في جوف الصحراء على الكفاف وقتل الغرائز الإنسانية والتقصّف والتأمل والصراع مع أنفسهم، ونذكر من بين هؤلاء فالنس (Valens) الفلسطيني وبطلميوس المصري.

كان إذن من الطبيعي لهؤلاء المتوحدين أن يفكروا في التخفيف من عزلتهم بعض الشيء تدفعهم لذلك الغريزة البشرية لحب البقاء، فأخذوا في تركيز صفوفهم في مناطق معينة حول الشخصيات الكبرى من الآباء الروحيين، ليتعلموا على أب لهم في الروح أشتهر بالقداسة والعلم بأصول الديانة والتفقه في الكتب المقدسة، وليسترشدوا بتعليمه ويتشبهوا به في قدسيته؛ وإن كان كل منهم لازال يحافظ على حياة التوحد التي وهب نفسه لها في مغارته أو قلايته دون أن يتعرض له جاره، أو يقطع عليه أحد

زملائه حبل التفكير والتأمل والعبادة. ولكن مغاورهم وقلايتهم كانت قريبة بعض القرب من بعضها، تقوم حول قلاية أبيهم الروحي. وبهذه القربى أيضا يتغلبون على الصعاب المادية التي كانت تواجههم، فإذا ما نزلت بأحدهم نازلة المرض أو كارثة غير منظورة، كان له من جيرانه من الأخوة عون في الشدائد والنوازل. وهم في نفس الوقت يجتمعون إلى أبيهم الروحي بين آونة وأخرى ليشد أزهرهم، ويحسن توجيههم، ويساعدهم في التغلب على أزماتهم النفسية.

وهناك عامل آخر دفعهم إلى هذه الحياة الاجتماعية المخففة، هو الاضطهادات الدينية التي كانت الحكومة الإمبراطورية تثيرها ضد المسيحيين للقضاء عليهم. فنجد أن المتوحدين بعد اضطهادات ديسيوس ودقلديانوس على وجه أخص يجمعون صفوفهم عند اللزوم للدفاع عن أنفسهم، ومهما يكن من أمر هؤلاء الرهبان المسالمين، فإن كثرة أعدادهم - وقد بلغت الألوف المؤلفة - وهم مسلحون بعصيتهم الثقيلة إنما كانوا يكونون جيشا لا يستهان به، ولا تستطيع أى حكومة أن لا تقيم لخطرهم على عمالها أى وزن.

وأهم المناطق التي تركزت فيها جماعات الرهبان بصحراوات مصر الشرقية والغربية نذكرها فيما يلي:

(١) منطقة بسبير (Pispir) في الصعيد الأوسط، ومن الصعب تحديد مكانها بالضبط، إلا أنه يقال إنها كانت واقعة في الجبال التي تبعد بعض أميال عن الحافة الشرقية للوادي على مقربة من مدينة بنى سويف، وهي المنطقة التي بدأ فيها القديس أنطونيوس حياته الرهبانية الأولى، ثم انتقل منها إلى الجبال النائية المطلّة على البحر الأحمر، وتبعه إلى بسبير فما وراءها عدد هائل من الرهبان الذين اجتذبتهم شخصيته فسنعوا إلى التلمذ عليه وعاشوا في رعايته الروحية، وقد ازداد عددهم لئان حياته وفي شيخوخته حتى بلغوا الألوف، وهناك وصف أدبي رائع للصحراء التي أزهرت بهم في كتاب "تجارب القديس أنطونيوس" (Les Tentations de St. Antoine) من قلم

الكاتب العظيم جوستاف فلوبير (Gustave Flaubert)، وهذا الكتاب وإن يكن من الآثار الأدبية التي قد يصطدم فيها الخيال ببعض الحقائق التاريخية إلا أنه يصور لنا الحياة العامة للزهاد والنسك في ذلك العصر وفي تلك المنطقة في صور من أجل وأروع ما أنتجته أقلام المؤلفين في هذا النوع من القصص التاريخي.

٢) منطقة "جبل نتريا" أو وادي النظرون وكانت تعرف أيضا باسم برية شيهات التي ذهب إليها المتوحدون منذ أقدم العصور المسيحية في القرنين الثاني والثالث، وتقع الآن إلى الغرب من منتصف الطريق الصحراوي الحديث بين مصر والإسكندرية تقريبا حيث يوجد على مقربة منها إلى اليوم دير البراموس الشهير من مؤسسات القرنين الرابع والخامس، ويروي الكاتب بلاديوس الذي زار هذه المنطقة حوالي سنة ٣٩١م أنه وجد هناك خمسة آلاف راهب يعيشون مع بعضهم مثنى وثلاثا وفي جماعات صغيرة، غير ستمائة ناسك يعيشون فرادى داخل الصحراء.

وكانت هذه المنطقة تنقسم إلى ثلاثة مراكز رهبانية: أولها جبل نتريا (Nitria)، وثانيها مستعمرة القلاي (Cellia)، وثالثها الاسقيط (Scetis) على التوالي من الشمال إلى الجنوب منحرفة صوب الشرق قليلا. ويعزى الفضل في تأسيس الأولى إلى آمون الذي نرح إلى تلك المنطقة حوالي عام ٣٢٥م، بعد أن عاش ثمانية عشر سنة في منزل الزوجية بالإسكندرية، وقصة زواجه قسرا وإقناعه زوجته أن تحيا معه حياة التبتل والعبادة سرا طوال هذه الفترة مشهورة. أما المركز الثاني فقد نشأ حول أبي مقار الكبير الذي وُلد بالإسكندرية في فجر القرن الرابع، ثم مال إلى النسك فأخذ يتوغل في صحراء مريوط (Mareotis) إلى أن استقر في جهة القلاي وعُرفت بهذا الاسم لأن تلاميذه تكاثروا حواليه وبنى كل منهم لنفسه قلايته في جواره ليتلمذوا عليه، وقد اشتهر أبو مقار بسبقه المضطرب لغيره من النسك في ضروب النقشف وتعذيب النفس وإنكار الذات حتى أصبح لا يتناول من الطعام أكثر من ثلاث أو أربع أوقيات من الخبز الجاف ومن الماء مالا يربو عن حاجته في ابتلاع هذا الكفاف، وكان يعرض نفسه طوال يومه

لشمس الصحراء المحرقة، ويمنع نفسه من النوم، يقضى طوال ليله فى العبادة، فلما اكتظت القلاىى بالرهبان من حوالىه، هجرها إلى المركز الثالث وهو الاسقيط وكان أشد وعورة من سابقه؛ وتبعه إلى هنالك عدد محدود من تلاميذه المقربين له والمعجبين به.

وكانت الحياة فى تلك المنطقة كما يصفها الرحالة والحجاج حياة اجتماعية استقلالية تذكرنا بعض الشىء بالمؤسسات الباخومية التى سنتكلم عنها فيما بعد؛ فقد كان بين الأخوة عدد من الخبازين الذين يعدون الخبز للرهبان، وعدد من النساجين الذين ينسجون للتيل للبوسهم وكذا الزارعون وصناع النبيذ من الكرم الذى ينبتونه، كما كان بعض التجار يرتادون هذه المنطقة لشراء ما يزيد على حاجة الرهبان، وكان بينهم الأطباء للعناية بالمرضى؛ أما حياتهم الدينية فكانت موضع الإعجاب، إذ أن بلاديوس الذى يسمع ترتيلهم للمزامير إذا ما أرخى الليل سدوله قد سما به الخيال إلى أن تصور انه انتقل من هذا العالم إلى "جنة عدن"، وقد بنى الأخوة كنيسة عظمت فى وسط المنطقة يجتمعون بها للصلاة معا ولتناول العشاء الربانى فى يومى السبت والأحد من الأسبوع، وفى ساحة هذه الكنيسة ثلاث من شجرات النخيل علق بكل منها سوط، الأول لعقاب الخطاة، والثانى لضرب اللصوص، والثالث لجلد الأغراب الذين يحيدون عن قواعد الجماعة.

(٣) منطقة البهنسا وهى التى كانت تعرف فى العصر الرومانى بأسم أوكسيرانكس (Oxyrhynchus) فى الصعيد الأوسط على مسافة ١٢٥ ميلا جنوب القاهرة كانت من المستعمرات أو المدائن الرهبانية الكبرى ولا تزال إلى اليوم مصدراً من المصادر الرئيسية للآثار القبطية الرومانية، وجاء وصفها فى "تاريخ الرهبان" المنسوب إلى هيرونيموس (Hieronimus) أنها كانت تعج بجماعات الرهبان، فى داخلها خمسة آلاف، وفى خارجها خمسة أخرى، يستمع الزائر إلى أصوات العبادة والتراتيل الدينية بها وهى تملأ عنان السماء أثناء الليل وأطراف النهار، وأعجب من هذا أنه كان بها أسقف فى رعاية عشرين ألف راهبة من العذارى، وهذا التقدير مع ما فيه من

المبالغة الواضحة إنما يزودنا بفكرة عامة عما بلغت الحركة الرهبانية من التوسع فى القرون الأربعة الأولى من تاريخ المسيحية فى بلاد مصر .

(٤) منطقة ليكوس (Lycus) بالقرب من أسيوط وقد أمها خلق عظيم اجتذبتهم إليها العجائب التى كان يصنعها الناسك يوحنا النجار المولود سنة ٣٠٥م والذى نزع للزهد فى جبل ليكوس سنة ٣٣٠ حيث أقام إلى أن مات سنة ٣٩٤. وقد اشتهر بين معاصريه بنعمة التنبؤ بالغيب وصنع المعجزات حتى ذاع صيته فى أقصى المسكونة، وسعى إلى الأخذ بمشورته أناس من جميع الطبقات ومن بينهم الإمبراطور ثيودوسيوس المتوفى سنة ٣٩٥. ومن ضروب الزهد التى كان يمارسها القديس يوحنا أن عاهد نفسه ألا يتناول من الطعام ما كان مطبوخا على النار بما فى ذلك الخبز، فكان زاده قاصرا على الأعشاب المجففة.

(٥) منطقة انتينوى (Antinoë) التى تقع مكانها قرية الشيخ عباده على ضفة النيل الشرقية، وهى التى زارها الرحالة بلاديوس ما بين سنة ٤٠٦ وسنة ٤١٢، وقضى بها أربعة أعوام كاملة يتنقل فى أرجائها نظرا لكثرة من سكنها من النساك، وفى حدود المدينة وجد اثنتى عشر ديرا عامرة بالراهبات، وخارجها ألف ومائتى راهب دائبين فى الأعمال اليدوية لسد حاجاتهم المعيشية، وعائشين عيشة الزهد والنسك والتبذل والقناعة. ويذكر هيرونيموس أنه كان يأوى صحراءها المقفرة رجل قديس اسمه إيليا بلغ من العمر مائة وعشر سنة قضى هنالك منها سبعين عاما متوحدا يقات على ثلاثة دراهم من الخبز وثلاث زيتونات يوميا، وقيل إنه فى صباه كان يكتفى بأكلة واحدة كل أسبوع.

ويلحظ من تلاوة تاريخ النساك والمتوحدين أنه وإن لم تكن هنالك قواعد مكتوبة يسيرون عليها فى حياتهم الرهبانية، أو نظام موضوع يرسم لهم خطة معينة يتبعونها كما سنرى فى قوانين باخوميوس، إلا أنه كانت هنالك تقاليد وعادات مرعبة ألفوها أو استوحوها من آبائهم الروحيين، وجعلوها أساسا لاجتهادهم فى ميدان النسك وفى مقدمة هذه العادات أو

التقاليد الهروب من وجه الناس إلى التوحد والبتولية وحياة الفقر المطلق والطاعة وتدريب النفس على الاحتمال والصبر والمحبة والصدق في المعاملة وكان النساك يتبارون في الصيام، وعلى كل حال كان المفروض أن لا يتناول الراهب غير الخبز المجفف وبعض الملح مرة كل يوم، وفي بعض الأحيان كان البعض يسمحون لأنفسهم بأكل الخضروات المسلوقة والفاكهة والعسل البري متى وُجد، أما اللحوم فكانت ممنوعة تماماً، وكان النبيذ غير مرغوب فيه، واقتصر مشربهم على قدر من الماء. أما ملبسهم فكان من فراء الماعز غير مديوغة ومقلوبة بحيث تقع خشونة الشعر على أجسادهم، ولكنهم أحياناً كانوا يرتدون برداء مصنوع من التيل الخشن. وكان نومهم على حصيرة من سعف النخل، إلا أن الكثيرين كانوا يفضلون الانبطاح على الأرض العارية أو على العشب والحشائش كما كان البعض يعرضون أجسامهم للحرى في شمس الصيف المحرقة وبرد الشتاء الزمهرير. وكان السكوت التام والتزام القلب إلى أو المغاور للصلاة والتأمل من الضرورات الملازمة للناسك، وإحلال العبادة محل النوم أمر مألوف بينهم عموماً، وقد ذهب القديس أرسانيوس إلى القول بأن نوم ساعة واحدة في الليل تكفي الناسك. والصلاة عند المتوحدين اصطحبت عادة بالحزن العميق وأحياناً بالبكاء وصري الأسنان. ويقترن احتقار الناسك لهذا العالم بإظهار المحبة المطلقة لبني الإنسان والحيوان على السواء. وقد لوحظ على كثير من المتوحدين شغفهم بالحيوان حتى الضاري منه حتى أنست الوحوش لهم ولم تفرع من رؤيتهم. ولكن يجب أن نتذكر على الدوام أن هذه القواعد العامة من قبيل الاستتباط فحسب، وأن المتوحدين كانوا يمارسون العبادة كل على طريقته الخاصة وهم يتسابقون في ميدان البطولة الروحية وإذلال البدن والحرمان وكبت الغرائز والتقشف والإمعان في الوحدة. والمتوحدين عادة لم يكن من قواعدهم العمل اليدوي، كما كانوا يربثون بأنفسهم عن مطالعة الكتب أو اقتنائها خلافاً لما سنبيه في صدد قوانين باخوميوس، ذلك لأن الناسك كان في غنى عن الاسترشاد بالكتب، وإنما كان الاسترشاد بالله وحده عن طريق التأمل والعبادة والصلاة وإعلاء الفكر والروح إلى الأبراج

السماوية، وليس شغل الناسك هو القراءة أو العمل اليدوى. وكان الناسك عادة قليل الحركة قابلاً فى عقر مغارته يقضى فيها السنين الطوال دون الخروج منها، معتمداً على أهل البر فى إيصال حاجات الجسد من مأكّل بسيط إلى بابه. والعجب العجائب هو أن أولئك الزهاد كانوا يعيشون أعماراً طويلة تتجاوز القرن فى أمثلة لا تعد ولا تحصى.

٥- قوانين باخوميوس والحياة الديرية:

تعتبر الديرية الباخومية ثالث الأدوار الكبرى وخاتمتها فى تطور الحياة الرهبانية فى مصر التى اصطلحوا على تسميتها بحياة الشركة. وللمرة الأولى فى تاريخ الرهبنة نسمع عن أديرة منظمة ذات قوانين وضعية، ونظم محبوبة، تخضع لها الجماعة كبيرها وصغيرها. وهذا الفصل الجديد فى تطور التعاليم الرهبانية من أروع الفصول وأهمها فى كل تاريخها السابق واللاحق، سواء فى ذلك مصر المسيحية أو أمم الشرق والغرب بلا استثناء. ولكى ندرك كنه هذه التعاليم الفذة، لابد لنا من دراسة حياة القديس باخوميوس بالقدر الذى تؤهلنا له الأصول والوثائق التاريخية وهى قليلة ومتضاربة، لأن فى هذه الدراسة مفتاح ذلك النظام الذى طلع به على العالم.

وُلد باخوميوس فى بلدة كينوبوسكيون (Kenoboskion) بمنطقة طيبة، ويقال إن مكانها الآن بلدة قصر الصياد الواقعة فى مديرية قنا بصعيد مصر الأعلى، وكان ميلاده على وجه التقريب فى سنة ٢٩٠م أو على وجه التحقيق ما بين سنتى ٢٨٥، ٢٩٥ من أبوين وثنيين، ومن ذلك نستنتج أن باخوميوس قضى سنيه الأولى فى التقاليد والعبادات الوثنية، ولكننا لا نعلم تمام العلم كيف تربى باخوميوس فى صباه، إذ أن كل ما وصل إلى علمنا بعدئذ هو أنه انخرط فى سلك الجندية الرومانية وهو فى سن العشرين، واشترك فى الحروب التى أثارها الإمبراطور مكسيميانوس على قسطنطين سنة ٣١٠، ولكن هذه الحملة كانت قصيرة الأجل لاتدحار الأول وقتله فى نفس السنة بأمر قسطنطين، وبذلك انصرف باخوميوس إلى الحياة المدنية،

ومع أن خدمته الحربية كانت مقتضية على هذا الوجه، إلا أن تأثيرها في حياته كان بالغاً إلى أقصى حد. وأول آثارها أنها أخرجته من الجو الوثني الذي كان يعيش فيه ببلدته، واثاحت له فرصة الاختلاط والتعرف بالمسيحيين وعاداتهم ودينهم في مناطق أخرى. وقد حدث أن الكتيبة التي كان يعسكر بين أفرادها ذهبت إلى مدينة لاتوبوليس (Latopolis) وهي إسنا الحديثة، فخرج سكانها إلى الجند يطعمونهم ويقضون حاجاتهم في دعة ودمائنة خلق، فتعجب من ذلك باخوميوس وسأل عن هؤلاء الناس الذين أكرمهم كما لو كانوا أهلاً لهم وليس بينهم سابق معرفة، فقل له إنهم مسيحيون، فما أنصرف عن الجندية إلا وعكف على دراسة قواعد هذا الدين الجديد، وانتهى الأمر به إلى اعتناقه المسيحية في سنة ٣١٤. وبذلك وجدت الديانة الجديدة واحداً من أكبر زعمائها. غير أن الحياة العسكرية كان لها أثر آخر في تكوين شخصية باخوميوس، فتعلم فيها النظام والطاعة والعيشة الاجتماعية والعمل البدني مما نلحظه من الصفات التي امتازت بها قوانينه الرهبانية فيما بعد.

ثم ملكت عليه تلك الديانة كل مشاعره حتى قرر ترك العالم، واعتنق الرهبانية، وتبع القديس بلامون وتلمذ عليه، وحاول بلامون بادئ ذي بدء أن ينهي باخوميوس عن حياة النسك والتوحد لأنها حياة قاسية محفوفة بالأتعاب والآلام التي تعدو حدود التصور، ثم وضع له بلامون نظامه مبدئياً أنه لا يتناول من الطعام إلا كسرة واحدة من الخبز الجاف مع قليل من الملح مرة يومياً في أثناء الصيف ومرة في كل يومين من فصل الشتاء، وأنه لا يستعمل الزيت ولا يشرب النبيذ، وأنه يقضي نصف الليل أو الليل برمته في ترديد المزامير والكتب المقدسة. ثم نصحه أن يفكر طويلاً قبل الأقدام على هذا النوع من العيش لأن كثيرين قبله ظنوا أنهم يستطيعون ممارسته، ولكنهم ارتدوا، والردة أمر غير مرغوب فيه لأن من وضع يده على المحراث لا يجب أن ينظر إلى الوراء. لكن باخوميوس طلب من المعلم أن يطلب إلى السيد المسيح أن يهبه الجلد والقوة لكي لا ينوء كاهله بهذا العبء الفادح، وأن يساعده على ممارسة حياة النسك حتى الموت. عندئذ قبله

بلامون تلميذاً له. وقد كان دور التلمذة عنيفاً في مجمله، مليئاً بتعذيب الجسد والصيام وسهر الليالي، وقيل إن بلامون وجدّه في ليلة من الليالي وقد أخذته سنة من النوم، فأيقظه وأخرجه من قلايته وكلفه بأن يقضى بقية الليل في نقل أكوام الرمل من جانب من الصحراء إلى جانب آخر، قائلاً له اجتهد فان العمل والجهد البدني يدفع الشيطان عن إفساد ثمرة أتعابك. وكان باخوميوس موضع إعجاب أستاذه الذي رضى في النهاية عما وصل إليه تلميذه من السمو ودرجة الاعتماد على النفس، فطلب إليه أن يذهب ليحيا حياته في وحدة تامة وأن لا يتلاقيا بعد الآن إلا دفعة واحدة في السنة الواحدة. ويقال إن الفترة التي قضاها في رعاية بلامون سبعة أعوام كاملة.

انصرف باخوميوس عندئذ إلى جهة مقفرة في منطقة طابنا (Tabenna) بالقرب من قنا في مواجهة ندره ليواصل فيها حياة التقشف والتوحد، وكان كفاحه فيها شديداً، وقيل إنه مرة قضى أربعين ليلة متوالية دون أن يذوق طعم النوم، عاكفاً على العبادة والصلوات. وأخيراً تقول الروايات الدينية إنه قد جاءه الوحي من الروح القدس على يد ملاك أنبأه بأنه أتم فترة التجربة كاملة، وأنه لا حاجة له بالبقاء في مكانه، بل عليه أن يتجول في القفار ليجمع الأخوة المتوحدين، والنساك الذين يهيمون على وجوههم في الأرض، وأن يسكنهم معا في دير يقام لهم، وأن يخضع الجميع لقانون واحد. ثم دفع له الملاك بلوح نُقشت عليه الوصايا التي يجب على الأخوة أن يسيروا بموجبها وعددها ستة، والكلام فيها موجه في صيغة الأمر إلى باخوميوس، ننقلها فيما يلي مع قدر قليل من التصرف:

(١) دع الرجل (والمقصود الراهب) يتناول من المأكّل والمشرب ما يشاء، وعلى قدر قوة هؤلاء (الرهبان) ممن يأكلون ويشربون تلزمهم بالعمل؛ ولا تنهاهم لا عن الأكل ولا عن الصوم؛ أما الضعفاء والصائمون فتطالبهم بالأعمال الخفيفة.

(٢) وعليك أن تقيم لهم القلايى يسكنونها معا ثلاثة ثلاثة.

(٣) وعليهم جميعاً أن يتناولوا الطعام معا في قاعة واحدة.

(٤) وعليهم أن لا يناموا منبطحين على الأرض، لكن عليك أن تصنع لهم المقاعد، حتى إذا ما استلقوا فوقها أمكنهم أن يسندوا رءوسهم عليها.

(٥) وعليهم في أثناء الليل أن يلبسوا جلباباً بغير أكمام، وأن يشدوا أوساطهم بحزام، ويجب أن يعطى لكل منهم طاقيّة لغطاء رأسه. وعليهم أن يتناولوا العشاء الرباني في يوم السبت وفي أول يوم من الأسبوع (يوم الأحد) وطواقيهم فوق رءوسهم دون أن يكون عليها أغطيّة أخرى، وعلى صدر كل طاقيّة منها صليب مشغول من القرمز.

(٦) عليك أن تقسم الرهبان إلى أربع وعشرين مرتبة (أو درجة)، وأن تميز كل مرتبة بحرف من الحروف الأبجدية اليونانية من ألفا إلى الأوميغا (أى من ألف إلى الياء)، لكل مرتبة منها حرف.

هذه هي الوصايا الستة كما أوردها بلاديوس في كتابه "بستان الرهبان"، وقد عقب فيها الكاتب على الفقرة الأخيرة بما يفهم من منطوقه أن كل حرف يرمز به إلى صفة من الصفات تشترك فيها طبائع جماعة الرهبان الذين ينتمون إلى هذا الحرف أو القسم، فالبسطاء في الروح مثلاً يرمز لهم بحرف "ايتا"، وصعاب المراس والمعاندون يرمز لهم بحرف "اكسى" وهكذا بحيث يستطيع رئيس الدير أن يعرف من هذا الوضع صفة كل راهب وطبيعته دون كبير عناء.

بعدئذ يذكر بلاديوس أن ملاك الله أضاف شفويًا إلى ما جاء في اللوح المكتوب أنه إذا جاء إلى الدير راهب غريب يرتدى بزى مخالف لزيهم، لن يدخل معهم إلى المائدة. وعلى الرجل الذى يبتغى قبوله راهباً في الدير أن يكلف بالعمل اليدوى ثلاث سنين قبل أن يُمنح (زى الرهبان في هذا الدير) وحلقة الرأس (التي تميز هؤلاء الرهبان) أى حلق ذؤابة شعر الرأس في المكان الذى يضعون عليه طواقيهم (Tonsure).

وعلى الرهبان إبان تناولهم الطعام أن يضعوا على رءوسهم القلائس التي تحجب رءوسهم ووجوههم حتى لا يرمقوا بعضهم بعضاً وهم يأكلون.

وعليهم أن لا يتجاذبوا أطراف الحديث وهم على المائدة، وأن لا يتطلعوا من جانب لآخر.

كذلك أمر الملاك باخوميوس أن يطلب إلى رهبانة ترديد إثنى عشر مزموراً في كل يوم، وإثنى عشر أخرى في كل مساء، وإثنى عشر ثالثة إيان الليل، وعندما يتقدمون للطعام يرتلون المزمور الكبير.

ولكن باخوميوس الذى بُهت من خفة الأعباء المفروضة على الرهبان قال للملاك: "إن الأجزاء التى عينتها للقراءة قليلة جداً". فأجابه الملاك قائلاً: "حقاً إن الأجزاء التى عينتها قليلة، وما ذلك إلا لكى يكون فى وسع الضعفاء من الرهبان تنفيذ القوانين دون أن يتقاعسوا عنها؛ أما الرهبان الذين بلغوا الكمال فأن اجتهادهم لا يحدده قانون بأى حال، لأن أذهانهم فى الأوقات متجهة نحو الله؛ غير أن القانون الموضوع فلهؤلاء الذين لم تكتمل أذهانهم حتى يمكنهم أداء الفروض وعلى وجوههم بهجة".

ومهما يكن من شئ فأننا ننقل هذه الرواية لا على سبيل الرواية الدينية، وإنما نظراً لما لها من الأهمية التاريخية الفارقة، فقصة اللوح المكتوب والوصايا الستة وظهور الملاك بها لباخوميوس لاشك مستقاة من العهد القديم وقصص موسى والوصايا العشرة، ولكن منطوق القواعد الرهبانية الواردة فيها هو ما نسعى لتسجيله، لأن هذه النواة المبدئية هى الأساس الذى بنى عليه القديس باخوميوس قوانينه الهائلة التى أحدثت انقلاباً هائلاً فى الأوضاع الرهبانية المألوفة إلى ذلك الوقت، وأثرت أبلغ التأثير فى توجيه الأجيال القادمة فى كل أقطار المسكونة، لأنها أصبحت الأساس العظيم الذى ابتنى عليه الخلف الصالح تلك الأنظمة الديرية التى كانت الوسيلة الوحيدة الناجعة للاحتفاظ بنور المدنية والحضارة فى عصور الظلام الأولى بعد انهيار الدولة الرومانية ونزول جحافل المتبربرين فى أكنافها بالغرب والشرق.

باخوميوس الذى عانى فى السنين الأولى من حياته الرهبانية كل ما كان يعانيه النساك والمتوحدون من الويلات، انتفع بتجاربه الأولى المقرعة

كل الانتفاع، وتفتحت عيناه إلى ما فيها من أعباء مقزعة لا طائل تحتها، وأدرك أن التقرب إلى ذات الله العلية، وأن منجاة النفوس من شرور هذا العالم، وأن كسب ملكوت السموات وجنة الخلد في العالم الآخر، أدرك أن كل ذلك لا يتحتم من أجله أن يُصلّي الراهب نفسه ضروباً من تعذيب الجسد تفوق التصور.

حقاً إن باخوميوس كان جباراً مثل هؤلاء الجبابرة الذين كانوا يقضون عشرات السنين الطوال في عقر كهف مظلم أو قبر مهجور أو غرفة مهملة، في بطن صحراء موحشة أو برية مخيفة، ولكنه كان إلى جانب ذلك إنساناً يتميز عليهم بسعة الأفق وتقدير الممكن والغير ممكن في طبيعة البشر، ولذلك ارتاع من هول ما كان يجرى في أكناف الصحارى من ضروب البطولة التي لا تدعو إليها الحاجة، ولا تحتملها قواعد الدين، فثار ثورته الهادئة الناضجة على تلك التقاليد، وبدأ في وضع قوانينه التي أصبحت هدى ونبراساً يضيئ الطريق للخلق العظيم من الرهبان، فاهتدوا بذلك النور الساطع الجديد، وأزدحموا حوله زرافات ووحدانا من كل فج عميق. وعندما أسس ديرَه الأول قرابة دندره، كان أول من تتلمذ عليه واهتدى بهديه ثلاثة من المتوحدين هم بسنتيس (Psentaesis) وسوروس (Surus) وبشويس (psois). وما هي ساعة أو ضحاها إلا وأتاه الرهبان من كل حذب وصوب للانضمام إلى هذه الحركة الجديدة، مما يدل على أن العالم كان في أشد الحاجة إلى هذا البعث الجديد في تطور النظام الرهباني الانفرادي، وإلى تلك الحركة الديرية الاجتماعية المنظمة فلما ضاق نطاق الدير الأول برهبانه، أخذ باخوميوس في تأسيس المؤسسات الأخرى في منطقتي قنا وطيبة، فهذا دير في بيو (Pbau)، وذلك آخر في مونكرزس (Monchosis)، وتلك أديرة أخرى في ثيبو (Thebeu) وبانوبوليس (Panopolis) وتاسي (Tase) وتسماني (Tismanae) وباخنوم (Pachnoum) ولاتوبوليس (Latopolis) وهكذا امتلأت الصحراء بجماعات الرهبان الذين يحيون حياة اجتماعية إنسانية دينية على جانبي الوادي في تلك المناطق من صعيد مصر.

ويمكننا دون كبير عناء أن نتصور العبء الثقيل الذى وقع على كاهل هذا الزعيم الأكبر كنتيجة لذلك التوسع المضطرد السريع فى هذا النظام من الحياة الديرية، فباخوميوس كان دائم التنقل من مكان إلى مكان واعظاً مرشداً منظماً. وبكثرة تلك المؤسسات أصبحت القواعد الأصلية التى أوردناها نقلاً عن بلاديوس لا تكفى لضبط حكومة تلك الطائفة الكبيرة وذلك الجيش الهائل من الرهبان، فجعل باخوميوس يزيد عليها ما تمليه الحاجة وما تتطلبه الظروف التى نجمت عن تغير الأحوال الديرية. وربما كان هذا هو السر فى أننا لا نجد قوانين باخوميوس فى دورها الختامى مكتوبة بأكملها فى مجموعة محبوكة الأطراف، أو مرسوم شامل جامع مانع كما هو الحال فى قوانين القديس بندكت من القرن السادس بإيطاليا، لأن دستور الجماعات الباخومية ككل الدساتير العظمى لم يسبق الحوادث، وإنما كانت نصوصه نتيجة طبيعية لمجابهة ما نجم عن هذه الحوادث والتطورات. لذلك أصبح لزاماً علينا أن نستنبط هذا الدستور العجيب مما لدينا من الأصول والتواريخ والآثار التى وصلتنا من الرحالة والحجاج الذين زاروا الأديرة الباخومية ودوتوا فيها مشاهداتهم عنها، مثل بلاديوس وهيرونيμος ويوحنا كاسيان وجيرونم وغيرهم.

وأخيراً جاءت ساعة الرقاد الأبدى إلى هذا الزعيم الأكبر، بعد حياة حافلة بجلال الأحداث والأعمال. عندما وقع الطاعون فى مصر على ما قيل سنة ٣٤٨، وامتدت لهبه إلى الأديرة الباخومية تحصد الكثير من الأخوة، فكان باخوميوس مثال الزعيم الحق، يتنقل بين تلاميذه من المصابين عندما وقعت الكارثة بهم فى كل مكان، لتمرير المرضى والمساهمة فى دفن الموتى، ولتقوية الجميع فى إيمانهم بالصلاة، غير مكترث بما يحفه من المخاطر، حتى إذا ما فات عيد الصعود من تلك السنة إلا وبدأ هو أيضاً يشعر بأعراض المرض تهدده هداً، فجمع أبناءه حوله وأوصاهم أن يتمسكوا بأهداب النظام الذى وضعه، فلا يفتروا فى الصلاة أو العمل، وأنه متى جاءت الساعة فلهم أن ينتخبوا من يشاءون لرياستهم، ولكنه يقترح عليهم مجرد اقتراح أن يكون خلفه بترونيوس (Petronius)، ويتضح من ذلك أن

باخوميوس لم يكن مستبدًا في حكومته، بل ديمقراطيًا إذ ترك لجماعته حرية انتخاب من يروونه صالحاً لزعامتهم. وفي النهاية توفي باخوميوس يوم ١٥ مايو حسب التقويم اليوناني أو ٢٢ مايو حسب التقويم القبطي، والغالب أن وفاته حدثت في سنة ٣٤٨م وإن كان تحديد العام المضبوط لا يزال في نظرنا موضعاً للبحث والتّقيب. وكان عمر القديس باخوميوس وقتئذ سبعة وخمسين عاماً، وهو عمر قصير جداً إذا قيس بأعمار الرهبان والمتوحدين الذي كانوا عادة ينوفون على القرن من الزمان. وبعد دفنه في مكان معين من الجبل نقل جثته أحد تلاميذه سراً إلى بقعة غير معلومة تنفيذاً لوصيته حتى لا يكون جسده محلاً للتبجيل أو العبادة.

وقبل أن نتصدى لتحليل قوانين باخوميوس، يجدر بنا أن نلقى بنظرة عاجلة على ما وصلت إليه أديرتة من الاتساع في حياته وبعد مماته إلى أوائل القرن الخامس، وذلك من الإحصاءات التي وردت في كتب الرحالة من هذا العصر.

بلاديسوس ينبئنا بأن تلاميذ باخوميوس وأتباعه بلغوا ثلاثة آلاف في أثناء حياته، وسبعة آلاف في سنة ٤٢٠م وهي السنة التي أتم فيها كتاب "بستان الرهبان". ويوحنا كاسيان (Cassien) الكاتب الفرنسي الذي زار مناطق الرهبان المصريين حوّل إلى نفس التاريخ يقدر عددهم بنحو خمسة آلاف راهب باخومي. ومن مؤلفات هذين الكاتبين نستنبط أن الدير الباخومي كان عادة يسكنه عدد يتراوح بين المائتين والثلاثمائة راهب، ولو أن دير بـبو (Pbau) كان يحتوى على ستمائة راهب حوّل منتصف القرن الرابع وما بين ألف وثلثمائة وألف وأربعمائة راهب في ختام ذلك القرن. وقد ذكر القديس جيروم (St. Jerome) الذي كتب في عام ٤٠٤م أن عدد رهبان باخوميوس بلغوا آنئذ خمسين ألف راهب، وهو تقدير مبالغ فيه، وإن كان يدلنا من الناحية التاريخية عن أن تلاميذ باخوميوس زادت أعدادهم زيادة هائلة بسرعة خارقة، وأن تلك الزيادة المضطرة في حياة باخوميوس هي التي حتمت عليه وضع أسس ثابتة قوية لذلك النظام نجمه في الفقرات الآتية:

١- شروط القبول:

كان على الشخص الذى يريد أن ينضم إلى دير من أديرة باخوميوس أن يقضى ثلاثة سنين تحت الاختبار، لكي يثبت فى أثنائها قدرته على ممارسة حياة البتولية والطهارة والخضوع لأحكام القانون. وفى هذه الفترة أيضاً كان لزاماً على المبتدئ أن يتعلم القراءة والكتابة، وأن يحفظ عن ظهر قلب عشرين مزموراً من مزامير داود النبى فى العهد القديم ورسالتين من رسائل العهد الجديد، فمتى تم له ذلك وزّعت ملابسه على الفقراء، واستعيض عنها بالملابس الجديدة من الدير، وسُمح له بالانتقال من دار الضيافة الواقعة عند المدخل إلى قللى الرهبان فى داخل الدير.

٢- الملابس:

كانت تمتاز بالبساطة التامة، فالراهب يرتدى قميصاً قصيراً من غير أكمام يصل إلى الركب، وله حزام يشد به وسطه، وعلى كتفيه وظهره علقت فروة من فراء الخراف أو الماعز (وكانت تعتبر من مميزات الرهبان فى ذلك الوقت)، وفوقها عباءة خيطة بأعلاها قلنسوة الرأس التى كانوا يرسمون على جبهتها علامة الدير وهى عبارة عن صليب من مختلف الألوان للدلالة على المؤسسة التى ينتمى إليها الراهب، وفى قدميه حذاء (صندل) مفتوح. وهذه الملابس بكاملها إنما كان يرتديها الراهب عند سفره خارج الدير فقط، بينما كان وهو فى الدير يكتفى بارتداء القميص القصير والحزام والطاقيّة التى أشرنا إليها فيما سبق، وكان القميص مصنوعاً فى العادة من التيل الخشن، وكان الراهب يسير عارى القدمين.

٣- الطعام:

كان يقدم للرهبان فى قاعة المائدة مرتين فى كل يوم، ومواعيد تقديمه فى الظهر وفى المساء، ولكن لم يكن الحضور إلى القاعة إلزامياً، وبعض الرهبان المتقشفين كانوا يفضلون البقاء فى قلايهم ولا يتناولون سوى دفعة واحدة من الخبز والملح والماء فى كل يوم عند غروب الشمس، ولو أن باخوميوس لم يكن راغباً فى تشجيع الإسراف فى الزهد من هذه الناحية.

والطعام عادة يتكوّن من الخبز والخضر والحساء والجبن والفاكهة، فالرهبان الباخوميون إذن كانوا نباتيين لا محل لأكل اللحوم عندهم، كما أنهم كانوا لا يشربون النبيذ والخمر، اللهم إلا إذا كانت ظروف الراهب المريض تدعو إلى التجاوز عن هذه القيود باعتبار اللحم أو الخمر من الأدوية اللازمة في المرض. وكان الرهبان يدخلون قاعة الطعام حفاة الأقدام وهم لابسون القميص والقروّة والعباءة والطاقيّة والقلنسوة، ويأكلون ما يقدم إليهم في سكون دون أن ينتظر الواحد منهم ذات اليمين وذات اليسار، وفي أعلى القاعة واحد من الأخوة يقرأ فصولاً من الكتب المقدسة.

٤- النوم:

القاعدة في النظام الباخومي هي سكنى الرهبان ثلاثة ثلاثة في كل قلاية من قلايات الدير، وأثار القلايات الكاملة التي لا تزال موجودة في بقايا دير القديس سمعان (أنبا هدرّة) الواقع على التلال الصحراوية المواجهة لمدينة أسوان تدل دلالة واضحة على ذلك، إذا نجد في كل منها ثلاث مصاطب لها رأس مرتفعة مصنوعة من الطين على شكل وسادة. وفي الوصايا الست يرد ذكر المقاعد ذات المساند للرأس في حالة النوم، وقد استنتج بعض الناس أن رهبان باخوميوس استعاضوا عن النوم الكامل بالغفوة على مقعد، ولكنني اعتقد أن هذا التفسير يثير الشك في ذهن الباحث، ويغلب على الظن أن المقصود بالمقاعد التي فُسرت حرفياً بالكراسي لم تكن سوى المصاطب التي تستند فيها الرأس على وسادة مبنية من نفس المادة التي عملت منها المصطبة، وذلك لأن باخوميوس أراد أن يخفف من أتعاب النوم الذي اعتاده النساك بالانبطاح أرضاً وبدون أي مسند للرأس. ومهما تكن الحقيقة، فلا شك أن الأخوة كان مفروضاً عليهم أن لا يناموا إلا الهزيع الأول من الليل، ففي الساعة السادسة التي هي منتصف الليل كان عليهم أن يقوموا للتسبيح والصلاة والتأمل إلى أن يصبح الصبح، وعليهم أن لا يتجاذبوا أطراف الحديث داخل قلايتهم. وكان من المسموح لهم أن يناموا على سقوف القلايى في ليالى القيظ الشديد.

٥ - العمل اليدوى:

كانت الأعمال اليدوية، فى المؤسسات الباخومية، إجبارية لا يعفى منها أى راهب حتى رؤساء الأديرة أنفسهم، وكانوا يجلسون فى غير ساعات العمل المخصصة لإدارة الأديرة للاشتراك فى الأشغال التى يزاولها بقية الأخوة مثل جدل الحصر والسلال من سعف النخيل. ويُعد العمل البدنى من المميزات الرئيسية التى خرج بها باخوميوس على المؤلف عند النساك الأقدمين، وذلك لحكمة مزدوجة: أولاً أن العمل وسيلة لكسب القوت الضرورى للراهب الذى يجب أن لا يكون عالة على المجتمع أو على غيره من الناس، وثانياً لأن للعمل فوائده الروحية الكبرى، فهو يشغل العامل عن التفكير فى الدنيا وشروها. ومن الأعمال الشائعة بينهم على ما ذكرنا صناعة الحصر والمقاطف من سعف النخيل وفتل الحبال من الليف، يبيعونها جملة إلى سكان المدن المجاورة، أو يستبدلونها بحاجات معاشهم، أو يستعملون دخلهم منها فى الإحسان على الفقراء والبائسين. لكن الأديرة الباخومية كانت فى نفس الوقت وحدات مستقلة، وقد دعا اتساعها، وزيادة عدد سكانها إلى التشعب والتخصص فى الصناعات القائمة بها، لكى يقوم كل دير بسد حاجاته، ونكر بلاديوس أنه رأى فى أحد الأديرة المجاورة لمدينة بانوبوليس (Panopolis) خمسة عشر حائكا وسبعة حدادين وأربعة نجارين وأثنى عشر راعياً للجمال عدا المشتغلين بالحرث والزرع والعجن والخبز والطبخ وغير ذلك. ثم لا يفوتنا فى هذا الصدد أن نتوه بوجود الكتاب والنساخ الذين تخصصوا فى كتابة الكتب ونسخ المخطوطات بمكتبة الدير، وهذا يقودنا إلى المسألة الحيوية التالية وهى مكانة العلم والتعليم فى أديرة باخوميوس.

٦ - التعليم:

وكان إلى جانب العمل اليدوى الشعبة الثانية من الثورة التى أحدثها القديس باخوميوس على القديم. فبينما كان القدامى من المتوحدين يحتقرون القراءة والكتابة ولا يرغبون فى اقتناء الكتب ويتجنبون الدرس والتعليم، عمل باخوميوس على تطبيق هذه الفكرة من نظامه بصفة قاطعة، فقضى على الأمية فى أديرته قضاء مبرماً، وجعل معرفة القراءة والكتابة شرطاً

من شروط الدخول فى الدير ولا بد على الراغب من تحصيلها فى سنى التجربة والاختيار الأولى. ثم أنه نظم ثلاثة دروس يومية فى ذلك عند الساعات الأولى والثالثة والسادسة من النهار للمبتدئين، ودروساً أخرى عامة يعقدها رؤساء الأديرة بأنفسهم يومى الصيام الأسبوعى أى الأربعاء والجمعة فى تفسير للكتب المقدسة والتعاليم المسيحية، وكان حضورها إجبارياً على كل الأخوة. بيد أنه لا يستهويننا الكلام فى هذا الموضوع للمبالغة فى قدر التعليم والعلوم الإنسانية بالأديرة الباخومية، لأن التعليم لم يكن مقصوراً منه أكثر من توفير الأدوات اللازمة للراهب فى قراءة الكتب المقدسة وكتب الصلوات وتاريخ الرسل والآباء والتعاليم الدينية البحتة. فالغرض من التعليم إذن كان دينياً قبل كل اعتبار وليس دنيوياً بأى حال. ومهما يكن من شئ فإن التعليم فى حد ذاته كان له أكبر الأثر فى السمو بالأديرة الباخومية وما شابهها من المؤسسات التى ظهرت فى القرون التالية فى مختلف البقاع والأقطار حتى أصبح الكثير منها يعتبر من المراكز الممتازة فى عالم التعليم والعلم، وأصبحت الأديرة بعدئذ الحصن الحصين الذى حفظت فيه مؤلفات آباء الكنيسة والآداب القديمة من عوادي الدهر على مر العصور. ومحتويات المكتبات الديرية كانت تتكون فى العادة من الكتب المقدسة، وكتب الوعظ، وأقوال الآباء، ورسائل التأمل والتصوف، وحياة القديسين، والشروح، وكتب الصلوات، وغير ذلك من موضوعات الأدب الدينى، ولكننا أحياناً نعثر بينها على القصص والتاريخ والأدب الذى هو على هامش الدين ويمت للدنيا بصلة بعيدة أو قريبة، وكانت المكتبة مفتوحة على مصراعيها لكل قارئ يريد الاستفادة بما فيها.

٧- العبادة:

وكان لها نظام ثابت، كما كانت تنقسم إلى قسمين، العبادة أو الصلاة الاجتماعية والعبادة أو الصلاة الانفرادية. أما الصلاة الاجتماعية فكانت تقام بالكنيسة مرات ثلاثاً كل يوم فى الصباح الباكر وعند الظهر وفى المساء، ويحضرها الرهبان بكامل عددهم. أما الصلاة الانفرادية فكان أمرها موكولاً للرهبان فى صوامعهم، يتابعون فيها عباداتهم وتأملاتهم حسب اجتهادهم،

وعلى كل حال كان مفروضاً على الراهب أن يصحو للصلاة من منتصف الليل إلى الفجر - ويحتفل بالقداس الإلهي الكبير يومى السبت والأحد حيث يتناول الرهبان العشاء الربانى - أما الإسراف فى التعذيب والعويل وصرير الأسنان الذى كان جزءاً من التعاليم الأنطونية فإن باخوميوس لم يشجع رهبانه على مزاولته بالرغم من أنه لم يحرمه تحريماً باتاً.

٨- العقاب:

كان من لزوميات الجماعات الكبرى أن توجد القوانين الرادعة للخارجين على النظام أو المستهترين به، ولذلك لم يجد باخوميوس بداً من استعمال الشدة مع المخالفين حتى فى أتفه الأخطاء. وكان العقاب على درجات، أما الدرجة الأولى فهى اللوم والتوبيخ العلنى والحرمان من وجبات الطعام للأخطاء الصغرى كالضحك أو النظر يميناً أو يساراً أثناء تناول الطعام، والدرجة الثانية وهى العقاب البدنى أو الجلد بالسياط وحبس الراهب فى قلايته فكان من نصيب المتأففين والمتذمرين ومن على شاكلتهم، والدرجة الثالثة وهى الحرمان والطرده من الدير فكانت توقع على كل من يقترب جريمة من الجرائم الكبرى التى تعدو التذمر والتردد فى طاعة الرؤساء ولمن لا يرجى لهم صلاح.

٩- الإدارة:

وفى تنظيمها الدقيق تتضح عبقرية باخوميوس النادرة، ومقدرته الفائقة فى تأسيس حكومة ثابتة الأركان، ذات دستور محبوك الحلقات. وقد قسم باخوميوس الإدارة إلى قسميها الطبيعيين وهما الإدارة المحلية لكل دير والحكومة المركزية لجميع الأديرة. وفى كلا الإدارتين كانت الطاعة المطلقة أساس الدستور، وقد ذكر لنا المعاصرون أمثلة عجيبة للتدليل على روح الطاعة العمياء بين الرهبان، منها أن الرئيس إذا طلب واحداً من الأخوة وهو يكتب ترك القلم عند آخر حرف كان يكتبه وسارع إلى تلبية أمره ثم يعود إلى إكمال الكلمة التى لم يتم كتابتها. وذلك راجع بلا نزاع إلى تلك التعاليم التى اكتسبها باخوميوس وهو فى سلك الجندية الرومانية. أما الإدارة

المحلية للدير فكانت توكل إلى رئيسه، ولكل رئيس نائب يساعده في الإشراف على الأعمال اليومية العادية التي يتطلبها الدير، ثم أنه كان لكل دير أمين لا يزال حتى اليوم يدعى "ربيته" في الأديرة القبطية، وربما كانت هذه التسمية مشتقة من كلمتي "رب البيت" باعتبار صاحبها أمينا على خزائن الدير ومخازنه والمكتبة أيضا خازن وكان من النساخ عادة، وهناك المعلمون والخبازون والنجارون والبناءون والحدادون والزارعون والناسجون والجمالون وغيرهم من الفئات التي تتطلبها ظروف الحال في كل دير حسب المنطقة التي يكون فيها، ولكل من هذه الفئات رئيس يشرف على عملها تحت رعاية رئيس الدير أو نائبه، ولما كثر الرهبان وتتنوعوا في الأديرة الباخومية قسّموا إلى أسر وكل أسرة منها تضم رهبان أمة معينة، ومن المعلوم أن حياة الشركة في تلك الأديرة اجتذبت الرهبان من أمم متباينة مثل السريان واليونان واللاتين وغيرهم، وكان لكل أسرة معلم من جنسها يقوى على التفاهم مع أبناء جلدته وإرشادهم، ومن الجائز أن هذا النظام هو الذي ورثته الجامعات في العصور الوسطى حيث انتشر في رحباتها نظام الأمم، وكان منها في جامعة باريس خمس أمم تشمل الفرنسيين والإنجليز والنرمنديين والبيكرديين والنرمان والبريطان، وربما أخذ عن هذا النظام أيضا نظام الأروقة الذي ساد الجامعة الأزهرية إلى عهد قريب مثل أروقة الصعايدة والبحروة والمغاربة والشراقوة والأحباش وغيرهم. ثم أن باخوميوس قرر أن الدير الذي يعتبر وحدة قائمة بذاتها لا يجب أن يكون في معزل عن الأديرة الأخرى. وهنا يبدأ نظام المركزية الدقيق ويتدرج إلى أن يصل به إلى الإدارة البيروقراطية العليا في الدير الرئيسي الذي يقيم في رياسته أب الشركة أو الرئيس الأعلى وهو خليفة باخوميوس. وكان كل ثلاثة أو أربعة من الأديرة المتقاربة يكونون ما يسمى بالقبيلة، ويشترك رؤساؤها في انتخاب واحد من بينهم ليكون زعيما لتلك القبيلة، وهم يجتمعون من وقت لآخر للتشاور فيما يلاقونه من صعاب وفيما يهمهم من الأمور. وجميع الرؤساء وزعماء القبائل يخضعون خضوعا تاما مطلقاً لا رجعة فيه ولا نقاش ولا استئناف للرئيس العام، وإشراف هذا

الرئيس العام يأتى عن طريقتين، الطريق الأول هو الزيارة، وكان باخوميوس دائم الحركة دائم التنقل بين أديرتة للتفتيش عليها والعلم بدقائق أحوالها، ولا شك أن بطرونيوس الذى خلفه فى الرئاسة بعد مماته ثم من تلاهما من الرؤساء كانوا ينسجون على منوال أبيهم الروحي الأكبر. والطريق الثانى مركزى يتلخص فى عقد اجتماعين عامين فى كل سنة، وكان جميع رهبان المؤسسات الباخومية يحضرون هاتين الجمعيتين فى الدير الرئيسى فى بيو (Pbau) أو دير الرئاسة العليا إذا انتقلت منه لغيره. وتحدد للاجتماع الأول موسم القيامة للاحتفال بعيد الصعود وهو من أهم أعياد القبط إن لم يكن أهمها قاطبة، والاجتماع الثانى يقع فى الثانى والعشرين من شهر مسرى من الشهور الفبطية وهو يوافق الثالث عشر من شهر أغسطس، والغرض من هذا الأخير بحث حالة الأديرة الداخلية والخارجية وتقديم التقارير الخاصة بكل دير منها، وبعد طرح مسائل الأديرة على بساط البحث ومحاسبة كل رئيس عما قدمت يداه فى أثناء العام المنصرم، يقرر المجلس السياسة العليا التى يجب على الرؤساء أتباعها لحسن سير العمل والنظام والعبادة فى جميع الأديرة، ثم يعلن الرئيس العام أسماء الرؤساء الفرعيين الجدد كما يعلن التنقلات بين رؤساء مختلف الأديرة، وأخيراً فى جلسة ختامية يحضرها الرهبان قاطبة، تُعقد فيه صلاة جامعة، وفى مشهد رهيب مؤثر يعلنون مغفرة الخطايا والصفح العام عن ذنوب المذنبين، ويبارك الرئيس الأعلى جميع الحاضرين.

هذا هو مجمل قوانين باخوميوس التى حاولنا أن نجعلها فى صعيد واحد، ولكن من العبث الادعاء بأن هذا هو كل ما ينطوى عليه ذلك النظام، فإن هنالك موضوعات صغرى لا يتسع المقام لإحصائها. خذ مثلاً العناية بالمرضى والضعفاء، فقد خصص لهم نظام باخوميوس الإنسانى موضعاً يجمع فيه شملهم، ويولاهم من العناية ما هم أهل له، فيعفيهم من قيود الطعام المفروضة على عامة الأخوة، ويعودهم الأطباء الجثمانين والروحيون للأشراف على حالتهم. ثم موضوع الزوار والأغراب والحجاج وكان يوجد منهم بلا شك سيل متواصل على أديرة باخوميوس، وكانت القاعدة السائدة

فى الأديرة هى الترحيب بضيوهم ومعاملتهم بالحسنى والإكرام، فيقابلهم الرهبان ويغسلون أقدامهم، ويقدمون لهم الطعام والشراب اللازم لهم، كل ذلك فى بيت الضيافة الملاصق لمدخل الدير وداخل جدرانه بدون أن يكون على اتصال برحبائه وقلاليه الداخلية المخصصة للرهبان. وخلاصة المقال أن حياة الشركة كانت فتحة جديداً مبينا فى تاريخ الرهبانية، أصولها الرئيسية هى البتولية والطهارة وحياة الفقر والطاعة والعبادة والعمل اليدوى والأخذ بقسط من التعليم وقبس العلوم الدينية. وكان هذا النظام العجيب الكامل مظهراً رائعاً للحكم الرشيد المستتير فى زمن كانت الفوضى ضاربة إطنابها فى أرجاء الإمبراطورية الرومانية التى أخذت هيبتها فى الزوال والتدهور، وحل فى أرجائها محل السلام الرومانى ذلك التخبط الذى اصطحب بغزوات المتبربرين فى القرن الخامس الميلادى.

كانت تلك الأديرة الباخومية مثلاً أعلى فى الأمن والسلام والنظام والحياه الراضية، فى عالم منهار ملأه الفرع والفوضى، وشمله القنوط والدمار. وكان إذن اتجاه أنظار الناس إلى هذه المؤسسات التى هرعوا إليها بالمتئين والآلاف أمراً طبيعياً فى ذلك العصر الذى سادته الروح الدينية— واخذ الفكر المسيحى فيه على الخلق قلوبهم وألبابهم. وكان كل دير من هذه الأديرة عبارة عن حصن زاخر بالحركة والنشاط، تحيط به الجدران الرومانية السمىكة الشاهقة التى تبلغ متوالى الثلاثين متراً فى الارتفاع، لحماية سكانه من غارات التفتيش التى كان يشنها عمال الحكومة عليهم فى زمن الاضطهاد، ومن عدوان المعتدين من عصابات النهب والسلب التى كانت تموج بها قلوب الوادى. ومدخل الدير ليس إلا فتحة مستطيلة صغيرة لا يستطيع أكثر من رجلين أو ثلاثة دخولها دفعة واحدة، فضلاً عن كونه محصناً ببابين من أفلاق الخشب الكثيفة المبطنه بألواح الحديد والمسامير ذات الرعوس الغليظة زيادة فى التحفظ، وعلى قمة السور ممشى داخلى طويل للحراس والخبراء، وفوق الباب فتحة يطل منها البواب عندما يدق ناقوس الدير إذا طرقه طارق بواسطة حبل قد تدلى إلى الخارج لهذا الغرض. وبجانب الباب فى ملاصقة السور من الداخل بيت الضيافة لايواء

الغرباء الذين لم يسمح لهم بالتّقل في رحبات الدير الداخلية المخصصة للرهبان والتي كان بها عدد كبير من المباني المختلفة، أهمها الكاتدرائية الكبرى عدا الكنائس الصغرى، وقاعة الاجتماعات المخصصة للمجامع وللاستقبال والدروس العامة، والمكتبة وغرفة المائدة وكانت عادة مستطيلة تتوسطها المائدة الطويلة وعلى جانبيها أحياناً دكتان طويلتان وكل هذه بنيت من الحجر المنحوت خصيصاً لهذا الغرض، والمطبخ الرحيب، والأفران، ومخازن الغلال والملح والملابس وغير ذلك من الأدوات، والصوامع أو قلالي الرهبان وكان عددها كبيراً تقام إلى جانب السور في صفوف طويلة، وفي الدير مساحة واسعة خالية من المباني تُزرع فيها الأشجار والبساتين، ويجلس فيها الرهبان لمزاولة الأعمال اليدوية مثل صناعة الحصر والسلال وغيرها، وبها أبنار المياه تقام عليها السراقي والشواذيف، وحظيرة البهائم المستعملة في الحرث والزرع وإدارة السواقي. وفي قلب الدير وسط هذه المباني حصن مربع شاهق متصل مع سقف أحد المؤسسات الأخرى بقنطرة متحركة من دور من أدواره العليا، يلتجئ إليه الرهبان وقت الضرورة القصوى عندما يفتح الدير، وفي هذا الحصن كنيسة ومخازن للطعام المجفف المحفوظ بها وبئر للارتواء منه عند الحصار. وكل هذه الأجزاء لا تزال واضحة في الأديرة الرومانية العامرة بأرض مصر.

* * *

٥- الانبا شنودة ونظامه:

لا نزاع أن العالم يدين بالفضل الأكبر في تأسيس حياة الشركة على ذلك الوجه الإنساني للقديس باخوميوس. ولكن من الخطأ أن يُظن أن مصر حتى في هذا العصر المتقدم كانت خلوا من الأديرة إلا ما أنشأه باخوميوس. ذلك لأن الحركة الديرية كانت قد بدأت جذورها تمتد في مختلف البقاع بالديار المصرية، وكان نموها أمراً طبيعياً للأسباب التي أوضحناها، وقد ظهرت معالمها بأشكال متنوعة بالرغم من أنها لم تبلغ درجة الكمال والدقة والنظام الذي يرجع لعبقرية باخوميوس. مثال ذلك ما حدث في وادي

النظرون حيث أخذ تلاميذ آمون وأبى مقار وغيرهما من القديسين فى إنشاء الأديرة التى لا يزال شاخصا من بينها أربعة أديرة تُعتبر من دُرر الصحراء الغربية هى دير البراموس وأنبا بشوى والسريان وأبى مقار. ولا شك أن للصلة الدائمة بين قديسى هذا العصر أكبر الأثر فى ازدهار الحركة الديرية. ونحن نعلم أن باخوميوس زار آمون فى وادى النظرون، وأن أبا مقار الكبير زار باخوميوس فى الصعيد الأعلى، وكانت زيارة هذا الأخير خفية، ولكن أمره لم يخف على باخوميوس إذ شاهده وهو يصوم أربعين يوما كاملة، فأدرك أنه لا يستطيع إتيان هذا الأمر العظيم إلا أبو مقار وهذا التزوار بين أولئك القديسين كان بلا غرو مصدراً لتبادل الأفكار واقتباس المبادئ والتعاليم والمثل العليا، مما أثر تأثيراً مباشراً على نشر حياة الشركة فى درجات مختلفة بين مختلف الجماعات الرهبانية التى سكنت القفار والصحارى.

وكان من بين هذه المراكز العديدة مركز آخر على جانب عظيم من الأهمية والخطورة فى تاريخ الديرية والقومية المصرية على السواء، ولا زال مع الأسف هنالك قصور فى البحث والتنقيب فى مختلف مناحيه، ومعلوماتنا بتفاصيله إذا قيست بما نعلمه عن الجماعات الباخومية سطحية وتافهة لأسباب سنجملها فيما بعد. وهذا المركز الجديد كان يقع فى قرابة سوهاج أو بالأحرى قرب بانوبوليس وهى مدينة أخميم الحالية حيث أنشأ الأنبا شنوده نظاما اجتماعيا شبيها بحياة الشركة لدى باخوميوس، غير أنه كان أشد عنفا من نظام زميله ومعاصره فى منطقتى طيبة وقتنا. وشنوده كان رجلا شديد المراس بالطبع، وكان من أئمة العاملين على تهذيب اللغة القبطية، وآدابها الدينية من التأثيرات البيزنطية. وهذه الحركة فى الواقع جزء من حركة أوسع منها بدأت فى حجر الكنيسة القبطية، وتتلخص فى يقظة الوعى القومى المصرى، والعمل على تحقيق استقلال مصر من الناحية الدينية عن القسطنطينية، تلك الحركة التى أخذت فى الاضطراد حتى شملت الحياة الاجتماعية المصرية، وتطورت فى النهاية إلى درجة الطموح إلى الاستقلال السياسى عن الدولة البيزنطية. من ذلك يتضح أن شنوده كان

لحد ما من بناء أول مشروع استقلالى لهذا الوطن منذ انهياره فى عهد الوثنية القديمة على يد قمبيز الفارسى سنة ٥٢٥ ق.م.

والأنبا شنوده كما ذكرنا عاصر الأنبا باخوميوس فى أثناء سنى نسكه الأولى. وُلد فى سنة ٣٣٣ وتوفى عند ظهر اليوم الثانى من أيام شهر يوليه سنة ٤٥١م، وكان قد طعن فى السن وبلغ الثامنة عشرة بعد المائة، ذلك بالرغم من إغراقه فى النقشف والعيش على الكفاف. ويلوح للباحث أنه لم يرض عن نظام باخوميوس كل الرضى، فاعتبر أن فيه تساهلا كبيرا. ومع احتفاظه بتعاليم الشركة أدخل عليها من التعديلات ما جعل حياة الأخوة فى رعايته أصعب وأشد مما كانت عليه الأوضاع المقبولة عند باخوميوس. وكان شنوده يعادى كل شئ بيزنطى، وهذا يفسر لنا موقفه العنيف من نسطوروس والحركة النسطورية فى القسطنطينية، كما يفسر لنا الفرق الهائل بين مؤسساته ومؤسسات باخوميوس من زاوية أخرى، إذ بينما كانت هذه الأخيرة دولية فى طابعها يقصدها المصرى والبيزنطى واللاتينى والفلسطينى والليبي والأفريقى على السواء، أصبحت الأولى قاصرة على المواطنين من الرهبان المصريين الأقباط فحسب. وهذا الوضع الضيق يوضح لنا أيضا قلة المعلومات التى أشرنا إليها فى كتب الرحالة والحجاج الذين درجوا على زيارة مؤسسات الآباء المصريين فى أقصى القفار المصرية، لاسيما بلاديوس الذى لم يورد فى كتاب "بستان الرهبان" أى إشارة للأنبا شنوده أو جماعاته الرهبانية. وليس من المعقول أن بلاديوس كان جاهلا بوجودها، وأغلب الظن أنه لم يستغ مبادئها، فأثر أن لا يتعرض للكلام عنها وعن مؤسستها.

ومن الغريب الذى لا نستطيع إيضاحه أو تعليقه، هو أنه بالرغم من موقف الأنبا شنوده القومى البحت، تقف إمبراطورة بيزنطية عظيمة موقف الصدارة من تخليد ذكراه، وتدعيم نظامه، ورعاية أتباعه، تلك هى الإمبراطورة هيلانه زوجة الإمبراطور قسطنطين الكبير، فقد أبقت له "الدير الأبيض" الذى لا تزال كنيسته موجودة وتقام فيها الشعائر الدينية حتى يومنا هذا، والذى أصبح المركز الرئيسى لجماعات الأنبا شنوده. فهل كانت

الإمبراطورة بهذا العمل تريد استمالة باخوميوس إلى القسطنطينية؟ أو هل كانت حركة شنوده لم تزل في عهدها الأول غير واضحة الاتجاهات والنوايا التي تتعارض مع الميول البيزنطية؟ هذا ما لا نستطيع الإجابة عليه إلى الآن، والمستقبل وحده كفيل بجلاء الغموض الذي تتطوى عليه قوانين أنبا شنوده وعلاقاته الدقيقة مع من عاصره من الحكام.

٦- أنظمة باخوميوس في العالم المعاصر وفي التاريخ:

ليس من العجب بعد ما أوضحناه أن يذيع صيت باخوميوس، وأن تنتشر قوانينه في الديار المصرية وفيما وراء حدود مصر. فإننا نجد الأديرة الباخومية تُبنى من أقصى الجنوب إلى أقصى الشمال في طول الديار المصرية وعرضها. وهذا هو دير القديس سمعان (الأنبا هذرا) لازالت آثاره شاخصة في مواجهة مدينة أسوان، بالرغم من أن صلاح الدين الأيوبي أعمل فيه معاول الهدم سنة ١٧٢٢م، كما يقال إن قرابة مدينة كانوب عند مصب فرع الدلتا الكانوبى على ساحل الإسكندرية الشرقى كان يوجد دير باخومى زاهر، وهذا هو معبد "أبو صير" القديم على مسيرة عشرات من الكيلومترات على ساحل البحر الأبيض المتوسط غرب الإسكندرية في منطقة مريوط وقد حوله النساك إلى دير جليل في العصر الرومانى مازالت آثار قلاليه وصوامعه قائمة بجوار أسواره من الداخل، وأسس كنيسة في رحبه المعبد الوسطى منظورة ملموسى. ثم أن القديس باسيليوس الكبير اليونانى الأصل وصاحب النظام الديرى الذى يُقترن بمؤسسات جبل آثوس في بلاد اليونان، إنما يرجع الفضل الأول في تعاليمه وفي إدخال الأنظمة الجديدة بتلك البلاد إلى باخوميوس، ومن المعلوم أنه عاش عدة سنين في أديرته بالصعيد وأنه تتلمذ عليه.

يُلاحظ كذلك أن القديس أثناسيوس الكبير بطريرك الكنيسة السكندرية قد حمل التعاليم الباخومية إلى أوربا الغربية في رحلتيه المعروفتين عندما نفى عن الإسكندرية، ولاسيما في رحلته الثانية عندما نفاه الإمبراطور قسطنطين إلى روما، حيث قضى هنالك انقذر الأكبر من الفترة الواقعة بين

سنة ٣٤٠ و سنة ٣٤٦، وفي هذه المرة الأخيرة عرض على البابا يوليوس الأول أسقف روما نتيجة الأعمال الهائلة التي كان باخوميوس يقوم بها في مصر، فكانت موضع الإعجاب والتقدير، وبذلك مهد للاقتباس من قيسها، والهدى بهديها. كما أن القديس جيروم (St. Jerome) ترجم قوانين باخوميوس وآثاره إلى اللغة اللاتينية في عام ٤٠٤ ونشره بين الرهبان الإيطاليين، بينما نقل يوحنا كاسيان في أثناء النصف الأول من القرن الخامس حياة الآباء المصريين وأقوالهم وأقاصيصهم وأنظمتهم في أربعة مجلدات لاستعمالها بين الرهبان المقيمين في قفار غرب أوربا وعلى وجه أخص أولئك الذين كانوا يسكنون جنوب بلاد الغال (فرنسا)، ثم أنه حاول فعلا تطبيق تعاليمهم في الدير الذي أسسه في مدينة مرسيليا على ساحل فرنسا الجنوبي.

وهناك راهب غربي آخر يدعى ديونيسيوس الصغير المتوفى سنة ٥٤٥ (Dionysius Exiguus أو بالفرنسية Denys - Le-Petit) ترجم إلى اللغة اللاتينية تاريخ حياة باخوميوس وقصة أنظمتهم وقوانينه عن اللغة الأغريقية في أثناء النصف الأول من القرن السادس. وهذه الترجمة وإن لم تكن مصدرا من الطراز الأول لتاريخ حياة الشركة، إلا أن وجودها وتداولها مع غيرها من التراجم السابقة في أوربا ليدلنا دلالة واضحة على مدى انتشار الأفكار الباخومية والتمهيد لإدخالها في النظم الرهبانية بالغرب لاسيما وأن أوربا كانت وقتئذ على عتبة قيام حركة الديرية البندكتية.

وربما كان أبقي آثار قوانين باخوميوس وأهمها في أوربا هو ذلك الأثر الذي انطبع به نظام الديرية البندكتية. وإذا كان القديس باخوميوس قد عمل على تكييف الحياة الرهبانية على أسس اجتماعية تتفق وظروف مصر في القرن الرابع، فإن بندكت لفتى أثر سلفه في وضع قانونه الجديد لكي يناسب أحوال إيطاليا في القرن السادس. ودير مونت كاسينو (Monte Cassino) في أواسط إيطاليا لا يكاد يختلف اختلافاً بيناً في مجمله عن أديرة قنا في الصعيد الأعلى. ولا يتسع المجال هنا لمقارنة تفاصيل قوانين وأنظمة هذين القديسين، لأن ذلك موضع دراسة خاصة مطوّلة، ولكن ما يعنينا هنا في هذا الصدد هو إثبات ما يدين به القديس بندكت للقديس باخوميوس من حيث

اقتباس الكثير من أفكاره فى حياة الشركة وفى النظام والعمل البدنى والعقلى والطاعة المطلقة للرؤساء وتنقيف الرهبان إلى جانب الشروط الأصلية فى الحياة الرهبانية كالبتولية والطهارة والفقر، وقد قيل أن الأول نقل فى بعض الأحيان نقلاً حرفياً من قوانين الآخر. ونظراً لما كان يتمتع به بندكت بين اللاتين من مركز ممتاز، فقد أنتشرت التعاليم الباخومية عن طريقه فى أوروبا وانتشاراً واسعاً وسريعاً، ومنذئذ أخذ التاريخ الرهبانى فى الغرب صبغة مصرية جديدة هى صبغة إنسانية وروحانية فى نفس الوقت.

غير أن حياة الشركة التى يرجع تأسيسها وتنظيمها إلى القديس باخوميوس فى القرن الرابع لم تقتصر آثارها على الديرية البندكتية فى القرن السادس، وإنما تعدتها إلى أوروبا فى جملتها خلال القرون الوسطى التالية. وإن للباحث فى زوايا التاريخ الأوروبى بالقرن العاشر أن يتساءل بحق عما إذا كانت تعاليم باخوميوس قد أثرت تأثيراً مباشراً فى حركة الإصلاح الكلونى (نسبة إلى Cluny الواقعة فى فرنسا على مقربة من حدود ألمانيا)، تلك الحركة الكبرى التى كان لها أثرها الدائم فى توجيه المدينة فى العصور الوسطى، وفى إحياء تلك الروح الفذة التى هدمتها النزعة الانفصالية والاستقلال الذاتى بين مؤسسات القديس بندكت، إذ أن قانون بندكت الأصلى كان تجاوز عن النصوص التى ربطت مختلف الأديرة الباخومية برباط واحد، حتى يتم التعاون بينها، وحتى يصلح المحسن بينها من زلة المسىء. وكان هذا التجاوز مصدر الزلل والتدهور فى كثير من الأديرة البندكتية، لذلك عمد آباء كلونى إلى الاستيحاء بوحى الماضى البعيد من تعاليم باخوميوس فى توطيد أواصر الصلات بين الأديرة الكلونية، فجعلوا من رئيس ديرهم الأصلى زعيماً وراعياً ورئيساً عاماً يخضع لسلطانه رؤساء الأديرة الفرعية قاطبة، ويدينون له بفروض الطاعة المطلقة. ثم أنهم لم يقتصروا فى إصلاحهم على ذلك، بل قرروا عقد اجتماعين سنويين لجميع الرؤساء بقصد الشورى فى أمورهم، وتقديم التقارير عن أعمالهم فى أديرتهم، وإسداء النصيح المتبادل بين رئيسهم الأعلى وبينهم، ورسم السياسة العليا التى يسرون بمقتضاها فى عامة

أعمالهم والكلونيون في كل هذا ينكروننا بأحداث القرن الرابع وبقوانين باخوميوس وأنظمتهم التي تحمل أوجه الشبه العجيبة لها. وان هذا العجب ليتضاءل أو يبطل إذا تذكرنا أن المؤلفات اللاتينية التي كتبها يوحنا كاسيان والقديس جيروم وغيرهما عن آباء الصحراوات المصرية وعن قوانين باخوميوس وأنظمتهم ظلت منتشرة تتداولها أيدي الرهبان المتعلمين في بلاد (غاله) التي هي منبت الحركة الكلونية خلال القرون الوسطى، فكان طبيعياً أن يرجع المصلحون في الغرب إلى ما جاء بها من تعاليم الأوائل والأخذ بها.

وليس من العبث أو البهتان أن نقول إن حركة قيام الجماعات الرهبانية الجديدة المحكمة في القرنين الحادى عشر والثانى عشر مثل أخوان جراندمونت (Grandmont) والكارثوزيان (Carthusians) والسترشيان (Cistercians) وغيرها كثير إنما جاءت في أثر الحركة الكلونية، كما تلاها في عهد لاحق جماعات الفرنسيسكان والدومنيكان التي لا يزال فضلها معروفاً إلى اليوم. ليس من العبث والبهتان أن نقول أن تلك السلسلة من أولها لآخرها يمكن اقتفاء أصولها ومنابعها في وحي باخوميوس المصري. وإذا سلمنا بذلك، أصبح لزاماً علينا أن نسلم أيضاً بأن النهضة الأدبية الفكرية الأولى في القرنين الثانى عشر والثالث عشر، تلك النهضة التي تُقترن بقيام العلوم الإنسانية ونشأة للجامعات في العصور الوسطى، إنما هي أثر من آثار تلك الهيئات الديرية التي يرجع تكوينها في الأصل إلى عبقرية باخوميوس.

واننا إذا أمعنا للنظر في تاريخ الرهبانية العام على ضوء هذه الحقائق، لأدركنا في وضوح تام أن مصر التي ولدت هذه الحركة الإنسانية الهائلة في صحراواتها وقفارها، إنما ظلت تهيمن على كل ما تلاها من حركات الإصلاح الديرى بأوروبا قرناً بعد قرن زهاء العصر الوسيط.

عزيز سوريال عطيه

حول تكوين الحياة الرهبانية فى مصر

من المعروف أن آباءنا النساك والرهبان الأولين عاشوا منعزلين فى أطراف القرى المصرية بعيداً عن كل اتصال بالعالم الخارجى، وأنهم بذلك لم يتأثروا كثيراً ولا قليلاً فى حياتهم التى أسنتوها لأنفسهم بالأنظمة الرهبانية التى كانت معروفة من قبل فى الهند وغرب آسيا وبلاد الإغريق.

ومن المعروف أيضاً أن مبادئ الحياة الرهبانية المصرية مشتقة من تعاليم الديانة المسيحية مباشرة، وإنها بذلك مغايرة تمام المغايرة لشتى وجهات النظر التى قامت عليها تلك الجماعات غير المسيحية التى اتخذت من الزهد والتقشف والحرمان وما إليها حياة لها، والتى كانت منتشرة فى بعض المدن المصرية أو على مقربة منها خلال العصر الإغريقى الرومانى وأشهرها: طائفة المتقطعين لعبادة سرابيس وهى المعروفة باسم (Katoikoi) وكان أفرادها يعيشون بجوار بعض المعابد المصرية، خصوصاً سرايوم منف. وطائفة المتأملين وطالبى الشفاء من الأمراض النفسية وهى المعروفة باسم (Therapeutae) وكان أفرادها يعيشون فى ضواحي بعض المدن المصرية، خصوصاً على ضفاف بحيرة مريوط غرب الإسكندرية. ومهما يكن من أمر ففضلاً عن اختلاف أساليب وغايات هاتين الطائفتين وسواهما عن مبادئ الرهبنة المسيحية، فإنها فنها جميعاً كانت قد تلاشت أخبارها وعفت آثارها قبل الرهبنة المسيحية بقرنين من الزمان، دون تخلف أية بيئة أو مجرد قرينة تشير إلى أن النساك والرهبان الأولين نقلوا أنظمتهم عنها أو حتى تأثروا بها تأثيراً مباشراً. وكل ما يمكن قوله فى هذا الشأن أن تعدد هذه الجماعات يدل دلالة واضحة على ازدياد الميل نحو الاتجاه بالحياة إلى الناحية الروحية فى أوائل العصر المسيحى بصفة خاصة.

وعلى كل حال فليس أدل على كل ما ذهبنا إليه، من أن الرهبنة كنظام مسيحي خضعت لمختلف ضروب التطور التي تتعرض لها عادة كافة الحركات الدينية والاجتماعية وما إليها، من حيث أنها بدأت بحياة العزلة الفردية ثم تدرجت إلى حياة التعاون المحدود إلى أن انتهت بحياة الشركة الديرية.

نستطيع إذن أن نقول إننا حيال نظام ديني اجتماعي أوحى به التعاليم المسيحية الحائثة على الزهد في مباحج العالم والاهتمام بالروح والسعى لخلاص النفس، وإن هذا النظام يرجع بأصوله إلى مصر حيث تكونت عناصره ونما نمواً طبيعياً ثم تطور وازدهر وامتد إلى كافة أرجاء العالم المسيحي. فهل هناك عوامل ومؤثرات مهدت لنشأة هذا النظام ثم لنموه وتطوره بين المصريين دون سواهم من الشعوب المسيحية؟ هذا ما نريد أن نعى به في هذا البحث.

العقائد المصرية القديمة:

سيطرت العقائد الدينية على عقول قدماء المصريين وتغلغلت في نفوسهم وحياتهم حتى نسجت خيوطها في كياناتهم الأدبي كلة. وكانت عقيدة الحياة بعد الموت أهم هذه العقائد وأقدمها جميعاً، فقد أدرك المصريون منذ فجر التاريخ أن حياة الإنسان ليست من العبث بحيث تنتهي في هذه الدنيا الفانية، وهداهم ذلك بطبيعة الحال إلى التفكير في الآخرة وإلى اعتبارها دار الخلود. لذلك بنوا لدنياههم بيوتاً من اللبن والخشب، بينما اتخذوا لأخرتهم القبور المنحوتة في الصخر أو الأهرامات المشيدة بالأحجار الكبيرة، ولذلك أيضاً حنطوا جثث موتاهم ووضعوا معها التماثيل لإرشاد الأرواح إلى أصحابها وغير ذلك من الأمور المعروفة، التي كانوا يتوسلون بها إلى المحافظة على الجسم وصيانته من الفساد والفناء بعد الموت ضماناً لبعثه وخلوده في الحياة الأخرى. ولكن لعله من الأنصاف للتاريخ ولهم أن نقول إن تفكيرهم في الآخرة لم يكن مادياً خالصاً على النحو الذي يبدو أمامنا لأول وهلة، وأغلب الظن أن تفكيرهم هذا كان روحياً ولكنهم لم يستطيعوا

التحرر جملة من المظاهر والاتجاهات المادية. على أنه من حقهم علينا أن نتذكر بأن أساليب تفكيرهم هذه ترجع إلى فجر التاريخ أى إلى طفولة الإنسانية حيث كان الفكر البشرى لا يزال فى أولى مراحل نموجه وتكامله.

ومهما يكن من شئ فيبدو أن نظرة المصريين إلى الحياة الأخرى أصبحت روحية خالصة لا تحتل لبسا أو تأويلا، وذلك قبل مضى وقت طويل، إذ لدينا فى متون الأهرام وهى أقدم وأغنى المصادر لتاريخ العقائد المصرية (حوالى ٣٠٠٠ ق.م.) وفى كتاب الموتى فيما بعد، نصوص صريحة تدل دلالة واضحة على أنهم باتوا يؤمنون بأن مصير الإنسان فى الآخرة يترتب على سلوكه فى هذه الدنيا، وأن كل شخص مسئول عن تصرفاته إن خيرا وإن شرا، وأن هناك حسابا يتلوه ثواب أو عقاب. وإليك نص يقول فيه صاحبه: "... لقد كنت قائما بواجباتى نحو أبى وأمى، محبا لأخوتى وأخواتى، ولم أصنع شرا بأحد خوفا من دينونة أوزيريس".

واليك أيضا فقرة من وصية تركها أحد ملوك الأسرة التاسعة لابنه: "... إن من عاش عيشة التقوى والفضيلة كان نصيبه الخلود فى الحياة الأخرى، وإن من جاوزت حسناته سيئاته أمام أوزيريس طابت له الحياة الأخرى، أما من لم يضبط نفسه فى الحياة الدنيا فان مصيره إلى التهلكة".

وظلت بعض هذه العقائد وما يتصل بها من أفكار وتقاليد متغلغلة فى نفوس المصريين طوال عصور تاريخهم، حتى أتت المسيحية فإذا المصريون أكثر الناس إدراكا لمبادئها واستجابة لتعاليمها، وإذا هذه المبادئ وتلك التعاليم تلهب الجانب الروحى فى عقيدة الحياة بعد الموت، وإذا انطونيوس وزملائه الأفذاذ يتطلعون إلى أمجاد الآخرة فيستنون لأنفسهم حياة التقوى والفضيلة والانفراد لعبادة الله، وإذا صفوف لا يكاد يحصيها العد من الأغنياء والفقراء، والأقوياء والضعفاء، والشيوخ والشبان على السواء، يتبعونهم وينسجون على منوالهم راضين مغتبطين بما تتطلبه هذه الحياة من زهد وتقشف وحرمان وما إلى ذلك بسبيل.

على أن أثر العقائد المصرية وما يتصل بها من تقاليد وأفكار لم يقف عند هذا الحد، فقد ظلت بقاياها متأصلة في عقائد المصريين وعاداتهم بعد تحولهم إلى الديانة الجديدة، ويظهر ذلك جليا في بعض عادات وأقوال الرهبان المصريين، إلا أن هذا الأمر لا يعنينا هنا، وعلى كل حال فلا نزال متأثرين حتى في وقتنا الحاضر، ورغم تباين الظروف واختلاف العصور، بكثير من مظاهر العقائد المصرية القديمة خصوصا في تقاليدنا وطقوسنا الجنائزية وليس هذا بمستغرب من شعب رفى محافظ كانت عقائده من وحي الطبيعة المصرية الخالصة.

ظروف الحياة العامة:

يبدو غريبا في نظر الكثيرين أن تنشأ الرهبة بين المصريين أنفسهم مع ما عرف عنهم من ميل شديد للمرح والسرور، والواقع أن قدماء المصريين كانوا يحبون الحياة المرحية البهيجة ما في هذا شك، ولا يعوزنا الدليل على ذلك فيما خلفوه لنا من رسوم، تمثلهم أحيانا جلوسا تحت ظلال الكروم يأكلون ويشربون ويستمعون للموسيقى، وتمثلهم أحيانا أخرى يتلهون بصيد الطير والسماك وما إلى ذلك من ألوان الحياة المرحية المترفة، بيد أننا إذا تذكرنا ذلك وجب ألا يفوتنا في الوقت نفسه أن حياة المصريين في العصر الروماني غيرها في العصر القديم، بل تكاد تبعد عنها بعد الأرض عن السماء.

والآن فلنرجع خطوة إلى الوراء. لما تخلفت مصر عن القيام بالدور الرئيسي على مسرح التاريخ القديم، كانت قد شاخت فعلا، ومن ثم أصبحت مطمح أنظار الشعوب الفتية، فتوالت عليها غزوات الأثيوبيين والآشوريين والفرس، غير أنها كانت في كل مرة تصبر على المكاره، حتى تحين الفرصة المناسبة فتتنقض على غاصبيها وتكرهم على الفرار. إلى أن شاء سوء طالع المصريين أن يتصلوا بالإغريق فكان اتصالا مشئوما لم ينجوا من آثاره أو يبرءوا من شروره وآثامه أبداً. كان في الأصل اتصالا اقتصاديا بدأ منتصف القرن السابع ق.م. أو نحو ذلك، ولكنه مهد ولا شك

للاستعمار السياسى الذى تم على يد الاسكندر (٣٣٢ ق.م.) وخلفائه البطالمة من بعده. ومن نكد الدنيا أول من وفد منهم إلى مصر كان خليطا من القرصان والباعة المتنقلين، توطنوا أولا فى بعض الموانى الساحلية ثم سرعان ما تكاثروا وتغلغلوا فى كافة أنحاء البلاد وفى شتى نواحي الحياة المصرية جميعاً، حتى إذا ما أتى البطالمة كان المصريون خاضعين لا لأسرة أجنبية أو لملوك غرباء فحسب، بل ولجيش لا يكاد يحصر من الإغريق المدنيين الذين استولوا على أحسن الأراضى وأخصب الضياع وأرفع المناصب والوظائف، فتركوا للمصريين فلاحه الأرض وبعض الوظائف والحرف الصغيرة التى أنقلت بدورها بالتبعات والضرائب حتى أصبحت ممارستها متعذرة، وبعبارة أخرى كان كل الغنم للإغريق وكل الغرم على المصريين. وليت شرهم اقتصر على ذلك فهناك ما هو أجل خطراً وأبعد أثراً، إذا امتدت أيديهم إلى ديانة المصريين فمسحوها بعقائدهم المادية التى خلت من كل معنى روحى حتى فى أزهى عصورهم. ثم قصروا التعليم على أضيق الحدود حتى لا يتنبه الوعي القومى، وفرضوا لغتهم على المصريين، وانتشر نساخهم فى طول البلاد وعرضها يكتبون للأهالى الرسائل والوثائق بالإغريقية، ومن ثم طغت هذه اللغة فانتشرت الأسماء الإغريقية أو المصطبغة بها. وماذا بعد الدين واللغة والأسماء! لقد دمروا القومية المصرية أو كادوا فلم تقم لها قائمة جدية منذ ذلك الحين. ولدينا وثائق كثيرة من القرن الأول قبل الميلاد توضح هذه الحال المنكرة توضحها صريحا.

ثم أتى الرومان فكانوا شر خلف لشر سلف، فبينما عبث السابقون بكل شئ على نحو ما رأينا، إذ باللاحقين يزيدون الطين بلة. فقد استمت سياستهم فى الحكم بالسوء والظلم والاستعباد، كما غشيت حياتهم العامة والخاصة على السواء مظاهر البذخ والصلف والسطوة التى أخفت تحتها شر أنواع الفساد والإثم والانحطاط الخلفى لذلك كان من الطبيعى أن تسير الحالة مسرعة من سىء إلى أسوأ فى شتى نواحي الحياة، حتى بلغت أخيرا منتهى السوء فى القرن الثالث الميلادى، حينما شاع الفساد فى كافة أرجاء

الإمبراطورية الرومانية المتداعية على ما هو معروف. وكان من جراء ذلك أن تكررت ثورات المصريين، وتعرضت بعض أقاليم بلادهم للغزوات الخارجية من حين إلى حين، وقامت القرى تحارب بعضها بعضاً. وأدى ذلك كله إلى اختلال الأمن بشكل لم يسبق له مثيل حتى ليقول أحد الأهالي في وثيقة مؤرخة عام ٣٠٧م "... لقد خطفوا زوجتي وأولادي قسراً". أما سوء الحالة الاقتصادية فحدث عنه ولا حرج، إذ كان قوامها نظام للضرائب بلغ من الاستبداد والظلم الصاروخ دركا لم يعرفه التاريخ من قبل، ووقع وزر ذلك بالطبع على رؤوس المصريين الذين كانوا ينوءون بما يرزحون تحته من أعباء لا تحتمل زيادة لمستزيد. ومع ذلك فقد أثقلت كواهلهم بتبعيات وضرائب جديدة، حتى أصبح الوفاء بها مستحيلاً أو كالمستحيل، وكان معنى ذلك الجلد والسجن ورهن الأطفال أو بيعها كالرقيق. وهكذا كانت الحال: جوع وجهل وبؤس ورق بين المصريين" يقابله ترف وبذخ وإثم وفساد بين السادة الروم، من إغريق ورومان.

تصور كل هذه الحال المنكرة التي ظل شرها متصلاً سبعة أو ثمانية قرون من الزمان، تدرك كيف أصبح المصريون متعبين حقاً، متقلين بالأحمال فعلاً: فما أن اعتنقوا المسيحية واستمعوا لنداء السيد المسيح له المجد: "تعالوا إلى يا كافة المتعبين والثقيلي الأحمال وأنا أريحكم"، حتى لاح لهم في الأفق البعيد قبس من رجاء هداهم سواء السبيل، فاذا المصريون يستجيبون ويذهبون إليه بعيداً في البراري والقفار، وإذا البراري والقفار المجدبة تثبت التقوى والفضيلة والمبادئ الخلقية للسامية. وهكذا تمخض الشر عن الخير. فقد رأى النساك والرهبان الأولون أن أحاديث الناس تفيض هزلاً ومجوناً وفحشاً فدفعهم ذلك إلى أن ينطوا على نفوسهم في عزلة وصمت وتأملات وصلوات ورأوا أن للثراء لا يتأتى عن طريق الحق والصدق فآثروا الفقر الاختياري والتجرد من الأطعمة. ثم رأوا أن رغبات الجسد وأهوائه تستبد بعقول الناس وتستهوئ قلوبهم حتى أصبحت منتهى غاياتهم في هذه الحياة الدنيا، فساقهم ذلك إلى إذلال الجسد بالزهد والتقشف والحرمان سعياً إلى تهذيب نفوسهم وترقيتها حتى تكون أهلاً للخلاص.

عوامل أخرى:

وهناك عوامل أخرى كان لها أثر يختلف قوة وضعفا في تكوين الحياة الرهبانية نشير إلى أهمها فيما يأتي:

١- كان نتيجة الاضطهادات الدينية التي شنها الأباطرة على المسيحيين في مصر وغيرها خصوصا في القرن الثالث، أن أثر البعض الاستجاء إلى الصحارى تخلصا منها أو تجنباً لما تجره في أنيالها عادة من مظالم وشرور، وهذا يتمشى على كل حال مع طبيعة الأمور ويلتئم منطقها، إذ لم يكن من المعقول أن يقبل الشعب بأكمله على أدة التعذيب وسيف الجلاء. فلما انقشعت غمرة هذه الاضطهادات المروعة، عاد البعض إلى حياتهم السابقة بينما أثر البعض الآخر حياة الزهد والعبادة فظلوا حيث كانوا.

كذلك كان لهذه الاضطهادات تأثير من ناحية أخرى، إذ من المعروف أن ما عاناه الشهداء من ضروب التعذيب وما أظهروه من إيمان عجيب وبطولة روحية فائقة، كل ذلك وما إليه أثار ولا شك جوا من الغيرة التي أذكت الوازع الدينى في قلوب الكثيرين، حتى أنه بعد زوال عصرها كان لا يزال هناك بعض المتحمسين الذين كانوا يتوقون للاستشهاد باعتباره أقصر طريق إلى السماء. فلما فانتهم فرصة ذلك أثروا حياة الزهد والعبادة مادامت ستؤدى في النهاية إلى نفس الغاية.

٢- لاشك أن شخصيات مؤسسى الرهبنة وزعمائها كانت عاملا له أثر لا يُنكر في تكوين النظام الرهبانى. فلقد اجتذبوا الناس إليهم، لا بعلومهم ومعارفهم فقد كانوا كالأُميين أو أميين في بعض الحالات، بل بنقاء قلوبهم وصفاء أرواحهم حتى كانت الحكمة تتساب من بين شفاههم في سذاجة طبيعية رائعة، كما عرفوا أيضا بالطهارة والقداسة وصنع المعجزات، مما انتزع الإعجاب والإجلال من معاصريهم ومن الأجيال المتعاقبة من مواطنيهم ومن أهل الشرق والغرب جميعا. فلا غرابة إذن أن نجد مثل هذه الشخصيات تجتذب قلوب المشوقين إلى التشبه بهم واتباع مثالهم.

٣- من المظاهر الاجتماعية المغرية فى النظام الرهبانى أنه كان قائما على أسس اشتراكية شعبية بحيث كان يجمع الأغنياء بالفقراء والمتعلمين بالجهلاء فى صعيد واحد، يعيشون عيشة واحدة ويسعون لغاية واحدة، فى جو مصرى خالص، بعيداً عن رطانة الإغريق وعن سياط جبابة الضرائب. وإلى جانب هذا كان الاندماج فى سلكه ميسوراً للجميع والأماكن موفرة لمن يشاء. ويمكن الإشارة أيضاً إلى قرب الصحراء من الراغبين فى العزلة، حيث تمكنهم الطبيعة المصرية من العيش طيلة أيام السنة فى الخلاء دون عناء، وما إلى ذلك من الأمور المساعدة إلى حد ما.

* * *

لعلنا نستطيع الآن أن نتبين مما روينا كيف أن فكرة الزهد فى الحياة والاهتمام بالروح والسعى لخلاص النفس التى أوصت بها التعاليم المسيحية، وجدت من المصريين دون سواهم من الشعوب المسيحية أذناً صاغية وقلوباً واعية وإدراكاً روحياً عميقاً، نتيجة للعقائد المصرية القديمة التى ظلت بقاياها متأصلة فى نفوسهم على مر الأيام.

ولعلنا نستطيع أن نتبين أيضاً كيف تضافرت العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها على تنمية وتطور هذه الفكرة بين المصريين دون سواهم من الشعوب المسيحية حتى استوت على أيديهم نظاماً دينياً اجتماعياً رائعاً، امتدت أضواءه إلى أطراف الدنيا جميعاً فأنارتها بالمبادئ الخلقية والمثل العليا التى لم تعرفها الإنسانية من قبل، والتى أصبحت منذ ذلك الحين خير هداية للأجيال.

بانوب حبشى



تقرير رئيس الجمعية

الذى وافقت عليه الهيئة العامة بتاريخ ٥ ديسمبر سنة ١٩٤٧

سأدتى:

كانت الثقة الكريمة التى تفضلتم بها على الهيئة التأسيسية عندما اجتمعت بحضراتكم فى مثل هذه الأيام من العام الماضى، خير حافز لها على القيام بتحقيق الأغراض التى أضطلعت بها، وفى مقدمتها نشر الثقافة التاريخية فى أوسع مدى مستطاع. وهو كما تعلمون نحو جديد من الخدمة العامة كانت جمعيتكم أول من نبه الأذهان إلى حاجة الشعب الملحة اليه، لماله من نتائج بعيدة الأثر وجليلة الخطر فى حياة الشعوب والافراد، على السواء.

وفى هذا المجال الخاص أخذت جمعيتكم تتهض بأعبائها فى جو من الهدوء تظله أجنحة السلام والمحبة والاستعداد لخدمة الجميع، متوسلة إلى ذلك بوسائل ثلاث: المحاضرات والرحلات والمطبوعات:

١- المحاضرات:

افتتح محاضراتنا هذا العام المؤرخ المعروف الدكتور عزيز سوريال عطية أستاذ التاريخ بجامعة فاروق الأول. وقد استهل الأستاذ حديثه "على هامش التاريخ القبطى" موضعاً أهمية هذا التاريخ باعتباره فصلاً فائق الأهمية فى تاريخ الوطن العزيز، ثم أخذ يقلب أمامنا صفحات هذا السجل الحافل بجلال الأحداث. ووقف وقفة طويلة عند دخول المسيحية إلى مصر مبيناً إقبال المصريين على اعتناقها وترحيبهم بها. ثم تدرج إلى الحديث عن الكنيسة القبطية وكيف اكتملت مقوماتها قبل غيرها فحقت لها بذلك الزعامة اللاهوتية على الكنائس الأخرى. وأشار إلى النفوذ الكنسى الذى بدأ فى الإسكندرية وأنهى به المطاف فى روما. ثم ذكر طرفاً من أخبار بعض البطارقة الأولين وعصر الشهداء والمجامع المسكونية. وأخيراً وقف طويلاً مرة أخرى عند تاريخ الرهبنة المصرية متبسّطاً فى الكلام عن نشأتها

وتطورها وتأثيرها على تاريخ المسيحية والحضارة ثم اختتم الأستاذ العالم محاضراته مشبها الكنيسة القبطية بمتحف حي للمسيحية البدائية، وألح بوجود الاحتفاظ بتقاليدها وطقوسها لأنها ملك للأجيال.

وكانت المحاضرة الثانية للدكتور منير شكرى وكيل الجمعية عن "أبى الإصلاح العظيم أنبا كيرلس الرابع". فبعد أن أفاض فى الحديث عن سيرته العطرة استنادا إلى أوثق المصادر التاريخية، استطرد إلى تحليل شخصيته فألقى لنا أنوارا وضاءة على جوانب المنظمة فى هذه الشخصية الفذة التى تألق نجمها فى منتصف القرن الماضى. ثم انتقل إلى الحديث عن مشاريعه الإصلاحية فى شئون الدين والدنيا جميعاً. واستخلص من كل ذلك أن الشعب القبطى متأهب دائماً للسير قدما فى طريق التقدم والرقى متى تهيأ له مثل هذا الراعى المصلح الأمين.

أما محاضرتنا الثالث فكان الأستاذ أبيب حبشى كبير المفتشين بمصلحة الآثار المصرية، الذى تفضل وعرض علينا تاريخ مدينة مارمينا العجايبى بمربوط عرضا تاريخيا شائقا، مبينا كيف أنها لم تتكون كالعادة لأسباب اقتصادية أو عمرانية أخرى، بل تتفرد بنشأتها فى قلب الصحراء حول قبر شهيد مصرى، ثم تطور الأمر تدريجيا حتى أصبحت أشهر موطن للحج فى القرون المسيحية الأولى. وبعد أن تنقل الأستاذ بين مختلف العصور التاريخية التى تعاقبت على هذه المنطقة، اختتم حديثه منوها بما لها من أهمية أثرية فائقة.

ويهمنى أن أسجل بمنتهى الغبطة إقبال الشعب على سماع هذه المحاضرات إقبالا رائعا مما يدل دلالة واضحة على مدى تشوقه إلى تراث الآباء والأجداد.

٢- الرحلات:

أصبحت الرحلات التاريخية فى وقتنا الحاضر مظهرا من مظاهر النشاط الثقافى لا يقل أهمية عن المحاضرات والمناظرات وما إليها. لذلك اعتبرتها جمعيتكم إحدى الوسائل التى عولت عليها منذ البداية.

وقد نظمنا للأعضاء خلال الصيف الماضى رحلتين إحداهما لمدينة مارمينا الأثرية بمريوط والأخرى لديرى البراموس وأنبا مكاريوس بوادى النظرون. وكلتاهما من المناطق الأثرية الحافلة بالذكريات التاريخية الخالدة. فبينما تذكرنا الأولى بعصر الشهداء إذ تمثل لنا الثانية حياة الرهبنة وما انطوت عليه من أمجاد.

٣- المطبوعات:

وقفت جمعيتكم أغلب جهودها هذا العام على أعمال الطبع والنشر. فواصلنا إصدار النشرات التى اعتدنا توزيعها فى كثير من المناسبات ثم تهيأت ظروفنا المادية قليلا فأخرجنا إلى حيز مشروع "رسائل مارمينا"، الذى ظل حلما جميلا متعذر التنفيذ حتى وفقنا الله فحققناه بمعاونة لقيف من أئمة الدراسات القبطية. ويبدو أن هذه الرسائل قد سدت فراغا ملحوظا إذ ما كاد يظهر أول أعدادها فى أبريل الماضى حتى قوبل بالترحيب الكريم من مختلف الأفراد والهيئات والمجلات المعنية بالدراسات القبطية، وهكذا كان الحال مع الرسالة الثانية التى نشرت فى سبتمبر. ويطول بى الحديث لو أشرت إلى كل ما كتب فى هذا الشأن، وإنما اكتفى بالتتويه بأن كثيرا من الجمعيات والهيئات قد تفضلت مشكورة بموافاتها بمطبوعاتنا على سبيل المبادلة مع رسائلنا. ومع أن هذه المطبوعات تكلفنا جهدا ومالا، إلا أنه يجب ألا يغيب عن أذهاننا ما تقيده الجمعية بسبب ذلك من زيادة مطردة فى عدد أعضائها، فضلا عن أنها توزعها مجانا على أعضاء الجمعية. وفوق ذلك فإن الأغراض التى نسعى لتحقيقها أسمى من أن يقف فى سبيلها جهد أو مال.

ولم يخل برنامجنا بطبيعة الحال من بعض نواحي النشاط الأخرى خصوصا فيما يتصل ببعض أعمال البر، وبالاستجابة لرغبات الهيئات التى طلبت تزويدها ببيانات ومعلومات تاريخية وما إلى ذلك، الأمر الذى يوحى باكتمال شخصية جمعيتكم وتوطيد مركزها الألبى.

ويسرنى أن أنتهز هذه الفرصة فأوجه خالص الشكر والامتنان لحضرات الأساتذة والأصدقاء الكرام الذين تفضلوا علينا بمحاضراتهم أو بأبحاثهم، وللجمعيات والهيئات التى تكرمت بالموافقة على إهدائنا مطبوعاتها وفى مقدمة الجميع جمعية الآثار القبطية وعلى رأسها الرجل العظيم حضرة صاحب العزة الأستاذ مريت بك بطرس غالى الذى تفسر وبعث لنا بمجموعة كاملة من مطبوعات هذه الجمعية الفذة التى كان تأسيسها ولا شك فاتحة عهد جديد فى تاريخ الدراسات القبطية وستكون هذه المجموعة نواة "مكتبة مارمينا" بمشيئة الله.

وكذلك أقدم شكر جمعيتنا للأفراد والهيئات والجماعات التى ساهمت معنا فى أعداد الاحتفالات التى أقمناها أحياء لذكرى بعض القديسين وأبطال التاريخ وأخص بالذكر جمعية نهضة كنائس الكرازة المرقسية بالإسكندرية.

حضرات السادة - هذه صفحة أعمالنا خلال هذا العام نعرضها على حضراتكم غير طامعين فى تقديركم إذ لم نؤد سوى جانباً مما أخذنا أنفسنا به، وعلى كل حال فإن كان فيها ما يستحق ذلك فالفضل بعد الله راجع إلى تعضيدكم وتأييدكم.

أما حسابات الجمعية التى تفضل بالاضطلاع بمراجعتها مشكوراً حضرة الخبير المحاسب الأستاذ نصحي عوض، فبيانها حتى آخر نوفمبر كالتى:

مليم جنيه

بلغت الإيرادات ٢٦٦,٦٦٠

المصروفات ١٤٢,٦٦٥

فيكون الرصيد ١٢٣,٩٩٥

جمعية مارمينا العجايبى بالإسكندرية أعضاء مجلس إدارة الجمعية لعام ١٩٤٨ :

حضرات الاساتذة:

ابراهيم نصر الله	حنا غبريال.
بانوب حبشى	(الرئيس) كامل لطفى
بديع عبد الملك	ملاك ميخائيل (امين الصندوق)
برهوم حنين	(السكرتير) الدكتور منير شكرى (نائب الرئيس)
بطرس ميخائيل	موريس مكرم
الدكتور تادرس منقريوس	موريس يوسف حنا (السكرتير)
جرجس عطا الله	نسيم فوزى
والاستاذان رزق الله قديس ونصحى عوض لمراقبة الحسابات.	

طلع بالعبء الاكبر فى الاشراف على طبع هذا المؤلف حضرة
الاستاذ بديع عبد الملك عضو مجلس إدارة الجمعية.

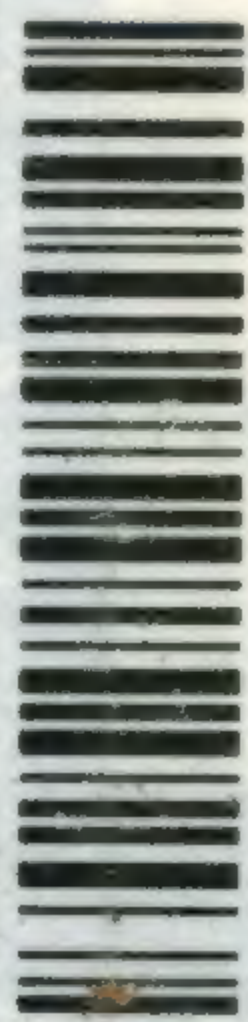


صورة اعضاء جمعية مارمينا مع البابا كيرلس السادس

مطبوعات جمعية مارمينا العجايب^١ بالأسكندرية

- ١- رسالة مارمينا في عيد القيامة (نفذ) (١٩٤٧)
- ٢- رسالة مارمينا في عيد النيروز (نفذ) (١٩٤٧)
- ٣- رسالة مارمينا عن الرهبنة القبطية (نفذ) (١٩٤٨)
- ٤- صور من تاريخ القبط (نفذ) (١٩٥٠)
- ٥- صفحة من تاريخ القبط (نفذ) (١٩٥٤)
- ٦- أديرة وادي النطرون (نفذ) (١٩٦٢)
- ٧- المرجع في قواعد اللغة القبطية (نفذ) (١٩٦٩)
- ٨- القديس أناسيوس الرسولي معلم الكنيسة (نفذ) (١٩٧٨)
- ٩- عبقرية أنبا باخوم وأثرها على الرهبنة والحضارة الغربية (نفذ) (١٩٨١)
- ١٠- رسالة مارمينا في عيد النيروز بمناسبة مطلع القرن التاسع عشر القبطي (نفذ) (١٩٨٣)
- ١١- رسالة مارمينا في الدراسات القبطية (الجزء الأول : طقوس الكنيسة القبطية الأرثوذكسية وعقائدها) (كمية محدودة) (١٩٨٦)
- ١٢- صور من تاريخ القبط (الجزء الثاني) (كمية محدودة) (١٩٩٠)
- ١٣- مارمينا العجايب ومدينته العجيبه (كمية محدودة) (١٩٩١)
- ١٤- قراءات في تاريخ الكنيسة المصرية
- ١٥- مقتطفات من تاريخ الكنيسة
- ١٦- رسالة مارمينا في الدراسات القبطية (الجزء الثاني)
- ١٧- رسالة مارمينا عن الرهبنة القبطية (طبعة ثانية)

Bibliotheca Alexandrina



1454502